



## INSTRUCTIVO N°3 OCTAVO BÁSICO Semana 25 al 29 de Mayo

**OBJETIVO:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:-- El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. -- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. -- La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.

### Mis niños:

Continuando con el trabajo semanal con el libro de lenguaje, realizarán la actividad de la página 116-117 y 118, el texto llamado **“El Equipaje” de Pablo de Santis**. Se espera que ustedes dominen la estrategia de hacer inferencias a partir de la lectura; analizar y construir una secuencia de eventos a partir de una narración e identificar el propósito de un texto informativo; escribir textos narrativos y producir relatos orales.

Para el desarrollo de esta nueva actividad sigue los siguientes pasos que se indican a continuación:

- ✓ Realizar una primera lectura al texto.
- ✓ Leer todas las preguntas y/o actividades que deberán realizar posteriormente a la lectura.
- ✓ Volver a leer el texto y destacar y subrayar todas las pistas que les ayudarán a responder las preguntas propuestas.
- ✓ Responder las preguntas y realizar las actividades.
- ✓ Verificar sus respuestas una vez terminada la evaluación.



**AHORA A  
TRABAJAR!!!!**

1. Lectura del cuento "El Equipaje" Pablo de Santis de la página 116-117.
2. Desarrollo de preguntas después de la lectura de la página 117 desde la N° 1 a la 3.
3. Desarrolla las preguntas de la página 118 desde la N° 4 a la 5.
4. Realiza el desarrollo de todas las preguntas en tu cuaderno.

**NO OLVIDES ESCRIBIR CON LETRA LEGIBLE, CUIDAR LA  
ORTOGRAFÍA Y LA REDACCIÓN**

- ✓ Si tienes alguna duda escribe a mi correo electrónico [macarenamarambio@maxsalas.cl](mailto:macarenamarambio@maxsalas.cl) y yo con gusto podré retroalimentar tu actividad.

○ **Desarrolla las actividades con el propósito de** aplicar los conceptos y habilidades de lectura, investigación, escritura y comunicación oral que trabajaste a lo largo de la unidad.

▼ **Lee el cuento** y responde las preguntas a continuación.

## El equipaje

Pablo de Santis

Se había acostumbrado al ritmo del hotel. En esa época del año las noches eran tranquilas, porque no había turismo y los viajeros llegaban siempre durante el día. A la mañana, en cambio, prefería refugiarse en una de las habitaciones vacías, para no oír las voces de los clientes, que entre **medialuna** y medialuna comentaban el estado de los caminos o el éxito de los negocios. Se sentía muy alejado de la vida de los viajeros, siempre en camino, siempre con la ilusión de que en la próxima ciudad, o en el próximo pueblo, los esperaba la suerte que hasta ahora se les había negado. A él ya no le interesaba viajar; quería un lugar donde **afincarse**.

Aprovechaba las noches para pasear por el hotel. Recorría los pasillos desiertos, subía y bajaba en el ascensor. Si algún cliente se había mostrado impaciente o maleducado, él se encargaba de perturbar su sueño a través de ligeros golpes a su puerta.

Pero la tranquilidad se interrumpió cuando apareció la **valija**. Ya la primera vez que la vio —sola, en medio de un pasillo— le produjo un inexplicable desasosiego. Esa vez pensó que alguien la había dejado olvidada. Dos semanas después volvió a encontrarla, abajo, en el *hall*, junto a uno de los sillones verdes. Estuvo tentado de abrirla, pero se contuvo.

Era una valija de cuero, algo ajada. La manija se había roto, y la habían reparado con hilo sisal. No sabía si estaba llena o vacía, porque ni siquiera la había tocado. Como la mayoría de los pasajeros del hotel eran hombres, supuso que era la valija de un hombre. Mientras miraba por la ventana del hotel el camino que llevaba a la ciudad, pensaba en la valija. Tal vez la había olvidado alguien mucho tiempo atrás, y los muchachos del hotel la habían sacado del sótano para hacer una broma. No encontraba otra explicación. A veces se sorprendía pensando

**medialuna:** pan dulce en forma de medialuna.

**afincarse:** establecerse, quedarse.

**valija:** maleta.

en el dueño. Le imaginaba una cara, un oficio, algunas circunstancias. Quizás bastaba abrir la valija para saber cómo era. Las cosas que uno pone en una valija son como el resumen de una vida. Ahí está todo lo que uno puede decir de sí mismo. Ahí está todo lo que uno puede esconder.

Una noche oyó el ascensor que bajaba hacia él. Cuando abrió la puerta, no había nadie, pero allí estaba, por tercera vez, la valija. Volvió a sentir el desasosiego, el temor. Ya era hora de abrirla. No sentía curiosidad; pero quería sacarse de encima el peso de la duda. Soltó las dos trabas y la abrió.

Revisó con cuidado su contenido, como un empleado de aduana que busca en los repliegues una mercancía prohibida.

Había una navaja de afeitar, una novela policial, un frasco azul, vacío. Entre la ropa, encontró una bolsita de lavanda. Fue ese olor lo que le hizo recordar. Entonces reconoció la navaja con la que se había afeitado por última vez, la novela que no había terminado de leer, sus tres camisas, que siempre doblaba con esmero. Reconoció su nombre al pie de una carta en la que se despedía de una mujer que ya, por su cuenta, se había despedido. Reconoció el frasco azul, y recordó el sabor del veneno que había tomado de un trago, por motivos que ahora le parecían ajenos.

Los hoteles son lugares de paso y él necesitaba un lugar definitivo. Salió a la madrugada, a la hora que eligen los viajantes cuando tienen mucho camino por recorrer. Y aunque le pareció que no lo iba a necesitar, llevó consigo el equipaje.

*En Cuentos fantásticos: Misteriosos. Buenos Aires: Emecé.*

- 1 ¿Qué le pasó al protagonista con la valija antes de que se decidiera a abrirla? Guíate por los recursos léxicos y gramaticales
- 2 ¿Qué se puede inferir a partir de la siguiente pista dada por el narrador?

«Reconoció el frasco azul, y recordó el sabor del veneno que había tomado de un trago, por motivos que ahora le parecían ajenos».

- 3 ¿Qué otro título le pondrías al cuento leído?

## Punto de llegada

- 4 La narración del cuento «El equipaje» comienza cuando la historia ya se encuentra en desarrollo. Reconstruye la secuencia de acontecimientos desde el inicio hasta el desenlace y marca en cuál comienza el relato. Elabora un esquema semejante al de la página 102.
- 5 ¿Cuál es el enigma o misterio que se le presenta al personaje y cómo lo enfrenta?

**PDF** exclusivo  
para uso

Ministerio de Educación

Propiedad Santillana - Marzo 2020