



Instructivo
Nivel Primero Medio
Semana del 08 al 12 de junio

Objetivo: - Caracterizar los personajes de una obra dramática
- Evaluar el comportamiento de los personajes



Estimados Estudiantes:

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos.

Instrucciones:

1. Lee un fragmento de la **obra dramática "Cuestión de ubicación"** de Juan Radrigán, que se encuentra en las **páginas 136 y 137** respectivamente de tu libro de Lengua y Literatura.
2. Posteriormente en tu cuaderno de la asignatura copia y responde las preguntas **"para activar tus aprendizajes previos"** de la página **137 (desde la nº 1 a la nº 5)** que aparecen en tu libro de Lengua y literatura.
3. Responde también la pregunta que aparece debajo de las imágenes.
4. Recuerda escribir con letra legible, cuidando redacción y ortografía. Revisa bien las respuestas antes de terminar.
5. Organiza bien tu tiempo, sé constante en tu labor, y considera que cualquier duda o consulta la puedes hacerla a los correos de los profesores.

Cursos	Profesor	Mail
1º A	Srta. Fabiola Buguño González	Prof.fabibuqueno@gmail.com
1º B	Srta. Valentina Vargas López	valentinavargas@maxsalas.cl
1º C	Srta. Karina Guajardo Carreño	karinaguajardo@maxsalas.cl
1º D	Srta. Valentina Vargas López	valentinavargas@maxsalas.cl
1º E	Srta. Bárbara Barrera Maturana	barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl



6. Luego de haber realizado las actividades propuestas y confiando en tu esfuerzo en la labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.

/// TICKET DE SALIDA ///

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?,
¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

1 ¿Cómo te vas hoy de clase?

MUY
CONTENTO, A

CONTENTO, A
ALEGRE

REGULAR

ABURRIDO, A

ENFADADO, DA

2 Mi esfuerzo, concentración y trabajo hoy en clase ha sido.

MUCHÍSIMO

SUFICIENTE

DESPISTADÍN

MUY POCO

¿Por qué crees que la historia pertenece al género dramático?

Lee el siguiente fragmento de un texto dramático.

Cuestión de ubicación

Juan Radrigán, dramaturgo chileno

En la última hoja aparece qué es el género dramático.

(Cuartucho de tablas con piso de tierra. El mobiliario se reduce a un camastro, un camarote de dos literas, una mesa debilucha, una cómoda y algunas sillas. Sobre un cajón, un equipo modular: colgada de cualquier parte una radio-casete.)

Sábado después de mediodía. Elizabeth arregla una polera sobre la mesa. Su hermano, Cristián, manipula en el equipo.)

ELIZABETH: Ya po, apúrate pa escuchar algo; si no yo voy a poner mi radio.

CRISTIÁN: Es que no sé qué le pasó al balance, ¿no cachaste que'ste parlante (señala) tiene un ruido raro. (Manipula.)

ELIZABETH: A lo mejor queó chicharriendo aonde regaste mucho aquí: ¿no ves que a la corriente le pasa no sé qué cuestión con el agua? Déjalo así no más, mejor, después lo podís echar a perder y mi papá arma el tremendo cahún.

CRISTIÁN: Chis, ¿qué tiene que armar cahún el? Pa eso es mío po.

ELIZABETH: Aquí no hay na tuyo, too es de toos.

CRISTIÁN: ¿Y cómo voh te acabronaste con la radio casé?

ELIZABETH: Mi papá dijo que'ra pa mí. Yo tengo que star encerrá aquí too el día haciendo las cosas. Y soy enferma po, ¿que no sabís?

CRISTIÁN: Vivaracha soy, no enferma; con la barreta de que no podís pasar rabias hacís lo que querís. Ahora te dio por andar con un torrante.

ELIZABETH: ¡El Genaro no es torrante!

CRISTIÁN: Ah, no, si es un ejecutivo joven; seguro que los sacos que anda trayendo al hombro los usa de James Bond.

ELIZABETH: ¡No te's tis riendo de'l; ya te dijo mi papá que yo no podía pasar rabias...! Ahora es cargar no más, pero el dueño di una pilastra va le dijo que lo la a dejarlo a él a cargo cuando se arreglara un poco la cuestión.

CRISTIÁN: ¿Y quién va entrar a comprar algo, si hasta las moscas hacen arcas cuando lo ven? (Yendo rápidamente hacia ella.) No, no; son bromas no más, no te vaya a dar la cuestión de los desmayos y los viejos carguen conmigo después. (Rascándose la cabeza.) Gueno, ¿voh tenís anemia o's ta cagá de los pulmones?

