

Nivel Cuarto Medio
Semana del 30 al 03 de julio

Objetivo: Comprender, analizar e interpretar obras dramáticas modernas y contemporáneas (teatro de los siglos XIX y XX, de postguerra, surrealista, épico, teatro del absurdo, etcétera)”

Estimados Estudiantes

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos

Instrucciones

1. Lee atentamente el texto **“El fin de partida”**, del autor; **Samuel Beckett. Páginas 54, 55, 56, 57, 58, 59.**
2. Posteriormente y colocando mucha atención a las instrucciones, en tu cuaderno de la asignatura copia y responde las preguntas que se encuentran en la página 59 **“Después de la Lectura”**
3. Recuerda escribir con letra legible, cuidando redacción y ortografía. Revisa bien las respuestas antes de terminar.
4. Organiza bien tu tiempo, sé constante en tu labor, y considera que cualquier duda o consulta la puedes hacer a los correos de tus profesores.

CURSOS	CORREO ELECTRÓNICO PROFESOR
4°A	karinaquajardo@maxsalas.cl
4°B	marcoseduardo.ahumada@gmail.com
4°C	marcoseduardo.ahumada@gmail.com
4°D	salbarcon3@gmail.com
4°E	fabi.buqueno@gmail.com
4°F	fran.rodriquez1@gmail.com
4°G	barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl
4°H	barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl
4°I	karinaquajardo@maxsalas.cl


5. Luego de haber realizado las actividades propuestas y confiando en tu esfuerzo en la labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.


/// TICKET DE SALIDA ///


¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?, ¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

 **Puedo explicar lo que he aprendido**

 **Puedo explicar una parte de lo que aprendí**

 **Me cuesta explicar lo que aprendí**

Para seguir leyendo

Propósito: leer otros textos cuyos temas se relacionan con la visión de mundo que se presenta en la literatura contemporánea.



Samuel Beckett
(1906-1989)

Dramaturgo, novelista, poeta y crítico irlandés, uno de los principales representantes del teatro del absurdo. En sus obras se reconoce una intensa reflexión filosófica acerca del sentido de la existencia y la condición del hombre en el contexto contemporáneo, con temas como la soledad, la incomunicación, el sinsentido, la muerte y el absurdo de la vida. Su obra dramática más conocida es *Esperando a Godot*.

proscenio: parte del escenario más inmediata al público.

bonete: especie de gorra usada por los eclesiásticos y seminaristas, y antiguamente por los colegiales y graduados.

PDF exclusivo
para uso:
Ministerio de Educación
Propiedad Santiana - Marzo 2020

Fin de partida

Samuel Beckett

Fin de partida fue publicada en 1957 y, junto con *Esperando a Godot*, es considerada una de las obras más importantes de Samuel Beckett. En *Fin de partida*, los personajes solamente hablan y las acciones se reducen casi a cero. El mundo que los rodea nunca cambia, es un contexto repetitivo y estático, lo que, junto con el diálogo de los personajes, le imprime a la obra un carácter de circularidad y sinsentido.

Interior sin muebles. Luz grisácea. En las paredes de derecha e izquierda, hacia el foro y en lo alto, dos ventanucos con las cortinas corridas. Puerta en el proscenio, a la derecha. Cerca de la puerta hay colgado un cuadro vuelto de cara a la pared. A la izquierda, en el proscenio, dos cubos de basura cubiertos con una sábana vieja, pegados el uno al otro. En el centro está Hamm, sentado en un sillón con ruedas y cubierto con una sábana vieja. Inmóvil junto a la silla, Clov lo contempla. Tez de un rojo subido. Va a colocarse bajo la ventana de la izquierda. Paso envarado y vacilante. Mira la ventana de la izquierda, echando la cabeza hacia atrás. Se vuelve y mira la ventana de la derecha. Se pone debajo de ella. La mira echando la cabeza hacia atrás. Gira la cabeza y mira la ventana de la izquierda. Sale y regresa en seguida trayendo una pequeña escalera, la coloca bajo la ventana de la izquierda, sube y descorre la cortina. Baja, da seis pasos hacia la ventana de la derecha, vuelve a buscar la escalera, la coloca bajo la ventana de la derecha, sube y descorre la cortina. Baja, da tres pasos hacia la ventana de la izquierda, vuelve a buscar la escalera, la coloca bajo esta ventana, sube y mira por ella. Risa breve. Baja, da un paso hacia la ventana de la derecha, vuelve a buscar la escalera, la coloca bajo esta ventana, sube y mira por ella. Risa breve. Baja, va hacia los cubos de la basura, vuelve a buscar la escalera, la coge, se arrepiente, la deja, va hacia los cubos, quita la sábana que los cubre, la dobla con cuidado y se la cuelga al brazo. Levanta una tapadera, se inclina y mira dentro del cubo. Risa breve. Lo tapa. Misma operación con el otro cubo. Va hacia Hamm, quita la sábana que lo cubre, la dobla con cuidado y se la cuelga al brazo. En bata, con un bonete de fieltro en la cabeza, un gran pañuelo manchado de sangre cubriéndole la cara, un silbato colgado al cuello, una manta sobre las rodillas, Hamm parece dormir. Clov lo mira. Risa breve. Va hacia la puerta, se detiene, se vuelve, contempla la escena y se dirige al público.

