



INSTRUCTIVO 4° Medio

Semana del 25 al 29 de Mayo

Objetivo: Leer y analizar una obra narrativa con el propósito de identificar diferentes voces que dan a conocer diversas perspectivas sobre un mismo acontecimiento narrativo.

Alumnos:

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos.

Instrucciones

1. Lee con mucha atención el capítulo VIII de la novela “Don Quijote de la Mancha” que aparece en las páginas **70 y 71**.
2. Responde en tu cuaderno de la asignatura, las preguntas que aparecen en ambas páginas (**70 y 71**), más específicamente la preguntas 1 y 2 (**Responde las preguntas de manera individual**) que se encuentra en la parte inferior de la **página 70** y las preguntas 3 y 4 (**Te invitamos a reflexionar**) que aparecen al final de la **página 71**.
3. Recuerda escribir con letra legible, cuidando redacción y ortografía. Revisa bien las respuestas antes de terminar.
4. Cuando termines este trabajo y revises bien tu producto, sácale fotos y envíalas al profesor de Lenguaje y Comunicación que corresponde a través de su correo electrónico.
5. Organiza bien tu tiempo, se constante en tu labor y se agradece de ante mano tu buena disposición en tu proceso de aprendizaje.

CURSOS	CORREO ELECTRÓNICO PROFESOR
4°A	karinaguajardo@maxsalas.cl
4°B	marcoseduardo.ahumada@gmail.com
4°C	marcoseduardo.ahumada@gmail.com
4°D	salbarcon3@gmail.com
4°E	fabibugueno@gmail.com
4°F	fran.rodriquez1@gmail.com
4°G	barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl
4°H	barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl
4°I	karinaguajardo@maxsalas.cl

6. Luego de haber realizado las actividades propuestas y confiando en tu esfuerzo en la labor académica, **responde** brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.

/// TICKET DE SALIDA ///

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?,
¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

En esta unidad...

- Leerás narraciones que presentan más de un punto de vista sobre los hechos, es decir, incluyen múltiples voces que dan a conocer sus perspectivas. Como lector, debes considerar e interpretar dichas perspectivas para comprender la obra. En la segunda parte de la unidad conocerás discursos públicos que transmiten distintas visiones de mundo, según el propósito y las características del emisor.

*Don Quijote de la Mancha**Miguel de Cervantes*

Capítulo VIII

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

La novela *Don Quijote de la Mancha* es considerada por muchos críticos como la mejor obra de la literatura universal de todos los tiempos. Publicada a comienzos del siglo XVII en dos partes, es esencialmente una parodia de las novelas de caballería y, además, presenta una aguda crítica a la sociedad española de la época.

Responde las preguntas de manera individual.

- ¿Cuántas perspectivas distintas acerca de los molinos se presentan en el texto? Descríbelas.
- Construye un cuadro en el que compares la perspectiva que tiene don Quijote y la de Sancho sobre los molinos de viento. Indica una característica de la personalidad de cada personaje que se pueda inferir de dicha perspectiva.

Propósitos de la unidad:

Conocer narraciones con diversos puntos de vista sobre los hechos y analizar la situación de enunciación del discurso público.

Escribir un currículo adecuado a la situación de enunciación.

Pronunciar un discurso público con apelaciones a la audiencia.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—¡Non fuyades¹, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete!

Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo², me lo habéis de pagar.

Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válame Dios³! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

De Cervantes, M. (2005). *Don Quijote de la Mancha*. Santiago: Alfaguara. (Fragmento)

¹Fuyades: arcaísmo, 'huyáis'.

²Briareo: gigante mitológico que tenía cien brazos.

³Válame Dios: 'válgame Dios', que Dios me ayude.

Te invitamos a reflexionar

3. Don Quijote es un personaje esencial de la literatura universal. Para algunos, simboliza el choque entre el idealismo y la realidad. Comenten si están de acuerdo con esta interpretación y piensen cómo se puede vincular ese choque con el contexto sociocultural de la literatura del siglo XX.
4. ¿Qué perspectiva sobre los molinos de viento les parece más atractiva, la de don Quijote o la de Sancho? Fundamenten.