ELIZABETH: No sé po; el viejo del seguro dijo que' estaba desnutría, pero mi mamá dijo que cuando terminaríamos de pagar la tele lamos a ir donde un doctor gueno... Pucha, pero ahora se fueron a meter en esa otra...

CRISTIÁN: Es que lo hace falta una a color: las en blanco y negro tan muy trillás ya.

ELIZABETH: (Sin convicción.) Claro.

CRISTIÁN: (Volviendo a su equipo.) Pucha, qué tendrá esta cuestión ho... ¿Tará cerrado el taller de la otra cuadra? ¿Por qué no le vai a decir al Renato que venga un poco?

ELIZABETH: Chis, cómete; ese es más lanzao que un peñazco; primero tira el agarrón y después pregunta qué querís.

CRISTIÁN: (Serio.) ¿T'ha hecho algo?

ELIZABETH: No, a mí no, pero sé cómo es. (Volviendo a ponerse a coser.) Y yo's toi ocupá; tengo que terminar de arreglar mi polera de la onda disco pa antes de las cuatro, porque como el Genaro le acarrea los bultos al dueño de la "Disco Legua's Star", los convidó pa que juéramos a dar una güelta pa'allá después del teatro.

CRISTIÁN: ¿O sea que'estai haciendo d'esas cuestiones amarrás al lao?

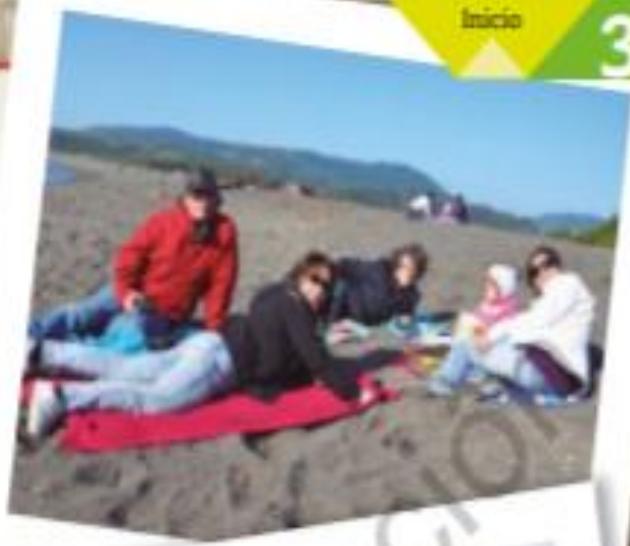
ELIZABETH: Claro po, si esa es la moa ahora; las poleras rayás. En la Disco Jolivú las presentaron la otra ve; puee ir con chor o con bluyín. ¿Pero yo's toi muy flaca pa ponerme chor, no cierto?

CRISTIÁN: Claro, te parecerai a esas escobas que se quebran y las viejas las amarran con un trapo. (Se queda mirando la polera.) ¿A ver?... ¿Qué's lo que hiciste? (La toma.) ¡Putá, m'hiciste tira la camiseta del Clu!

ELIZABETH: ¡Tenía que ponerle rayas po, si no tenía ninguna polera rayá! ¿Cómo voy a ir a bailar Gri vestía de otra manera? ¡Tengo que ir con la moa disco color po! ¿Queris que las demás se rían de mí?

CRISTIÁN: ¡Pero es que la camiseta no es na mía, es del Clu!

Rodríguez, J. (1984). Cuestión de ubicación. En Teatro de Juan Rodríguez (11 obras) Santiago, Chile CINECA.



Responde las siguientes preguntas para activar tus aprendizajes previos.

AVISO IMPORTANTE

RECUERDA RESPONDER EN TU CUADERNO

- 1 ¿Qué traerán los padres de Cristián y Elizabeth?
- 2 ¿Por qué se echó a perder la radio?
- 3 Caracteriza a los personajes del fragmento. ¿En qué te basaste para hacerlo?
- 4 ¿Cómo es la relación entre los hermanos? ¿es siempre igual? Fundamenta con ejemplos del texto.
- 5 ¿Qué opinas del comportamiento de los personajes? Justifica.

El texto que leíste corresponde al género dramático. ¿Qué características de este género recuerdas? ¿cuáles reconoces en el texto que leíste?

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

