

Guía de Estudio 8° básico.

Asignatura: Artes Visuales.

Temática:

Una vez terminada la guía enviar a: emmahenriquez@maxsalas.cl

Nombre:

Instrucciones:

- Leer completamente la guía antes de contestar y hacer las actividades.
- Una vez que hayas terminado de leer, comienza a responder la guía y luego busca los materiales necesarios para realizar la actividad.
- Recuerda que este material es para apoyar tu proceso pedagógico, mientras dure la contingencia, por lo que es importante que realices la actividad propuesta.
- **Responde la autoevaluación que se ubica al final de la guía.**
- **Esta guía está destinada para ser desarrolladas en dos semanas.**
- **Una vez terminada la guía recuerda enviarla.**

Objetivo de Aprendizaje: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

Objetivo de la Clase: Transmitir un la relación que hay entre las personas y los seres vivos/naturaleza por medio de la fotografía (poniendo atención en el plano de toma y ángulo de visión), de manera esquemática.

Propósito:

- El Practicar tomar fotografías te va a permitir desarrollar un ojo artístico al momento de transmitir una emoción o sentimiento.
- Seguir un esquema o pasos para desarrollar los trabajos te ayudará a ser más metódico y práctico al realizar actividades.

Indicadores:

- Seleccionan ideas para el desarrollo de trabajos visuales.
- Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales.

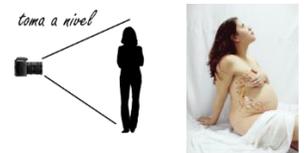
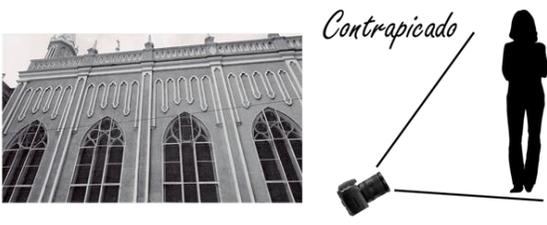
En esta guía conoceremos algunos elementos de la fotografía, como los tipos de planos de toma y ángulos de visión.

Planos de toma: Este concepto se puede tomar en cuenta tanto en fotografía como en cinematografía, los planos de toma se definen como la cantidad de espacio que ocupa un modelo u objeto en el cuadro de la imagen.

Ángulos de visión: Otro aspecto importante, además del encuadre y planos es el ángulo desde el que el artista representa el motivo, es decir, el sitio donde el artista se sitúa para plasmar lo que desea representar.

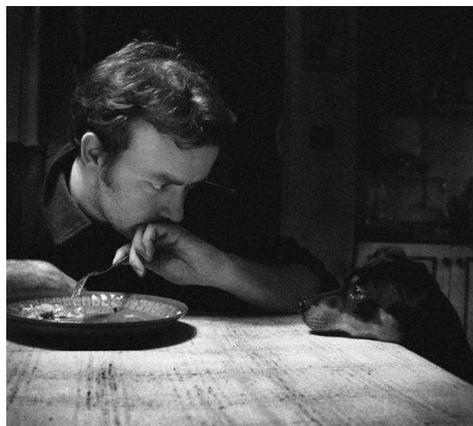
Plano de toma	Definición	Ejemplo fotográfico
Gran Plano general	Este tipo de plano es el más abierto de todos, y comprende una gran cantidad de paisaje. Suele hacerse con objetivos gran angular u ojo de pez, ya que abarcan un mayor ángulo de visión. Otro buen recurso para realizar este tipo de plano es montar una fotografía panorámica realizando diversas fotos del lugar.	
Plano general	Este tipo de plano muestra también una gran cantidad de paisaje, pero no de una manera tan lejana. Suele tener también algo que protagoniza el plano, un punto de interés, no es	

	<p>simplemente un paisaje amplio. Pese a tener un elemento o persona protagonista, el fondo tendrá casi la misma importancia que éste, por lo que deberemos prestarle especial atención a la hora de encuadrarlo.</p>	
<p>Plano entero</p>	<p>Nuestra persona o elemento de interés sale completamente, protagonizando la fotografía y ocupando de arriba a abajo todo el encuadre. Puedes apurar más o menos este encuadre, para llenar más o menos la fotografía, pero mucho cuidado con cortar los pies. Muchas veces nos centramos tanto en el centro de la fotografía que olvidamos mirar a los bordes antes de disparar.</p>	
<p>Plano Americano</p>	<p>Este encuadre fotográfico hace un corte un poco arriba de las rodillas o un poco debajo de las mismas. No se debe cortar exactamente en la rodilla, por cuanto es un error fotográfico cortar a una persona en una articulación. El origen de este plano se basa en las películas de western, donde se hacía una toma muy básica del vaquero con los revólveres a los lados.</p>	
<p>Plano medio</p>	<p>En este plano el modelo se lleva toda la atención en el cuadro de la imagen, se caracteriza por ser uno de los planos más utilizados en la industria de la moda, esos que se suelen ver en periódicos y revistas. El corte se realiza desde la cabeza o un poco más arriba de la cabeza hasta la cintura.</p>	
<p>Primer plano</p>	<p>La toma se realiza a la altura de los hombros. Es una fotografía que empieza a ser más íntima, porque se acerca más a la cara de la persona. Este tipo de fotografía se utiliza habitualmente en documentos de registros personales, como cédulas de identidad entre otros.</p>	
<p>Ángulo de visión</p>		<p>Ejemplo</p>
<p>Cenital</p>	<p>En el Angulo cenital como se puede apreciar en la imagen, es cuando la cámara se posiciona sobre el objeto o persona a fotografiar.</p>	