Clov: (Mirada fija, voz inexpressiva) Se acabó. Esto se acabó. Esto se va a acabar. Esto está a punto de acabarse. (Pausa) Uno a uno, los granos de arena se van sumando a otros granos de arena, hasta que un día, de pronto, forman un montón, un montón-

54 | Unidad 1 - Ser y existir



El teatro del absurdo

Esta corriente literaria surgió alrededor de los años cincuenta, después de la Segunda Guerra Mundial. Europa estaba destruida y los intelectuales y artistas de la época sentían que la ficción no podía competir con el horror de la realidad. El concepto "teatro del absurdo" fue empleado por primera vez en 1962 por el crítico literario Martin Esslin, y sirvió para clasificar a algunos dramaturgos, principalmente franceses, cuyas obras reaccionaban frente a los temas, la estructura y los recursos del teatro tradicional de Occidente.

Información importante del teatro del absurdo

cito, el montón imposible. (Pausa) Ya no me pueden castigar. (Pausa) Me voy a mi cocina de tres metros por tres metros por tres metros, a esperar que me llame con el pito. (Pausa) Son unas bonitas proporciones. Me apoyaré en la mesa y miraré la pared mientras espero que me llame. (Permanece inmóvil un momento. Después sale. Regresa en seguida, coge la escalera y se la lleva. Pausa. Hamm se mueve. Bosteza bajo el pañuelo. Se lo quita. Tez de un rojo subido. Gafas negras)

Hamm: Me... (Bostezos)... toca jugar a mí. (Mantiene desplegado el pañuelo ante él con los brazos extendidos) ¡Trapo viejo! (Se quita las gafas, se enjuga los ojos y la cara, limpia los cristales, se vuelve a poner las gafas, dobla cuidadosamente el pañuelo y lo guarda con delicadeza en el bolsillo superior de la bata. Se aclara la garganta y une las puntas de los dedos) ¡Puede ha... (Bostezos)... haber mayor miseria que la mía? No cabe duda. Antes. ¿Pero ahora? (Pausa) ¿Mi padre? (Pausa) ¿Mi madre? (Pausa) ¿Mi... pero? (Pausa) ¡Oh! Quiero que sufran todo lo que merecen sufrir seres de su calaña. ¿Pero significa esto acaso que sus sufrimientos igualan a los míos? No cabe duda. (Pausa) No, todo es ab... (Bostezos)... soluto... (Con orgullo)... cuanto más grande se es, más lleno se está. (Pausa. Taciturno) Y más vacío. (Resopla) ¡Clov! (Pausa) No, estoy solo. (Pausa) ¡Qué sueños! ¡Esos bosques! (Pausa) Basta, ya es hora de que esto acabe, en el refugio también. (Pausa) Y sin embargo dudo, dudo en... en acabar. Sí, eso es, ya es hora de que esto acabe y sin embargo dudo todavía en... (Bostezos)... en acabar. (Bostezos) ¡Caramba! ¿Qué me pasa? Más valdría acostarme. (Toca el silbato. Entra inmediatamente Clov. Se detiene junto a la silla) ¡Apesta el aire! (Pausa) Prepárame, me voy a acostar.

