



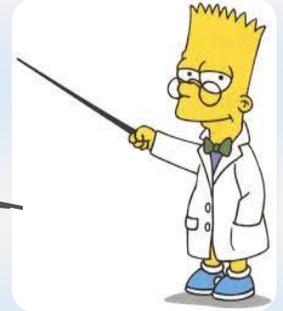
Nivel Segundo Medio

Semana del 08 al 12 de junio

Objetivo: Analizar una obra dramática para enriquecer su comprensión considerando las creencias o prejuicios en el relato y la visión de mundo que nos representan.

Estimados Estudiantes

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos.



Instrucciones

1. Lee atentamente la obra dramática **“El Avaro”** de *Moliere*, que se encuentra en las **páginas 177, 178, 179, 180 y 181** respectivamente de tu *libro de Lengua y Literatura*.
2. Posteriormente en tu cuaderno de la asignatura **copia y responde** las preguntas que se encuentran **“Durante la Lectura”**, en específico la pregunta **n°1** en la página **178**; preguntas **n°2 y n°3** en la página **179** y preguntas **n°4 y n°5** que se encuentran en el **costado inferior izquierdo de la página 180**.
3. **Recuerda** escribir con letra legible, **cuidando redacción y ortografía**. Revisa bien las respuestas antes de terminar.
4. Cuando termines este trabajo y **revises bien tu producto**, **sácale fotos y envíalas al profesor de Lengua y Literatura que corresponde a través de su correo electrónico**.
5. Organiza bien tu tiempo, **sé constante en tu labor**, y considera que **cualquier duda o consulta la puedes hacerla a los correos de los profesores**.

Enviar a los correos electrónicos:

2°A valentinavargas@maxsalas.cl **2°E** marcoseduardo.ahumada@gmail.com

2°B karinaguajardo@maxsalas.cl **2°F** marcoseduardo.ahumada@gmail.com

2°C valentinavargas@maxsalas.cl **2°G** Prof.franciscorodriguez@gmail.com

2°D macarenamarambio@maxsalas.cl **2°H** Macarenamarambio@maxsalas.c





6. Luego de haber realizado las actividades propuestas y confiando en tu esfuerzo en la labor académica, **responde** brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.

/// TICKET DE SALIDA ///

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?,
¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

 ***Puedo explicar lo que he aprendido***

 ***Puedo explicar una parte de lo que aprendí***

 ***Me cuesta explicar lo que aprendí***

A continuación, leerás un fragmento de la comedia *El avaro*, del francés Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Molière, estrenada el año 1668. Esta obra, como muchas del autor, manifiesta una crítica a la forma de actuar de las personas que se suponen respetables y da voz a los jóvenes, en quienes ve el cambio de las costumbres y vicios de la sociedad de su época.

PRIMA

El avaro

Molière

Acto I

Escena IV

ELISA, CLEANTE, HARBAGÓN.

HARBAGÓN — Cierto que no es fácil guardar en casa una cantidad grande de dinero. Dichoso quien tiene la **hacienda** bien colocada y no se queda más que con lo justo para los gastos. Cuesta no poco hallar un escondrijo seguro en toda la casa. A mí las **cajas de caudales** me parecen sospechosas, no me confío de ellas. Las considero un cebo que atrae a los ladrones, pues es la primera cosa a la que acuden. De todas maneras, no sé si habré hecho bien enterrando en el jardín diez mil **escudos** que me devolvieron ayer. Diez mil escudos en oro son una cantidad bastante... (*Aparecen los hermanos hablando en voz baja.*) ¡Dios mío! He revelado... Creo que he dicho en voz alta lo que hablaba para mí... ¿Qué hay?

CLEANTE — Nada, padre.

HARBAGÓN — ¿Hace mucho que están ahí?

ELISA — Solamente desde hace un momento.

HARBAGÓN — ¿Han oído?

CLEANTE — ¿Oído qué?

HARBAGÓN — Lo...

ELISA — ¿Lo qué?

HARBAGÓN — Lo que he dicho hace un momento.

CLEANTE — No.

HARBAGÓN — Lo han oído, lo han oído.

ELISA — Perdóneme...

HARBAGÓN — Bien veo que han oído algunas palabras. Hablaba solo y me decía lo mucho que cuesta hoy encontrar dinero, y que es muy dichoso el que puede tener diez mil escudos de oro en su casa.

CLEANTE — Queríamos hablarle y teníamos miedo de interrumpirle...

HARBAGÓN — Me alegro de poder decirles esto para que no entiendan las cosas al revés y se imaginen que digo que soy yo el que tengo diez mil escudos.

Conóceme un poco más

¡Te invito a leer mi biografía!

