



Nivel Primero Medio
Semana del 01 al 05 de junio

Objetivo: localizar, relacionar e interpretar la información entregada por los poemas leídos.
Reflexionar sobre el valor de la libertad.

Estimados Estudiantes:

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos.

Instrucciones:

1. Lee los poemas **“Puertas”** de Gabriela Mistral, **“El viento en la isla”**, de Pablo Neruda y **“Yo te nombro libertad”** de Gian Franco Pagliaro, que se encuentra en las **páginas 228, 229 y 230** respectivamente de tu libro de Lengua y Literatura.
2. Posteriormente en tu cuaderno de la asignatura copia y responde las preguntas de **“Después de la Lectura”** de la página **231 (desde la nº 1 a la nº 6)** que aparecen en tu libro de Lengua y literatura.
3. Recuerda escribir con letra legible, cuidando redacción y ortografía. Revisa bien las respuestas antes de terminar.
4. Organiza bien tu tiempo, sé constante en tu labor, y considera que cualquier duda o consulta la puedes hacerla a los correos de los profesores.

Cursos	Profesor	Mail
1º A	Srta. Fabiola Bugueño González	Prof.fabibugueno@gmail.com
1º B	Srta. Valentina Vargas López	valentinavargas@maxsalas.cl
1º C	Srta. Karina Guajardo Carreño	karinaquajardo@maxsalas.cl
1º D	Srta. Valentina Vargas López	valentinavargas@maxsalas.cl
1º E	Srta. Bárbara Barrera Maturana	barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl



5. Luego de haber realizado las actividades propuestas y confiando en tu esfuerzo en la labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.

/// TICKET DE SALIDA ///

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?,
¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?



Puedo explicar lo que he aprendido



Puedo explicar una parte de lo que aprendí



Me cuesta explicar lo que aprendí

Comencemos con la lectura:

¿Quién era GABRIELA MISTRAL?



Lee con atención el vocabulario para que puedas entender mejor el poema.

A leer

Gabriela Mistral
(1889-1957)

Poeta, diplomática y feminista chilena. Primera mujer iberoamericana ganadora del premio Nobel de Literatura, en el año 1945. Fue además una destacada profesora. Promovió un pensamiento pedagógico que se centraba en el desarrollo y la protección de los niños y niñas.

Puertas
Gabriela Mistral

Entre los gestos del mundo recibí el que me dan las puertas. En la luz yo las he visto o selladas o entreabiertas y volviendo sus espaldas del color de la **vulpeja**. ¿Por qué fue que las hicimos para ser sus prisioneras?

Del gran fruto de la casa son la cáscara **avarienta**. El fuego amigo que gozan a la ruta no lo prestan. Canto que adentro cantamos lo sofocan sus maderas y a su dicha no convidan como la granada abierta: ¡**Sibilas** llenas de polvo, nunca mozas, nadas viejas!

Parecen tristes moluscos sin mar y sin arenas. Parecen, en lo ceñudo, la nube de la tormenta. A las **sayas** verticales de la Muerte se asemejan y yo las abro y las piso como la **caña** que tiembla.

«¡No!», dicen a las mañanas aunque las bañen, las tiernas. Dicen «¡No!» al viento marino que en su frente palmea y al olor de pinos nuevos que se viene por la Sierra. Y lo mismo que Casandra, no salvan aunque bien sepan: porque mi duro destino él también pasó mi puerta.

Cuando golpeo me turban igual que la vez primera. El seco **dintel** da luces como la espada despierta y los batientes se avivan en escapadas **gacelas**. Entro como quien levanta paño de cara encubierta, sin saber lo que me tiene mi casa de angosta almendra y pregunto si me aguarda mi salvación o mi pérdida.