Clov: Acabo de levantarte.
Hamm: ¿Y qué?
Clov: No puedo levantarte y acostarte cada cinco minutos; tengo que hacer. (Pausa)
Hamm: ¿Nunca has visto mis ojos?
Clov: No.
Hamm: ¿No has tenido nunca la curiosidad de quitarme las gafas mientras dormía, y mirar mis ojos?
Clov: ¿Levantando los párpados? (Pausa) No.
Hamm: Algún día te los enseñaré. (Pausa) Parece ser que son enteramente blancos. (Pausa) ¿Qué hora es?
Clov: La misma que de costumbre.
Hamm: ¿Has mirado?
Clov: Sí.
Hamm: ¿Y qué?
Clov: Cero.

para uso
Ministerio de Educación
Propiedad Santiana - Marzo 2020

taciturno: triste, melancólico o apesadumbrado.



El teatro del absurdo

Esta corriente literaria surgió alrededor de los años cincuenta, después de la Segunda Guerra Mundial. Europa estaba destruida y los intelectuales y artistas de la época sentían que la ficción no podía competir con el horror de la realidad. El concepto "teatro del absurdo" fue empleado por primera vez en 1962 por el crítico literario Martin Esslin, y sirvió para clasificar a algunos dramaturgos, principalmente franceses, cuyas obras reaccionaban frente a los temas, la estructura y los recursos del teatro tradicional de Occidente.

Para seguir leyendo



Hamm: Tendría que llover.
Clov: No lloverá. (Pausa)
Hamm: Y aparte de eso, ¿qué tal?
Clov: No me quejo.
Hamm: ¿Te encuentras en tu estado normal?
Clov: (Irritado) Te digo que no me quejo.
Hamm: Yo me noto algo raro. (Pausa) Clov.
Clov: Sí.
Hamm: ¿No estás hartó?
Clov: ¡Sí! (Pausa) ¿De qué?
Hamm: De esto... de esta... cosa.
Clov: ¡Oh, sí! Desde siempre. (Pausa) ¿Tú no?
Hamm: (Taciturno) Entonces no hay razón para que cambie.
Clov: Puede que se acabe. (Pausa) Toda la vida las mismas preguntas, las mismas respuestas.
Hamm: Prepárame. (Clov no se mueve) Ve a buscar la sábana. (Clov no se mueve) Clov.
Clov: Sí.
Hamm: Ya no te daré nada de comer.
Clov: Entonces nos moriremos.
Hamm: Te daré justo lo necesario para que no te mueras. Tendrás hambre todo el tiempo.
Clov: Entonces no nos moriremos. (Pausa) Voy a buscar la sábana. (Se dirige hacia la puerta)
Hamm: No vale la pena. (Clov se detiene) Te daré una galleta al día. (Pausa) Una galleta y media. (Pausa) ¿Por qué sigues conmigo?
Clov: ¿Por qué no me echas?
Hamm: No hay nadie más.
Clov: No hay otro sitio. (Pausa)
Hamm: Te marchas a pesar de todo.
Clov: Lo intento.
Hamm: No me quieres.
Clov: No.
Hamm: Antes me querías.
Clov: ¡Antes!
Hamm: Te he hecho sufrir demasiado. (Pausa) ¿Verdad?
Clov: No es eso.
Hamm: (Sorprendido) ¿No te he hecho sufrir demasiado?
Clov: Sí.
Hamm: (Con alivio) ¡Ah, bueno! (Pausa. Friamente) Perdón. (Pausa. Más alto) He dicho perdón.
Clov: Te oigo. (Pausa) ¿Has sangrado?
Hamm: Menos. (Pausa) ¿No es la hora de mi calmante?
Clov: No. (Pausa)

