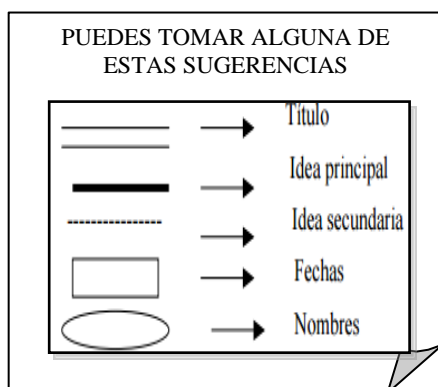




Guía de estudio de Competencias Verbales 3ro y 4to Medio

Objetivo de la guía: Comprender y Analizar información explícita en diversos textos identificando idea principal e ideas secundarias.

Existen distintas estrategias para marcar información en el texto, sin embargo, estas pierden utilidad cuando pierdes de vista la información que marcaste. Para asegurar la eficiencia de estrategias como el subrayado, es necesario desarrollar una simbología que permita localizar información de manera rápida, observa el siguiente ejemplo:



LAS AVES POLINIZADORAS MÁS IMPORTANTES DE AMÉRICA



Pueden volar en todas direcciones, en reversa y suspendidas en vuelo. **¡Dan entre 80 y 200 aleteos por segundo!, ¡qué velocidad!** Se trata de los colibríes, las aves polinizadoras más importantes de América. ¿Sabías que los colibríes solo existen en América?, no hay en otras partes de mundo. En México tenemos 58 de las 330 especies de colibríes que existen, y de éstas, 13 especies solo se encuentran en dicho país.

¿Cómo ayudan a las plantas?

Estas pequeñas aves se alimentan del néctar de las plantas con flor, las ayudan a realizar su reproducción sexual, ¿sabes cómo?, transportan el polen (gameto masculino) hacia el ovario, así se producen los frutos y semillas donde se encuentra el embrión de la nueva planta. ¡Qué bello ciclo!, ¿verdad?

Y debido a que son muchos y al gran número de plantas que visitan, los colibríes son considerados las aves polinizadoras más importantes de América. Polinizan plantas como las lavandas, aretillos, orquídeas y bromelias. ¿Sobre qué otras plantas los has visto?

Esta estrategia permite etiquetar, es decir, nombrar los párrafos a partir de sus contenidos, funciones textuales, propósitos, etc. De esta forma se puede localizar información específica en menos tiempo, e incluso, adelantarse a posibles preguntas en el caso de la PSU.



A continuación te presentamos un ejemplo de la relación que se establecen entre dos párrafos

1. Hoy me detendré en un asunto bastante académico, pero que ya no puedo evitar: la pésima costumbre de emplear términos históricos para descalificar algo. Puntualmente me refiero a los términos —prehistóricoll y —medievalll. ¿La razón? El exagerado uso cuando se quiere menospreciar o caricaturizar un hecho, medida, comportamiento, etc., sin darse cuenta de que al usarlos no se hace más que reforzar prejuicios que no se condicen con el conocimiento actualizado de tales épocas, hoy en día consideradas mucho más vanguardistas y rompe esquemas de lo que se creía anteriormente.
2. Observar que mi sociedad, aquella con la que convivo de variadas formas (familia, barrio, trabajo, prensa, tv, instituciones, etc.), evidencia tan poco saber actualizado me preocupa y enrabia porque da cuenta de algo grave: habla basada en —conocimientosll equivocados con el avanzar de la historia en cuanto disciplina. Es decir, se usan términos que obedecen a visiones historiográficas superadas hace décadas.
¿Por qué?

¿Qué relación se establece entre el primer y segundo párrafos?
En el primer párrafo En el segundo párrafo

	En el primer párrafo	En el segundo párrafo
A)	se plantea el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se explica que el mal uso de estos términos se debe al desinterés de la sociedad por comprender la historia.
B)	se menciona la utilización incorrecta de algunos términos históricos;	se describe cómo la historiografía ha influido en la utilización incorrecta de los términos históricos.
C)	se enuncia el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se precisa que el mal uso de estos términos se debe al conocimiento histórico desactualizado.
D)	se alude al uso erróneo de términos históricos en el ámbito académico;	se compara el uso erróneo de estos términos en el ámbito académico con el uso erróneo en la vida social.
E)	se postula la causa del mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se muestra la consecuencia del mal uso de dichos términos en el ámbito académico y social.

Para este tipo de ejercicios y para facilitar el etiquetado del párrafo, puedes preguntarte ¿De qué se trata el párrafo? O ¿Qué función cumple? De esta manera ya sabrás que información contiene cada párrafo y luego verificas con las alternativas. En este caso, pues al tener claridad del tema de cada párrafo, puedes relacionarlos y buscar la alternativa correcta (opción C).

