



Liceo Maximiliano Salas Marchán  
Los Andes  
Departamento de Lenguaje

Nivel Segundo Medio  
Semana del 01 al 05 de junio

**Objetivo:** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.

Estimados Estudiantes:

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos.



## Instrucciones:

1. Lee el texto lírico **“Estas que fueron pompa y alegría...”** de Pedro Calderón de la Barca, que se encuentra en la **página 100** de tu **libro de Lengua y Literatura**.

2. Posteriormente en tu cuaderno de la asignatura **copia y responde** las preguntas de análisis de este texto (desde la **nº 1** a la **nº4**) que aparecen en tu **libro de Lengua y literatura**

3. Para realizar la pregunta **nº 4** sobre **tópicos literarios** revisa las **páginas 98 y 99** de tu libro donde podrás encontrar toda la información (**explicación y ejemplo**).

4. **Recuerda** escribir con letra **legible**, cuidando **redacción y ortografía**. Revisa bien las respuestas antes de terminar.

5. **Organiza bien tu tiempo, sé constante en tu labor y recuerda que cualquier duda o consulta** escríbele a tu profesor.

2ºA [valentinavargas@maxsalas.cl](mailto:valentinavargas@maxsalas.cl)

2ºE [marcoseduardo.ahumada@gmail.com](mailto:marcoseduardo.ahumada@gmail.com)

2ºB [karinaguajardo@maxsalas.cl](mailto:karinaguajardo@maxsalas.cl)

2ºF [marcoseduardo.ahumada@gmail.com](mailto:marcoseduardo.ahumada@gmail.com)

2ºC [valentinavargas@maxsalas.cl](mailto:valentinavargas@maxsalas.cl)

2ºG [Prof.franciscorodriguez@gmail.com](mailto:Prof.franciscorodriguez@gmail.com)

2ºD [macarenamarambio@maxsalas.cl](mailto:macarenamarambio@maxsalas.cl)

2ºH [Macarenamarambio@maxsalas.cl](mailto:Macarenamarambio@maxsalas.cl)

1. **Luego de haber realizado las actividades propuestas y confiando en tu esfuerzo en la labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.**

**/// TICKET DE SALIDA ///**

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?, ¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

 **Puedo explicar lo que he aprendido**

 **Puedo explicar una parte de lo que aprendí**

 **Me cuesta explicar lo que aprendí**

**¡Comencemos con la lectura!**



## Antes de seguir

¿Este es el texto que debes leer?

Te invitamos a afianzar tus aprendizajes sobre los géneros lírico y dramático, y detectar qué aspectos necesitas reforzar. Para comenzar, lee el siguiente soneto aplicando la estrategia de subrayar que revisaste en la página 75.

### Estas que fueron pompa y alegría...

Pedro Calderón de la Barca

Estas que fueron **pompa** y alegría  
despertando al albor de la mañana,  
a la tarde serán lástima vana  
durmiendo en brazos de la noche fría.

Este **matiz** que al cielo desafía,  
Iris **listado** de oro, nieve y **grana**,  
será **escarmiento** de la vida humana:  
¡tanto se emprende en término de un día! <sup>1</sup>

A florecer las rosas madrugaron,  
y para envejecerse florecieron:  
cuna y sepulcro en un **botón** hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron:  
en un día nacieron y espiraron;  
que pasados los siglos, horas fueron. <sup>2</sup>

En Aguilar, M. (Ed.). *Antología de poesía de los Siglos de Oro*. Bogotá: Norma.

1. ¿Cómo interpretas los dos cuartetos?  
2. ¿Con qué reflexión el hablante cierra el soneto?

No respondas estas preguntas

¡Consulta el vocabulario, entenderás mejor el texto!

**pompa:** lujo, esplendor, grandeza.  
**albor:** primera luz del día antes de salir el sol.  
**matiz:** tono, color particular.  
**listado:** que tiene franjas.  
**grana:** rojo.  
**escarmiento:** castigo.  
**botón:** brote de la planta del cual saldrá una flor.

Estas son las preguntas que debes realizar

Trabaja las siguientes actividades:

1. ¿A qué o a quiénes se refiere el hablante cuando dice: "Estas que fueron pompa y alegría..."? Explica tu interpretación mencionando versos del poema.
2. A partir de lo que sabes del soneto, explica qué idea se presenta en cada una de sus estrofas.
3. ¿Sobre qué situación invita a reflexionar el hablante del poema? Relaciona el título con el contenido global del poema.
4. ¿De qué manera el poema alude a los tópicos *tempus irreparabile fugit* y *vanitas vanitatum*?