Jean-Baptiste Poquelin (Molière) (1622-1673)



Dramaturgo y actor francés, considerado uno de los comediógrafos más importantes de la literatura. En sus obras logró conjugar representación, música y danza, lo que entregaba un atractivo adicional a sus montajes. El tema que suele atravesar sus diferentes obras es la crítica a la hipocresía y al arribismo de la sociedad de su época, para lo cual hizo uso de la comedia y la ironía. Entre sus obras destacan *Las preciosas ridículas* (1659), *Tartufo* (1664), *El médico a palos* (1666), *El enfermo imaginario* (1673), entre otras.

Consulta el vocabulario para que se te haga más fácil entender el texto.

hacienda: dinero, patrimonio.

caja de caudal: caja de seguridad para guardar el dinero.

escudo: moneda antigua.

forrado en pistolas: expresión coloquial para aludir a la riqueza.

suntuoso: grande y costoso.

clamar: exigir, reclamar.

agujeta: correa o cinta para sostener algunas prendas de vestir.

¡Recuerda responder ésta pregunta!

⌋ ¿Qué es lo que Harpagón le reprocha a su hijo?



Recuerda acudir al vocabulario, así entenderás mejor el texto.

CLEANTE.— No nos metemos en sus cosas.

HARPAGON.— ¡Rogaría a Dios por tener diez mil escudos!

CLEANTE.— No creo...

HARPAGON.— Sería un buen negocio para mí.

ELISA.— Estas son cosas...

HARPAGON.— Los necesitaría.

CLEANTE.— Me figuro...

HARPAGON.— Me vendrían muy bien.

ELISA.— Usted...

HARPAGON.— Y no me quejaría, como lo hago cuando los tiempos son malos.

CLEANTE.— ¡Dios mío, padre! No tiene motivo de quejarse. Se sabe que usted tiene bastante hacienda.

HARPAGON.— ¡¡Cómo!! ¿¡Que tengo bastante hacienda!? Los que dicen eso han mentido. Nada más falso. Son unos pillos los que hacen correr esas falsedades.

ELISA.— No se enfade.

HARPAGON.— Es extraño. Hasta mis hijos se venden y se hacen enemigos míos.

CLEANTE.— Decir que tiene hacienda, ¿es ser enemigo suyo?

HARPAGON.— Sí. Tales discursos y los gastos que ustedes hacen serán la causa de que uno de estos días vengan a cortarme la yugular, pensando que estoy forrado en pistolas.

CLEANTE.— ¿Qué gastos hago yo?

HARPAGON.— ¿Qué gastos? ¿Hay algo tan escandaloso como ese suntuoso cartuaje en que te paseas por la ciudad? Ayer reprendí a tu hermana, pero esto es aún peor. ¡Clama venganza al Cielo! Incluso si te toman de pies a cabeza, no valdría ni para reparar los perjuicios. Se los he dicho mil veces. Aparentan de marqueses, y para ir vestidos así es necesario que me roben.

CLEANTE.— ¿Robarle?

HARPAGON.— ¡Qué sé yo! ¿De dónde sacas el dinero para el lujo que gastas?

CLEANTE.— ¿De dónde? Del juego, y como soy muy afortunado, gasto en mí todo lo que gano.

HARPAGON.— Muy mal hecho. Si eres afortunado en el juego, debieras aprovecharlo y colocar el dinero que ganas a honrado interés, para encontrarlo algún día. Quisiera saber, sin hablar de lo demás, de qué sirven todas esas cintas con que te adornas, y si no basta media docena de agujetas para ajustar unas medias calzas. ¿Es necesario emplear dinero en pelucas, cuando se tiene cabello que le crece a uno y que nada cuesta? Apuesto a que hay más de veinte pistolas en cintas y pelucas, y veinte pistolas colocadas al doce por ciento, tan solamente, rinden al año dieciocho libras, seis sueldos y ocho dineros. ⌋

Éstas dos preguntas también debes responder.

CLEANTE.— Tiene razón.

HARPAGÓN.— Dejemos esto y hablemos de otra cosa. Veo que se hacen señas el uno al otro. ¿Qué quieren decir con esos gestos?

EUSA.— Discutíamos, mi hermano y yo, acerca de quién será el primero en hablarle.

CLEANTE.— Deseamos, padre, hablarle de casamiento.

HARPAGÓN.— Y yo también quiero hablarles de lo mismo.

EUSA.— ¡Padre!

HARPAGÓN.— ¿Por qué ese grito? ¿Qué te da miedo, hija, la palabra o la cosa?

CLEANTE.— El casamiento puede darnos miedo a los dos, según la manera como lo entienda usted. Tememos que las personas que amamos no sean de su agrado. 2

HARPAGÓN.— Un poco de paciencia. Sé lo que les conviene a los dos y no tendrán razón de quejarse por lo que me propongo hacer. Y para comenzar por el final: ¿conocen a una joven que se llama Mariana y que vive no lejos de aquí?

CLEANTE.— Sí, padre.

HARPAGÓN.— ¿Y tú?

EUSA.— He oído hablar de ella.

HARPAGÓN.— ¿Qué te parece esa joven hijo?

CLEANTE.— Encantadora.

HARPAGÓN.— ¿Su rostro?

