



Liceo Maximiliano Salas Marchán
Los Andes
Departamento de Lenguaje

Nivel Cuarto Medio

Semana del 08 al 11 de junio

Objetivo: Analizar, Inferir e identificar elementos propios de una obra Narrativa para enriquecer su comprensión considerando las creencias o prejuicios en el relato y la visión de mundo que nos representan.

Estimados Estudiantes

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos

Instrucciones

1. Lee atentamente la obra Narrativa “Las olas” de Virginia Woolf, que se encuentra en las **páginas 86, 87, 88 y 89** respectivamente de tu libro de Lengua y Literatura.
2. Posteriormente y colocando mucha atención a las instrucciones, en tu cuaderno de la asignatura copia y responde las preguntas que se encuentran en la página 90 “**Después de la Lectura**”, y en específico lo siguiente: **IDENTIFICAR** (pregunta n°1), **INFERIR** (pregunta n°2) **APLICA LOS CONTENIDOS** (preguntas n° 11,12 y 13) .
3. Recuerda escribir con letra legible, cuidando redacción y ortografía. Revisa bien las respuestas antes de terminar.
4. Organiza bien tu tiempo, sé constante en tu labor, y considera que cualquier duda o consulta puedes hacerla a los correos de los profesores.

Enviar a los correos electrónicos:

CURSOS	CORREO ELECTRÓNICO PROFESOR
4°A	karinaguajardo@maxsalas.cl
4°B	marcoseduardo.ahumada@gmail.com
4°C	marcoseduardo.ahumada@gmail.com
4°D	salbarcon3@gmail.com
4°E	fabibuqueno@gmail.com
4°F	fran.rodriguez1@gmail.com
4°G	barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl
4°H	barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl
4°I	karinaguajardo@maxsalas.cl

5. Luego de haber realizado las actividades propuestas y confiando en tu esfuerzo en la labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.

/// TICKET DE SALIDA ///

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?,
¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

 ***Puedo explicar lo que he aprendido***

 ***Puedo explicar una parte de lo que aprendí***

 ***Me cuesta explicar lo que aprendí***

Las olas

Virginia Woolf



Virginia Woolf
(1882-1941)

Una de las más importantes escritoras del siglo XX. De nacionalidad inglesa, también se dedicó junto a su esposo a la edición de libros. Entre sus novelas más famosas están *La señora Dalloway*, *Al faro* y *Las olas*, en las que utiliza novedosas técnicas narrativas, como la incorporación de imágenes poéticas en el relato, el monólogo interior y la pluralidad de voces.

1. ¿En qué lugar están los personajes?

gorjeo: canto o voz de algunos pájaros.

muesca: concavidad o hueco que se hace en una cosa para encajar otra.

—Veo un aro suspendido encima de mí —dijo Bernard—. El aro vibra, colgado de un lazo de luz.

—Veo una lámina de pálido amarillo —dijo Susan— que crece y se aleja al encuentro de una raya púrpura.

—Oigo un sonido —dijo Rhoda— de gorjeo, de un gorjeo que se eleva y baja.

—Veo un globo —dijo Neville— que cuelga en el aire, en la vertical caída de las inmensas laderas de una colina.

—Veo una borla¹ carmesí —dijo Jinny— con hebras de oro enroscadas.

—Oigo una pateada —dijo Louis—. Hay un animal grande con una pata encadenada y pateada, pateada, pateada.

—Mira la telaraña, en la esquina del balcón —dijo Bernard—. Tiene cuentas de agua, gotas blancas de luz.

—Las hojas están amontonadas alrededor de la ventana, como orejas puntiagudas —dijo Susan.

—Una sombra se proyecta en el sendero —dijo Louis— como un codo doblado.

—Islas de luz flotan sobre el césped —dijo Rhoda—. Caen a través de los árboles.

—Los ojos de los pájaros brillan en los túneles formados por las hojas —dijo Neville.

—Los tallos están cubiertos de vello corto y áspero —dijo Jinny— y se les han pegado gotas de agua.

—Una oruga está enroscada formando un anillo verde —dijo Susan— y sus patas parecen **muescas** redondeadas. •1

—El caracol de concha gris cruza el sendero arrastrándose, y deja tras de sí unas briznas aplastadas —dijo Rhoda.