PDF exclusivo
para uso
Ministerio de Educación
Propiedad Santiana - Marzo 2020

Hamm: ¿Cómo están tus ojos?
Clov: Mal.
Hamm: ¿Cómo están tus piernas?
Clov: Mal.
Hamm: Pero te puedes mover.
Clov: Sí.
Hamm: (Con violencia) ¡Entonces muévete! (Clov va hasta la pared del fondo y apoya en ella la frente y las manos) ¿Dónde estás?
Clov: Aquí.
Hamm: ¡Vuelve! (Clov retorna a su sitio junto a la silla) ¿Dónde estás?
Clov: Aquí.
Hamm: ¿Por qué no me matas?
Clov: No sé la combinación de la despensa. (Pausa)
Hamm: Ve a buscar dos ruedas de bicicleta.
Clov: Ya no hay ruedas de bicicleta.
Hamm: ¿Qué has hecho con tu bicicleta?
Clov: Nunca he tenido bicicleta.
Hamm: Eso es imposible.
Clov: Cuando aún había bicicletas, lloré por tener una. Me arrastré a tus pies. Y me mandaste a paseo. Ahora ya no las hay.
Hamm: ¿Y los recados, entonces? Cuando visitabas a mis pobres, ¿lo hacías siempre a pie?
Clov: A veces, a caballo. (Se levanta la tapadera de uno de los cubos y aparecen las manos de Nagg, aferrándose al borde. Surge la cabeza, cubierta con un gorro de dormir. Tez blanquísima. Nagg bosteza y luego escucha) Te dejo, tengo que hacer.
Hamm: ¿En tu cocina?
Clov: Sí.
Hamm: Fuera de aquí está la muerte. (Pausa) Bueno, vete. (Clov sale. Pausa) Esto avanza.
Nagg: ¡Mi papilla!
Hamm: ¡Maldito progenitor!
Nagg: ¡Mi papilla!
Hamm: ¡Ya no hay viejos como los de antes! ¡Comer, comer, solo piensan en eso! (Toca el silbato. Entra Clov. Se detiene junto a la silla) ¡Vaya! Pensé que te ibas a marchar.
Clov: Todavía no, todavía no.
Nagg: ¡Mi papilla!
Hamm: Dale su papilla.
Clov: Se acabó su papilla.
Hamm: (A Nagg) Se acabó la papilla. Ya nunca volverás a comer papilla.
Nagg: ¡Quiero mi papilla!
Hamm: Dale una galleta. (Clov sale) ¡Maldito fornicador! ¿Qué tal están tus muñones?
Nagg: Deja en paz mis muñones. (Entra Clov, trayendo una galleta)

para uso
Ministerio de Educación
Propiedad Santiana - Marzo 2020



muñón: parte de un miembro cortado que permanece adherida al cuerpo.

Para seguir leyendo



lozanía: viveza y gallardía nacidas del vigor y robustez.

piltrafa: persona de ínfima consistencia física o moral.

PDF exclusivo
para uso
Ministerio de Educación
Propiedad Santiana - Marzo 2020

Clov: Ya estoy de vuelta con la galleta. *(Da la galleta a Nagg, que la toquetea y la olfatea)*

Nagg: *(Quejoso)* ¿Y esto qué es?

Clov: Es la clásica galleta.

Nagg: *(Igual)* ¡Está dura! ¡No puedo!

Hamm: ¡Enciérralo! *(Clov empuja a Nagg dentro del cubo y cierra la tapadera)*

Clov: *(Volviendo a su sitio junto a la silla)* ¡Si la vejez supiera!

Hamm: Siéntate encima.

Clov: Yo no puedo sentarme.

Hamm: Es verdad... Y yo no puedo ponerme en pie.

Clov: Así es.

Hamm: A cada cual su especialidad. *(Pausa)* ¿Ninguna llamada telefónica?

Clov: *(Pausa)* ¿Qué, no nos reímos?

Clov: *(Después de reflexionar)* No me apetece.

Hamm: *(Después de reflexionar)* A mí tampoco. *(Pausa)* Clov.

Clov: Sí.

Hamm: La Naturaleza nos ha olvidado.

Clov: Se acabó la Naturaleza.

Hamm: ¡Se acabó la Naturaleza! Exageras.

Clov: En los alrededores.

Hamm: ¡Pero respiramos, cambiamos! ¡Perdemos el pelo, los dientes! ¡Nuestra lozanía! ¡Nuestros ideales!

Clov: Entonces no nos ha olvidado.

Hamm: Sin embargo, tú dices que se ha acabado.

Clov: *(Tristemente)* Nadie en el mundo ha tenido nunca pensamientos tan retorcidos como los nuestros.