<p>Picado</p>	<p>La cámara se posiciona en un punto medio entre el frente y el nivel más alto, no está del todo arriba del sujeto o cosa, pero se aprecia que la toma está hecha desde un punto más alto que este.</p>	 <p>The diagram shows a camera positioned above a person's head, with lines indicating the field of view. The word 'Picado' is written below. To the right is a photograph of a woman's face, taken from a high angle, looking slightly down.</p>
<p>Ángulo o toma nivelada</p>	<p>Es la más común que se suele hacer, consta de posicionar la cámara justo al frente del sujeto u objeto.</p>	 <p>The diagram shows a camera at eye level with a person, with lines indicating the field of view. The text 'toma a nivel' is written above. To the right is a photograph of a woman lying on a bed, taken from a level perspective.</p>
<p>Contrapicado</p>	<p>La cámara se posiciona entre el punto medio entre el frente y el nivel más bajo del sujeto u objeto, justo igual que el picado, solo que este es desde abajo. Este es el tipo de ángulo que se utiliza generalmente para fotografiar estructuras que son muy altas, árboles o cualquier cosa que esté ubicada en un punto mucho más alto que el fotógrafo.</p>	 <p>The diagram shows a camera positioned below a person's feet, with lines indicating the field of view. The word 'Contrapicado' is written above. To the left is a photograph of a large, ornate building facade, taken from a low angle looking up.</p>
<p>Nadir</p>	<p>La cámara se posiciona en el lugar más bajo del modelo o del objeto, para lograr esta toma el fotógrafo se acuesta en el suelo totalmente, o se sitúa el modelo sobre un banco alto.</p>	 <p>The diagram shows a camera positioned directly below a person, with lines indicating the field of view. The word 'Nadir' is written above. To the right is a photograph of a person's legs and feet, taken from directly underneath.</p>

Actividad 1: Tomar un fotografía a algún miembro de tu familia (o tu mismo) donde se esté relacionando con algún animal, planta o medio natural (revisa los ejemplos que están bajo el cuadro). La posición de la persona a fotografiar debe ser lo más natural posible, pero debe cumplir con las siguientes condiciones (haz un ticket cuando cumplas con todos).

Indicadores	Ticket
Buscar un lugar apropiado, ojalá con luz natural	
Ajustar la posición y pensar en un sentimiento que quieras transmitir por medio de la fotografía.	
Elegir el plano de toma y el ángulo de visión para tomar la fotografía.	
Revisa la fotografía y vuelve a tomarla si es que salió con algún defecto.	



Actividad 2: En esta actividad harás una edición fotográfica simple siguiendo la siguiente lista (recuerda hacer un ticket al realizar la acción):

Indicadores	Ticket
Tomar la fotografía tomada en actividad anterior	
Llevarla a un programa de edición fotográfica (dejando un respaldo de la original)	
Elegir un filtro de color que creas que se vea bien en la fotografía y guardar una copia.	
Con la misma fotografía elegir un filtro en blanco y negro y guardar una copia	
Mirando las tres fotografías (original, con filtro de color y blanco y negro) responde las preguntas del recuadro que se encuentra al lado.	

¿Qué emoción o sentimiento quisiste transmitir en la fotografía? ¿Por qué?

¿Con cuál de las tres opciones fotográficas crees que la imagen logra transmitir de mejor manera el sentimiento escogido? ¿Por qué?

A continuación hay un recuadro con una serie de conceptos. Encierra en un círculo aquellas que ya conoces y que ya hayas aplicado.

Arte natural	Land art	Estampado	Planos de toma
Tipos de colores	Paisaje natural	Collage	Ángulos de visión

Autoevaluación:

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Dimensión 1: Realización de Guía.			
Realizo completamente la guía respondiendo todas las preguntas y sacando las imágenes solicitadas.			
Dimensión 2: Desarrollo de ideas y creación			
Logro comprender los distintos planos de toma y ángulos de visión.			
Escojo un plano de toma y un ángulo de visión apropiado.			
Logro transmitir la relación entre personas y seres vivos/naturaleza y una emoción.			
Sigo de manera esquemática los pasos propuestos para desarrollar la actividad.			
Logro explicar mis ideas respecto a las preguntas planteadas.			