—Y las luces que arden en los cristales de las ventanas brillan y se apagan en el césped —dijo Louis.

¹Borla: pompón.

—Las piedras están frías bajo mis pies —dijo Neville—. Siento cada una, redonda o puntiaguda por separado.

—Me arde el dorso de las manos —dijo Jinny—, pero las palmas están pegajosas y húmedas del rocío.

—Ahora el gallo canta como un chorro de agua dura y roja en la blanca marea —dijo Bernard.

—Los pájaros cantan arriba y abajo, a nuestro alrededor —dijo Susan.

—El animal patea; el elefante con la pata encadenada; el inmenso bruto está pateando el suelo en la playa —dijo Louis.

—Mira la casa —dijo Jinny— con las persianas blancas en todas las ventanas.

—Agua fría comienza a correr del grifo del fregadero —dijo Rhoda— sobre el pez dentro del **cuenco**.

—Los muros están rajados con grietas de oro —dijo Bernard— y hay unas sombras azules en forma de dedos que dejan unas hojas bajo las ventanas.

—Y ahora la señora Constable se pone las gruesas medias negras —dijo Susan.

—Cuando el humo asciende, el sueño se riza sobre el tejado, como la niebla —dijo Louis.

—Al principio los pájaros cantaban a coro —dijo Rhoda—. Ahora se abre la puerta de la cocina. Se van volando. Se van volando como el puñado de semillas que lanza el sembrador. Pero hay uno que canta solo junto a la ventana del dormitorio.

—En el fondo del cuenco se forman burbujas —dijo Jinny—. Después suben, más y más aprisa, como una cadena de plata, hasta la superficie.

—Ahora Biddy raspa las escamas de los pescados con un cuchillo **mellado** sobre una tabla —dijo Neville.

—La ventana del comedor ahora es azul oscuro —dijo Bernard—, y el aire murmura sobre las chimeneas.

—Una golondrina está encaramada en el **pararrayos** —dijo Susan—. Y Biddy ha dejado bruscamente el cubo en el suelo de losas de la cocina.

—Este es el primer sonido de la campana de la iglesia —dijo Louis—. Seguirán los demás, uno dos, uno dos, uno dos.

—Mirad cómo vuela el mantel a lo largo de la mesa —dijo Rhoda—. Ahora hay discos de porcelana blanca con rayas de plata junto a cada plato. •2

—De repente una abeja zumba junto a mi oreja —dijo Neville—. Está aquí; ya ha pasado.

—Ardo, tiemblo —dijo Jinny— saliendo del sol, entrando en la sombra.

—Ahora se han ido todos —dijo Louis—. Estoy solo. Todos han entrado en la casa para desayunar, y me he quedado en pie junto al muro entre las flores. Es muy temprano, antes de las clases. Una flor tras otra salpica la profundidad del verde. Los pétalos son **arlequines**. Los tallos surgen de

cuenco: recipiente no muy grande de barro u otra materia, hondo y ancho.

mella: rotura o hendidura en el filo de un arma o herramienta, por un golpe o por otra causa.

pararrayos: dispositivo que se coloca sobre edificios, barcos, etc., para preservarlos de los efectos de las descargas eléctricas producidas en la atmósfera.

arlequin: persona cuyo vestido remeda el de Arlequin, personaje de la comedia del arte, que llevaba mascarilla negra y traje de cuadros o rombos de distintos colores.



Archivo editorial

3. ¿Por qué el personaje dirá que todo se hizo añicos?

parterre: jardín o parte de él con césped, flores y anchos paseos.

seto: cercado de matas o arbustos vivos.

grava: conjunto de piedras lisas y pequeñas.

tejo: tipo de árbol cuyas hojas son siempre verdes.

los negros hoyos. Las flores nadan como peces de luz en la superficie de las aguas verdes y oscuras. Sostengo un tallo en la mano. Soy el tallo. Mis raíces descienden hasta las profundidades del mundo, a través de tierra seca con ladrillo y de tierra húmeda con vetas de plomo y de plata. Soy toda fibra. Todos los temblores me estremecen, y el peso de la tierra oprime mis costillas. Aquí, mis ojos son hojas verdes que no ven. Soy un chico vestido de franela gris y un cinturón con hebilla en forma de serpiente, aquí. Allá, abajo, mis ojos son los ojos sin párpados de una estatua de piedra en un desierto junto al Nilo. Veo mujeres que pasan con cántaros rojos camino del río. Veo camellos que se balancean y hombres con turbantes. Oigo fuertes pisadas, temblores, movimiento a mi alrededor.