Ejercicios

TEXTO1 (Preguntas 1 a 4)

1. La historia más conocida sobre Orfeo es la que se refiere a su esposa Eurídice, que a veces es conocida como Agriope. Algunas versiones cuentan de Eurídice que murió al ser mordida por una serpiente mientras huía de Aristeo; otras, que el hecho fatal ocurrió mientras paseaba con Orfeo. En las orillas del río Estrimón, Orfeo se lamentaba amargamente por la pérdida de Eurídice. Consternado, Orfeo tocó canciones tan tristes y cantó tan lastimeramente que todas las ninfas y todos los dioses lloraron y le aconsejaron que descendiera al inframundo (catábasis) en busca de su amada.
2. Camino de las profundidades del inframundo, Orfeo tuvo que sortear muchos peligros; empleando su música, hizo detenerse los tormentos del inframundo (por primera y única vez), y, llegado el momento, ablandó los corazones de Hades y Perséfone, que permitieron a Eurídice que volviera con Orfeo al mundo de los vivos, pero con la condición de que él caminase delante de ella y no mirase atrás hasta que hubieran alcanzado el mundo superior y los rayos de sol bañasen a la mujer.



3. A pesar de sus ansias, Orfeo no volvió la cabeza en todo el trayecto: ni siquiera se volvía para asegurarse de que Eurídice estuviera bien cuando pasaban junto a un demonio o corrían algún otro peligro. Orfeo y Eurídice llegaron finalmente a la superficie. Entonces, ya por la desesperación, Orfeo volvió la cabeza para ver a su amada; pero ella todavía no había sido completamente bañada por el sol, y aún tenía un pie en el camino del inframundo, así que se desvaneció en el aire, y esa vez para siempre. Según relata Platón, los dioses del infierno sólo presentaron a Orfeo una aparición de Eurídice. No le entregaron a su amante porque les parecía que se

mostraba cobarde, como buen citaredo, y no había tenido el arrojo de morir por amor, sino que había buscado el medio de penetrar con vida en el Hades.

4. Según cuenta Ovidio, Orfeo intentó regresar al inframundo, pero Caronte le negó el paso por el río Leteo, así que Orfeo se retiró a los montes Ródope y Hemo, donde permaneció tres años evitando la unión amorosa con cualquier mujer, a pesar de que se le ofrecieron muchas ninfas. En esos montes, fue visto por las Bacantes quienes lo apedrearon, lo despedazaron y esparcieron sus miembros. Su cabeza y su lira fueron arrojadas al río Hebro; esos restos fueron a parar al mar, y, cerca de la isla de Lesbos, una serpiente quiso comerse la cabeza de Orfeo, pero Apolo la transformó en roca. Por su parte, Dioniso castigó a las Bacantes convirtiéndolas en árboles. Mientras, el alma de Orfeo encontró a la de Eurídice en el inframundo, y desde ese momento son inseparables.

*Orfeo y Eurídice
por Federico
Cervelli.*

-
1. De acuerdo al texto ¿Qué dice Platón con respecto a la situación de Orfeo?
- A) Los dioses engañaron a Orfeo pues lo consideraban cobarde, ya que no se atrevió a morir por amor.
 - B) Orfeo se desvaneció para siempre en el aire por su cobardía.
 - C) Orfeo no había tenido el arrojo de morir por amor.
 - D) Orfeo era un cobarde, por lo que no fue capaz de estar con su esposa verdadera.
2. Según el texto ¿Por qué Dioniso castigó a las Bacantes?
- A) Porque es un Dios y tiene la facultad de hacerlo.
 - B) Ellas eran sus súbditas y él no estaba de acuerdo con su actuar.
 - C) Por la manera brutal en que ellas asesinaron a Orfeo.
 - D) Las castigó por la manera en que ellas trataron el alma de Orfeo.
3. ¿Por qué Orfeo sobrevivió en el inframundo?
- A) Por su destrezamusal.
 - B) Con su canto lastimero que hizo llorar a todos los dioses.
 - C) Conmovió a todos los demonios.
 - D) Por sus habilidades con la palabra.
4. Según el texto ¿Por qué Eurídice se desvaneció en el aire?
- A) Porque los dioses del inframundo solo presentaron a Orfeo una aparición de su mujer.
 - B) Fue mordida por una serpiente mientras huía de Aristeo.
 - C) Orfeo no fue capaz de mantener el trato que había hecho con Dioniso.
 - D) Porque Orfeo miró hacia atrás antes de que ella saliera completamente del inframundo.