Hamm: Se hace lo que se puede.

Clov: No deberíamos. *(Pausa)*

Hamm: Te crees alguien, ¿eh?

Clov: Una piltrafa. *(Pausa)*

Hamm: Esto va muy despacio. *(Pausa)* ¿Aún no es hora de tomar el calmante?

Clov: No. *(Pausa)* Te dejo, tengo que hacer.

Hamm: ¿En tu cocina?

Clov: Sí.

Hamm: ¿Qué haces, me pregunto.

Clov: Miro la pared.

Hamm: ¡La pared! ¿Y qué ves en la pared? ¿Mane, mane? ¿Cuerpos desnudos?

Clov: Veo mi luz que muere.

Hamm: ¡Tu luz que...! ¡Lo que hay que oír! ¡Pues igual de bien se puede morir aquí tu luz! ¡Mírame un poco y ya me contarás de tu luz. *(Pausa)*

Clov: Haces mal en hablarme así. *(Pausa)*

Hamm: *(Friamente)* Perdón. *(Pausa. Más alto)* He dicho perdón.

Clov: Te oigo. *(Pausa. Se levanta la tapadera del cubo de Nagg. Aparecen sus manos, aferradas al borde. Después emerge la cabeza. En una mano, la galleta. Nagg escucha)*

Hamm: ¿Brotaron las semillas?

Clov: No.

Hamm: ¿Escarbaste un poco para ver si germinaron?

Clov: No han germinado.

Hamm: Tal vez sea demasiado pronto.

Clov: Si debían germinar, hubieran germinado. *(Con violencia)* No germinarán nunca. *(Pausa)*

Hamm: Es menos divertido que hace un rato. *(Pausa)* Pero siempre pasa lo mismo al fin de la jornada, ¿no es verdad, Clov?

Clov: Siempre.

Hamm: ¿Es un fin de jornada como los otros, verdad, Clov?

Clov: Así parece. *(Pausa)*

Hamm: *(Con angustia)* ¿Pero qué ocurre, qué ocurre?

Clov: Algo sigue su curso. *(Pausa)*

Hamm: Bueno, vete. *(Echa hacia atrás la cabeza apoyándola contra el respaldo de la silla. Permanece inmóvil. Clov no se mueve. Da un gran suspiro. Hamm se endereza)* Creí que te había dicho que te fueras.

Clov: Lo intento. *(Va hacia la puerta, se detiene)* Desde que nací. *(Sale)*

Hamm: Esto avanza. *(Apoya la cabeza contra el respaldo de la silla, permanece inmóvil. Nagg da unos golpes sobre la tapadera del otro cubo. Pausa. Llama más fuerte. La tapadera se levanta y aparecen las manos de Nell que se aferran al borde; después asoma la cabeza. Cofia de encaje. Tez blanquísima)*

Nell: ¿Qué pasa, cariño? *(Pausa)* ¿Tienes ganas de hacer el amor?

Nagg: ¿Dormías?

Nell: ¡Oh, no!

Nagg: Bésame

Nell: No podemos.

Nagg: Hagamos la prueba. *(Las cabezas intentan acercarse con gran dificultad. No logran tocarse y se separan)*

Nell: ¿Para qué esta comedia, todos los días? *(Pausa)*

Beckett, S. (1978). Fin de partida. En *Obras escogidas*. España: Aguilar. (Fragmento)

para uso
Ministerio de Educación
Propiedad Santiana - Marzo 2020

cofia: gorra que usaban las mujeres para abrigar y adornar la cabeza, hecha de encajes, blondas, cintas, etc., y de varias formas y tamaños.





Estas
preguntas
debes
responder

Después de leer

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Cuál es la visión de mundo que manifiestan los personajes de la obra? Infiere a partir de lo que expresan los personajes, mediante sus diálogos y acciones, sobre la vida y la existencia.
2. ¿Qué experiencia pudieron haber vivido los personajes para llegar a actuar como lo hacen?
3. ¿Por qué crees que los personajes no hacen nada para cambiar su situación actual?, ¿estás de acuerdo con la actitud de resignación que se evidencia en los diálogos y acciones de los personajes? Fundamenta con el texto.