CLEANTE.— De persona honesta y de mucha inteligencia.

HARPAGÓN.— ¿Sus modales?

CLEANTE.— Admirables, sin ninguna duda.

HARPAGÓN.— ¿Creen que una mujer así merece que se piense en ella?

CLEANTE.— Sí.

HARPAGÓN.— ¿Que sería un buen partido?

CLEANTE.— Excelente.

HARPAGÓN.— ¿Que tiene aire de que será una perfecta casada?

CLEANTE.— No cabe la menor duda.

HARPAGÓN.— ¿Que hará dichoso a su marido? 3

CLEANTE.— Sí.

HARPAGÓN.— Hay un pequeño inconveniente. Me temo que no tenga tanta hacienda como se le supone.

CLEANTE.— Poca importancia tiene la hacienda cuando se trata de casarse con una mujer honrada.

HARPAGÓN.— Perdóneme. Hay que decir que si no posee la hacienda que se desea, puede intentarse ganar en otra cosa.

CLEANTE.— Por supuesto.

HARPAGÓN.— Me alegra ver que tenemos la misma opinión, porque me han cautivado el alma su dulzura y su porte honesto, y estoy decidido a casarme con ella con tal de que tenga algo de hacienda.

2 ¿Cómo es la relación entre padres e hijos en la época en que se ambienta la obra?

3 ¿Con qué intención crees que Harpagón se refiere a esta joven?



▲ Simon Ene, Jacques Eyser e Isabelle Adjani en una escena de *El avaro*, representada en el teatro del Gódrin (Francia) en 1973.

[cautivar: atraer, encantar.

Para comenzar



▲ Puesta en escena de *El señor Anselmo* de Molière.

No se te olvide,
consultar el
vocabulario.

vahído: desvanecimiento, mareo.

licencia: permiso, autorización.

sensato: razonable, cuerdo.

Y por último responder
estas preguntas.



- 4 ¿Por qué Cleante se habrá sentido mal?
- 5 ¿Con qué criterio Harpagón ha preparado los matrimonios de sus hijos?

CLEANTE.— ¿¡Qué!

HARPAGÓN.— ¿Cómo?

CLEANTE.— ¿Está resuelto, dice...?

HARPAGÓN.— A casarme con Mariana.

CLEANTE.— ¿Usted?

HARPAGÓN.— Sí. Yo..., yo... ¿Qué quiere decir todo esto?

CLEANTE.— Que me ha dado de golpe un vahído y me retiro... 4

HARPAGÓN.— No debe ser nada. Anda enseguida a la cocina y bébete un vaso de agua fresca. Hay aquí jóvenes que no tienen más fuerzas que las gallinas. Esto, hija, es lo que he resuelto para mí. En cuanto a tu hermano, le destino una viuda de que me han hablado esta mañana. Y a ti te daré al señor Anselmo.

EUSA.— ¿El señor Anselmo?

HARPAGÓN.— Sí, hombre maduro, prudente y de buen juicio, que tiene más que cincuenta años y de quien se alaba su mucha hacienda. 5

EUSA (*Hace una reverencia*).— No quiero casarme, padre, si me permite.

HARPAGÓN (*Remedando la reverencia de su hija*).— Y yo, hijita, quiero que te cases, si me permites.

EUSA.— Le pido perdón, padre.

HARPAGÓN.— Te pido perdón, hija.

EUSA.— Soy una humilde servidora del señor Anselmo, pero, con su licencia, no me casaré con él.

HARPAGÓN.— Soy tu muy humilde servidor; pero, con tu licencia, te casarás esta noche.

EUSA.— ¿Esta noche?

HARPAGÓN.— Esta noche.

EUSA.— Eso no será, padre.

HARPAGÓN.— Será, hija, será.

EUSA.— ¡No!

HARPAGÓN.— ¡Sí!

EUSA.— Repito que no.

HARPAGÓN.— Y yo repito que sí.

EUSA.— Es algo a lo que no me obligará.

HARPAGÓN.— Es algo a lo que te obligaré.

EUSA.— Me mataré antes de casarme con ese hombre.

HARPAGÓN.— No te matarás y te casarás con él. ¡Qué atrevimiento! ¿Dónde se ha visto jamás que una hija hable así a un padre?

EUSA.— ¿Dónde se ha visto jamás que un padre case a su hija de tal forma?

HARPAGÓN.— Es un partido del que nada hay que decir. Y apuesto a que todo el mundo aprobará mi elección.

EUSA.— Y yo apuesto a que ninguna persona **sensata** lo aprobará.

HARPAGÓN.— Aquí está Valerio. ¿Quieres que entre los dos le convirtamos
en juez de nuestro pleito? [pleito: disputa.

EUSA.— Sí.

HARPAGÓN.— ¿Te someterás a su juicio?

EUSA.— Sí, haré lo que él diga.

HARPAGÓN.— Entonces, ¡a ello!

Molière (2001). *El aviar*. Santiago: Peñafiel.
(Fragmento)