“Aquí, Bernard, Neville, Jinny y Susan (pero no Rhoda) rasan los **partes** con sus redes. Rozan las mariposas de las cabezas móviles de las flores. Peinan la superficie del mundo. Sus redes están llenas de alas batientes. “¡Louis! ¡Louis! ¡Louis!”, gritan. Pero no pueden verme. Estoy al otro lado del **seto**. Solo hay huecos pequeños, como ojos, entre las hojas. Dios mío, déjalos que pasen. Dios mío, permite que dejen las mariposas envueltas en un pañuelo, sobre la **grava**. Déjalas contar sus mariposas blancas, rojas y moteadas. Pero no permitas que me vean. A la sombra del **seto**, soy verde como el **tejo**. Mi cabello es de hojas. Estoy enraizado en el centro de la tierra. Mi cuerpo es un tallo. Oprimo el tallo. Una gota se forma en el orificio de la boca, y lenta y densa crece y crece. Ahora algo de color rosa pasa por el hueco que parece un ojo. Ahora el rayo de una mirada se desliza por el hueco. Y el rayo me toca. Soy un chico con un traje de franela gris. Ella me ha encontrado. Siento el golpe en la nuca. Me ha besado. Todo se ha hecho añicos”. •3



pájaro

Proviene de la forma antigua *pássaro*, del latín vulgar *passar*. Esta palabra, a su vez, deriva del latín clásico *passer*, que tenía el significado específico de gorrión.

—He estado corriendo —dijo Jinny— después del desayuno. He visto que las hojas se agitaban en un hueco del seto. He pensado: “Es un **pájaro** en su nido”. Las hojas han seguido moviéndose. He tenido miedo. He pasado corriendo ante Susan, ante Rhoda, ante Neville y Bernard, que hablaban junto a la caseta de las herramientas. Lloraba mientras corría más y más deprisa. ¿Qué ha movido las hojas? ¿Qué es lo que mueve mi corazón, mis piernas? Y he entrado bruscamente aquí y te he visto, verde como un arbusto, como una rama, muy quieto, Louis, con la mirada fija. “¿Está muerto?”, he pensado, y te he besado, con mi corazón dando saltos bajo el vestido de color rosa, como las hojas, que siguen moviéndose aunque nada las mueva. Ahora huelo a geranios, huelo al mantillo de la tierra. Bailo. Ondeo. Me he arrojado sobre ti, como una red de luz. Estoy tendida, temblorosa, arrojada sobre ti.

—Por entre el claro en el seto —dijo Susan— vi cómo Jinny lo besaba. Levanté la cabeza desde la maceta y miré por el hueco del seto. Vi cómo Jinny lo besaba. Los vi, a Jinny y a Louis, besándose. Ahora envolveré mi angustia en el pañuelo que siempre llevo en el bolsillo. Y la angustia quedará firmemente apretada en una pelota. Iré sola al bosque de hayas, antes de la clase. No me sentaré a la mesa para hacer sumas. No me sentaré al lado de Jinny, ni al lado de Louis. Cogeré mi angustia y la dejaré sobre las raíces,

bajo las copas de las hayas. La examinaré y la cogeré con las puntas de los dedos. No me descubrirán. Comeré nueces y buscaré huevos entre las zarzas, se me **apelmazará** el cabello, dormiré bajo un arbusto, beberé agua de charca y allí moriré.