¡Recuerda! El hablante lírico es el ser ficticio que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.

Estas páginas te ayudaran a resolver la pregunta nº 4

## Lectura en diálogo

### Personajes tipo del drama del Siglo de Oro

Es fundamental para el análisis de los personajes de una obra entender qué representa cada uno, prestando atención a sus acciones y motivaciones. Los diálogos, por ejemplo, nos entregan mucha información sobre sus características. De acuerdo con sus rasgos, se pueden reconocer **tipos de personajes** con ciertas características establecidas previamente por la tradición literaria.

Algunos personajes tipo representativos del drama del Siglo de Oro español son:

¿Cuáles de estos personajes puedes reconocer en obras literarias, películas o series actuales?



Aquí encuentras el significado de los Tópicos literarios.

### Tópicos literarios

El término "tópico" proviene de la palabra *topos*, que en latín significa "lugar común". Pese a que muchas veces se da un sentido peyorativo a la expresión "lugar común", este recurso literario es de gran valor no solo para la creación, sino también para la comprensión de los textos literarios.

Los tópicos son temas tratados desde la Antigüedad y usados ampliamente en la Edad Media (de ahí sus nombres en latín), y cultivados de manera constante a lo largo de la tradición literaria. En el Renacimiento, los autores se apropiaron de estos temas recurrentes y los incorporaron en sus obras. El reconocimiento de un tópico, entonces, ayuda a comprender y contextualizar el mensaje que busca transmitir una obra.

En esta página puedes encontrar los tópicos que aparecen en la pregunta n°4, está su definición y ejemplo.

Existe una gran cantidad de tópicos literarios, los que se denominan mediante una sentencia o "frase lapidaria" (frase digna de ser cincelada en la piedra), dado que expresan una idea con suma exactitud. A continuación, te presentamos algunos tópicos para enriquecer tu comprensión de las obras de esta unidad y, en general, de cualquier obra a la que te enfrentes:

Tópico	Definición	Ejemplo
<i>Tempus irreparabile fugit</i> ("el tiempo se escapa sin remedio")	Señala el carácter irrecuperable del tiempo y, por lo tanto, de lo irremediable de la muerte.	"Recuerde el alma dormida, / avive el seso y despierte / contemplando / cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte". "Coplas a la muerte de su padre", Jorge Manrique
<i>Carpe diem</i> ("aprovecha el momento")	Llama a disfrutar de la vida, especialmente de la juventud, pues la muerte está siempre cerca.	"Coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre". "Soneto XXIII", Garcilaso de la Vega
<i>Contemptus mundi</i> ("desprecio del mundo")	Reflexión o actitud en la que se desprecia lo que puede ofrecer el mundo (entendido como la realidad).	"¡Ay, qué larga es esta vida! / ¡Qué duros estos destiernos, / esta cárcel, estos hierros / en que el alma está metida!". "Visto sin visto en mí", Santa Teresa de Jesús
<i>Vanitas vanitatum</i> ("vanidad de vanidades")	Trata el carácter engañoso de las cosas y la necesidad de abandonarlas por otras más elevadas.	"Este, que ves, engaño colorido, / que del arte ostentando los primores, [...] / es un afán caduco y, bien mirado, / es cadáver, es polvo, es sombra, es nada". "Este, que ves, engaño colorido...", Sor Juana Inés de la Cruz
<i>Vita somnium</i> ("la vida como sueño")	Presenta la vida como una experiencia irreal, una ficción extraña y pasajera.	"¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño". "La vida es sueño", Calisto de la Barca
<i>Ubi sunt?</i> ("¿dónde están?")	Pregunta retórica por personas o realidades desaparecidas.	"¿Dónde están ahora aquellos claros ojos / que llevaban (tras sí colgada / mi alma doquier que ellos se volvían)". "Elegía I", Garcilaso de la Vega

Reflexiona sobre tu trabajo en la subunidad.

- ¿Qué desafíos te presentó la lectura de la obra dramática *La vida es sueño*? Piensa en tu proceso de lectura y en las diferencias que notaste en comparación a cuando lees un cuento o un poema.
- 
- 
- Vuelve a la página 72 para completar la columna **Lo que aprendí** sobre comprender obras del género dramático.

Estas preguntas no las debes desarrollar.