Yá quiero irme y dejar el **sobrehoz** de la Tierra, el horizonte que acaba como un ciervo, de tristesa, y las puertas de los hombres selladas como cisternas. Por no voltear en la mano sus llaves de angulas muertas y no oírles más el **crótalo** que me sigue la carrera.

vulpeja: zorro.
avarienta: mezquina, sin generosidad.
sibila: mujer que puede adivinar el futuro.
saya: falda.
caña: tallo de planta hueca y nudosa.
dintel: parte de arriba del marco de la puerta.
gacela: mamífero de la familia de los ciervos.
sobrehoz: manto que cubre algo.
crótalo: instrumento musical parecido a la castañuela.

228 Unidad 4 • Libertad

Las siguientes preguntas debes escribirlas y responderlas en tu cuaderno:

- ¿Por qué el poema de Gabriela Mistral se llama **PUERTAS**?
- ¿En qué crees tú que se basó Gabriela Mistral para escribir este poema?

Lee con atención el vocabulario para que puedas entender mejor el poema.

Desarrollo 4

Voy a cruzar sin gemido la última vez por ellas y a alegrarme tan gloriosa como la esclava **liberta**, siguiendo el cardumen vivo de mis muertas que me llevan. No estarán allá rayados por cubo y cubo de puertas ni ofendidos por sus muros como el herido en sus vendas.

Vendrán a mi sin **embozo**, creados de luz eterna. Cantaremos a mitad de los cielos y la tierra. Con el canto apasionado heriremos puerta y puerta y saldrán de ellas los hombres como niños que despiertan al oír que se **descujan** y que van cayendo muertas.

liberta: liberada.
embozo: tela que cubre la boca, la pes y la nariz.
descujar: arrancar de raíz.

Mistral, G. (1961) Puertas. En Logos. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico.

El viento en la isla
Pablo Neruda

El viento es un caballo: óyelo cómo come por el mar, por el cielo.

Quiere llevarme: escucha cómo recorre el mundo para llevarme lejos.

Escóndeme en tus brazos por esta noche sola, mientras la lluvia rompe contra el mar y la tierra su boca innumerable.

Escucha cómo el viento me llama galopando para llevarme lejos.

Con tu frente en mi frente, con tu boca en mi boca, atados nuestros cuerpos al amor que nos quema, déjame que el viento pase sin que pueda llevarme.

Deja que el viento corra coronado de espuma, que me llame y me busque galopando en la sombra, mientras yo, sumergido bajo tus grandes ojos, por esta noche sola descansaré, amor mío.

Pablo Neruda
(1904-1972)

Poeta chileno, ganador del premio Nobel de Literatura en el año 1971. Su obra es admirada y estudiada en todo el mundo. Nació en Parral, su padre fue obrero ferroviario y su madre, profesora.

Neruda, P. (1977) El viento en la isla. En Los vientos del copalón. Barcelona: Lumen.

Lengua y Literatura • 1.º Medio 229

Las siguientes preguntas debes escribirlas y responderlas en tu cuaderno:

- ¿Por qué el poema de Pablo Neruda se llama **El viento en la isla**?
- ¿En qué crees tú que se basó Pablo Neruda para escribir este poema?

¿Quién era Pablo Neruda?



¿Quién era GIAN FRANCO PAGLIARO?



Lee con atención el vocabulario para que puedas entender mejor el poema.

A leer

Yo te nombro libertad

Gian Franco Pagliaro

Por el pájaro enjaulado,
por el pez en la pecera,
por el que ha dicho lo que piensa,
por las flores arrancadas,
por la hierba pisoteada,
por los árboles podados,
por los cuerpos torturados,
yo te nombro, Libertad.

Por los dientes apretados,
por la rabia contenida,
por el nudo en la garganta,
por las bocas que no cantan,
por el beso **clandestino**,
por el verso **cenurado**,
por el joven **exilado**,
por los nombres prohibidos,
yo te nombro, Libertad.

Te nombro en nombre de todos,
por tu nombre verdadero.
Te nombro y cuando oscurece
cuando nadie me ve
escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad.
Escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad.

Tu nombre verdadero,
tu nombre y otros nombres,
que no nombro por temor.