—Susan ha pasado junto a nosotros —dijo Bernard—. Ha pasado ante la puerta de la caseta de las herramientas, con el pañuelo apretujado. No lloraba, pero sus ojos, tan hermosos, eran pequeños, como los de los gatos antes de saltar. La seguiré, Neville. Iré despacio tras ella, para estar a su alcance, con mi curiosidad, para confortarla cuando estalle su rabia y piense: “Estoy sola”.•4

“Ahora cruza el campo con **garbo** despreocupadamente, para engañarnos. Llega a la **hondonada**; cree que nadie la ve; echa a correr con los puños **crispados** ante sí. Se le hundan las uñas en el pañuelo apelotonado. Se dirige hacia el bosque de hayas, lejos de la luz. Abre los brazos al llegar a las hayas y se zambulle en las sombras como una nadadora. Pero aún está cegada tras la luz y tropieza y se arroja sobre las raíces, bajo los árboles, donde la claridad parece jadear, naciendo y extinguiéndose, naciendo y extinguiéndose. Las ramas palpitan, arriba y abajo. Hay un desasosiego, una aflicción. Hay tristeza. La luz va y viene. Hay angustia. Las raíces forman un esqueleto en la tierra, con hojas muertas amontonadas en los rincones. Susan ha derramado su angustia. El pañuelo yace en las raíces de las hayas, y Susan solloza y se sienta, desmoronada, allí donde ha caído”.

—He visto cómo Jinny le besaba —dijo Susan—. He mirado entre las hojas y la he visto. Entró bailando, **moteada** de diamantes, ligeros como el polvo. Y yo soy rechoncha, Bernard, y bajita. Tengo unos ojos que miran muy de cerca el suelo y ven insectos en la hierba. La amarilla calidez en mí se volvió piedra cuando vi que Jinny besaba a Louis. Comeré hierba y moriré en cualquier charca de agua parda, donde las hojas muertas se hayan podrido.

—Te he visto marchar —dijo Bernard—. Al pasar junto a la puerta de la caseta, te he oído gritar: “Soy desdichada”. He dejado el cuchillo. Tallaba barquitos en un leño con Neville. Y voy despeinado porque, cuando la señora Constable me ha dicho que me peinara, había una mosca en una telaraña, y he preguntado: “¿Devuelvo la libertad a la mosca? ¿Dejo que la araña la devore?”. Por eso siempre llego tarde. Voy despeinado, con astillas de madera en el cabello. Al oír que llorabas te he seguido, y he visto cómo dejabas en el suelo el pañuelo apelotonado, con tu rabia y tu odio en él. Pero esto pronto cesará. Nuestros cuerpos ahora están cerca. Oyes mi respiración. También ves el escarabajo que lleva una hoja sobre el dorso. Avanza en una dirección y luego en otra, de manera que hasta tu deseo, mientras contemplas el escarabajo, de poseer algo único (ahora es Louis) se ve obligado a vacilar, como la luz que va y viene por entre las hojas de haya. Y entonces las palabras moviéndose en las sombras de las profundidades de tu mente romperán este nudo de dureza, apelmazado en tu pañuelo.

Woolf, V. (2010). *Las olas*. Barcelona: Lumen. (Fragmento)

apelmazar: hacer que algo se ponga más compacto o espeso.

garbo: gracia y perfección que se da a algo.

hondonada: espacio de terreno hondo.

crispado: contraído de manera repentina y pasajera.

moteado: salpicado de motas o manchas.



Recepción de la obra de Virginia Woolf

Virginia Woolf escribió, además de novelas, cuentos y ensayos. En su libro *Una habitación propia*, extenso ensayo publicado en 1929, describe la situación de la mujer en un mundo controlado por los hombres y sus dificultades para dedicarse a la literatura. Su obra fue redescubierta por los movimientos feministas de la década de 1970.

Después de leer



Actividades de comprensión

Responde en tu cuaderno.

Identificar

1. ¿Cuántas voces se distinguen en la narración? Explica cómo esas voces van construyendo el relato.

Inferir

2. ¿Qué evidencias textuales permiten inferir que los personajes son niños? Menciona tres y justifica.



Aplica los contenidos

11. Analiza el foco del relato. ¿Qué focalización se distingue? Justifica.
12. ¿Qué estilo narrativo predomina en el fragmento? Fundamenta con una cita textual.
13. Explica cómo se presenta la polifonía en el relato. Para ello, justifica con ejemplos del texto.