TEXTO2 (Preguntas 5 a 8)

1. “Hermoso es que las obras literarias vivan, que el gusto de leerlas, la estimación de sus cualidades, y aun las controversias ocasionadas por su asunto, no se concreten a los días más o menos largos de su aparición. Por desgracia nuestra, para que la obra poética o narrativa alcance una longevidad siquiera decorosa no basta que en sí tenga condiciones de salud y robustez; se necesita que a su buena complexión se una la perseverancia de autores o editores para no dejarla languidecer en obscuro rincón; que estos la saquen, la ventilen, la presenten, arriesgándose a luchar en cada nueva salida con la indiferencia de un público, no tan malo por escaso como por distraído. El público responde siempre, y cuando se le sale al encuentro con la paciencia y tranquilidad necesarias para esperar a las muchedumbres, estas llegan, pasan y recogen lo que se les da. No serían tan penosos los plantones aguardando el paso del público, si la Prensa diera calor y verdadera vitalidad circulante a las cosas literarias, en vez de limitarse a conceder a las obras un aprecio compasivo, y a prodigar sin ton ni son a los autores adjetivos de estampilla.
2. Sin duda corresponde al presente estado social y político la culpa de que nuestra Prensa sea como es, y de que no pueda ser de otro modo mientras nuevos tiempos y estados mejores no le infundan la devoción del Arte. Debemos, pues, resignarnos al plantón, sentarnos todos en la parte del camino que nos parezca menos incómoda, para esperar a que pase la Prensa, despertadora de las muchedumbres en materias de arte; que al fin ella pasará; no dudemos que pasará: todo es cuestión de paciencia. En los tiempos que corren, esa preciosa virtud hace falta para muchas cosas de la vida artística; sin ella la obra literaria corre peligro de no nacer, o de arrastrar vida miserable después de un penoso nacimiento. Seamos pues pacientes, sufridos, tenaces en la esperanza, benévolos con nuestro tiempo y con la sociedad en que vivimos, persuadidos de que uno y otra no son tan malos como vulgarmente se cree y se dice, y de que no mejorarán por virtud de nuestras declamaciones, sino por inesperados impulsos que nazcan de su propio seno. Y como esto del público y sus perezas o estímulos, aunque pertinente al asunto de este prólogo, no es la principal materia de él, basta con lo dicho, y entremos en La Regenta, donde hay mucho que admirar, encanto de la imaginación por una parte, por otra recreo del pensamiento.
3. Escribió Alas su obra en tiempos no lejanos, cuando andábamos en aquella procesión del Naturalismo, marchando hacia el templo del arte con menos pompa retórica de la que antes se usaba, abandonadas las vestiduras caballerescas, y haciendo gala de la ropa usada en los actos comunes de la vida. A muchos imponía miedo el tal Naturalismo, creyéndolo portador de todas las fealdades sociales y humanas; en su mano veían un gran plumero con el cual se proponía limpiar el techo de ideales, que a los ojos de él eran como telarañas, y una escoba, con la cual había de barrer del suelo las virtudes, los sentimientos puros y el lenguaje decente. Creían que el Naturalismo substituía el Diccionario usual por otro formado con la recopilación prolija de cuanto dicen en sus momentos de furor los carreteros y verduleras, los chulos y golfos más desvergonzados. Las personas crédulas y sencillas no ganan para sustos en los días en que se hizo moda hablar de aquel sistema, como de una rara novedad y de un peligro para el arte. Luego se vio que no era peligro ni sistema, ni siquiera novedad, pues todo lo esencial del Naturalismo lo teníamos en casa desde tiempos remotos, y antiguos y modernos conocían ya la soberana ley de ajustar las ficciones del arte a la realidad de la naturaleza y del alma, representando cosas y personas, caracteres y lugares como Dios los ha hecho. Era tan sólo novedad la exaltación del principio, y un cierto desprecio de los resortes imaginativos y de la psicología espaciada y ensoñadora”.

*B. Pérez Galdós, Prólogo a
La Regenta (Fragmento)*



Departamento
De Lenguaje y Comunicación

5. ¿Qué se dice en el texto con respecto al Naturalismo?

- I. Algunas personas le temían pues creían que retrataba los vicios de la sociedad.
- II. Se pensaba que iba en contra del lenguaje normativo, para utilizar un vocabulario más vulgar.
- III. Sólo era leído por personas de bajo estrato social.
- IV. Representa la vida y las cosas de la manera en que realmente son.

- A) Sólo I y II
- B) Sólo I, II y III
- C) Sólo I, II y IV
- D) Sólo II, III y IV

6. ¿Qué opina el autor del texto con respecto a la prensa?

- A) Sin ella la obra literaria corre el peligro de no nacer.
- B) Se preocupa, con vitalidad, de hacer circular cosas relativas a la reciente producción literaria.
- C) Tiene que mejorar gracias a la inclusión de una devoción por el arte naturalista.
- D) Es la encargada de propagar en las masas los asuntos relativos al arte.

7. ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde con lo que se dice en el texto sobre el público?

- I. Tienen un interés innato por la literatura.
- II. Es escaso y distraído.
- III. Recogen y consumen lo que se les entrega.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III

8. Con respecto a la paciencia, el autor afirma que:

- A) Es una virtud que no se ha desarrollado en la actualidad.
- B) Sin ella la obra literaria corre peligro de no nacer.
- C) La prensa está en un mal estado por no desarrollar la paciencia.
- D) Es fundamental tanto para el proceso creativo como para los lectores.