Por la idea perseguida,
por los golpes recibidos,
por aquel que no resiste,
por aquellos que se esconden,
por el miedo que te tienen,
por tus pasos que vigilan,
por la forma en que te atacan,
por los hijos que te matan,
yo te nombro, Libertad.

Por las tierras invadidas,
por los pueblos conquistados,
por la gente sometida,
por los hombres explotados,
por los muertos en la hoguera,
por el justo ajusticiado,
por el héroe asesinado,
por los fuegos apagados,
yo te nombro, Libertad.

Te nombro en nombre de todos,
por tu nombre verdadero.
Te nombro cuando oscurece
cuando nadie me ve
escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad.
Escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad.

Tu nombre verdadero,
tu nombre y otros nombres,
que no nombro por temor.

Yo te nombro, Libertad.

Recuperado el 17 de mayo de 2016, de <http://www.eduardoplaza.com/yo-te-nombro-libertad>

230 Unidad 4 • Libertad

Las siguientes preguntas debes escribirlas y responderlas en tu cuaderno:

- ¿Por qué el poema de Gian Franco Pagliaro se llama **YO TE NOMBRO LIBERTAD**?
- ¿En qué crees tú que se basó Gian Franco Pagliaro para escribir este poema?

Recuerda responder estas preguntas en tu cuaderno.



Después de la Lectura

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Luego, compara tus respuestas con un compañero o compañera.

Localizar información

- En "El viento en la isla", ¿qué le pide el hablante al viento?
- ¿Qué elementos de la naturaleza aparecen en el poema "Yo te nombro libertad"?
- En "El viento en la isla", ¿qué características tiene el viento en el poema?

Relacionar e interpretar información

- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian los poemas "Yo te nombro libertad" y "Libertad" de Paul Éluard de las páginas 210 y 211?
- ¿Qué características tienen las puertas en el poema de Gabriela Mistral? Fundamenta utilizando versos del poema.

Reflexionar sobre el texto

- ¿Qué relación crees que se establece entre las ideas de las puertas en el poema de Mistral y de la libertad en el texto de Pagliaro? Fundamenta.

Vocabulario en contexto

En tres párrafos, explica por qué la libertad es tan importante para las sociedades y para los seres humanos. Utiliza cuatro de las siguientes palabras: **invicto, insondable, carnal, avasallamiento, embozo, clandestino, exilado, cenurar.**

Desafío de oralidad

Realizar un debate

Los invitamos a desarrollar un debate en torno a la siguiente afirmación: "Ser libre es poder hacer lo que uno quiere". Para ello reúnanse en grupos de cinco integrantes y sigan las instrucciones.

Planifica

- Hagan una lluvia de ideas. Investiguen para construir los argumentos a favor o en contra.
- Apunten los argumentos que se usarán. Fundamentenlos con datos, ejemplos, hechos y citas. Consideren quince minutos para presentar las posturas.
- Distribuyan los roles. Elijan al moderador y a los que presentarán el tema y los argumentos a favor o en contra.

Ensayo y presenta

- Fundamenten su postura manteniendo un registro formal. Además, desarrollen los argumentos en voz alta y pronunciando adecuadamente, a fin de que todo el curso pueda escuchar.
- Relacionen los elementos no verbales (gestos y movimientos), paraverbales (tono, volumen, entonación, etc.) y los verbales.
- Al final del debate, inviten a su curso a expresar sus posturas personales sobre el tema. Esta etapa del debate tendrá una duración de diez minutos.
- Al terminar, uno de los integrantes del curso deberá sintetizar los puntos de vista expuestos en la mesa.

Evalúa

- Evalúen grupalmente su desempeño a partir de los siguientes criterios.
- Defendimos nuestro punto de vista en todas las fases del debate.
- Fundamentamos, mediante argumentos pertinentes, nuestro punto de vista.
- Respetamos los turnos e interparamos al otro equipo de manera respetuosa.

Lengua y Literatura • 1.º Medio 231

ESTA NO (Nº 7)