

La crisis del siglo XIV y el fin de la Edad Media

Durante los siglos XIV y XV una crisis manifestada en hambrunas, guerras y epidemias, impactó fuertemente la vida medieval europea. En esta época se produjo también una anomalía climática conocida como “la pequeña edad del hielo”, caracterizado por bajas temperaturas y prolongadas y fuertes lluvias, lo que afectó a la agricultura y a la ganadería. Esto provocó una devastadora hambruna que afectó principalmente a las regiones del norte de Europa.

Durante este período también se desató una asoladora epidemia: la peste negra o bubónica (Docs. 1 a 5). Procedente de Asia, se introdujo en Europa en torno al año 1347, provocando la muerte de unos 25 millones de personas en Europa (Doc. 8). En medio de la mortandad, surgieron todo tipo de temores sobre castigos divinos y el fin del mundo (Doc. 5).



▲ Entre el siglo XIII y el siglo XIX la Tierra pasó por un largo período de enfriamiento que los científicos denominan Pequeña Edad de Hielo. Diversos pintores, han dejado testimonio de esta etapa. En la imagen, la obra Cazadores en la Nieve de Pieter Bruegel el Viejo (1565).



▲ Miniatura que representa a San Francisco atendiendo a enfermos de la peste negra (1477).

Los flagelantes de Tournai, Bélgica (1349). Los flagelantes constituyeron un movimiento católico radical que interpretó la crisis del siglo XIV como un castigo divino. Durante este período organizaron procesiones en las que se golpeaban con látigos y otros objetos para expiar sus pecados.

Doc. 1 La peor epidemia de Europa

“A mediados del siglo XIV, entre 1346 y 1347, estalló la mayor epidemia de peste de la historia de Europa (...) Desde entonces la peste negra se convirtió en una inseparable compañera de viaje de la población (...), hasta su último brote a principios del siglo XVIII. Sin embargo, el mal jamás se volvió a manifestar con la virulencia de 1346-1353 (...). Por entonces había otras enfermedades endémicas... como la disentería, la gripe, el sarampión y la lepra, la más temida. Pero la peste tuvo un impacto pavoroso: por un lado, era un huésped inesperado, desconocido y fatal, del cual se ignoraba tanto su origen como su terapia; por otro lado, afectaba a todos, sin distinguir apenas entre pobres y ricos. Quizá por esto último (...) tuvo tanto eco en las fuentes escritas, en las que encontramos descripciones tan exageradas como apocalípticas”.

Virgili, A. (2012). “La peste negra, la epidemia más mortífera”. En: *National Geographic* en español.

Doc. 3 La peste en la literatura del siglo XIV

“Para curar la enfermedad ni consejo de médico ni poder de medicina alguna parecía que sirviese ni aprovechase; no solo eran pocos los que sanaban, sino que casi todos al tercer día de aparecer los mencionados síntomas morían (...) Y esta pestilencia fue más virulenta porque prendía de los enfermos en los sanos no de otro modo a como lo hace el fuego sobre las cosas secas. Los que quedaban vivos tendían a un mismo fin muy cruel, el de esquivar y huir de los enfermos y de sus cosas; y haciendo esto cada cual creía lograr salvarse a sí mismo”.

El Decamerón (1351) de Giovanni Boccaccio, escritor y poeta italiano del siglo XIV.



Aparte de la crisis de alimentos y de las epidemias, los dos últimos siglos medievales estuvieron marcados por la presencia constante de conflictos bélicos y sociales que alterarían el orden social y político de la época (Doc. 6). El conflicto más prolongado fue la **guerra de los Cien Años** (Doc. 5), entre las monarquías de Inglaterra y Francia, desde 1337 hasta 1453, año en que Francia obtuvo la recuperación definitiva de los territorios disputados. Las guerras tuvieron también un gran impacto demográfico, aumentando la mortalidad, acrecentando el impacto del desabastecimiento y las enfermedades, arrasando con campos y propagando epidemias.

Doc. 7**La reestructuración del orden feudal**

“El impacto de la crisis demográfica afectó a la estructura social. La nobleza, sector dominante, vio descender sus fuentes de renta e intentó mantener sus privilegios por la fuerza frente a los campesinos (...). Los intentos de mantener los privilegios feudales fueron contrarrestados por episodios de resistencia campesina, como la revuelta inglesa de 1381, que terminaron en muchos casos con la abolición de antiguas cargas serviles y la mejora de los contratos de arrendamiento. Por otro lado, la crisis de la nobleza supone una oportunidad para que las monarquías fortalezcan su posición aprovechando las rivalidades señoriales (...) Lo cierto es que la crisis del siglo XIV supuso una reorganización del sistema feudal”.

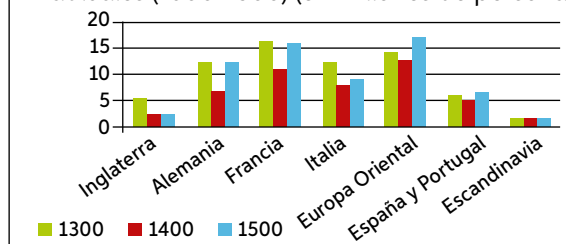
Bernardos Sanz, J., Hernández, M. y Santamaria Lancho, M. (2014). *Historia económica*. Madrid: UNED.

Doc. 6

▲ Detalle de un manuscrito del siglo XV, obra del historiador medieval francés Jean Froissart. En él se ilustra una batalla de la guerra de los Cien Años entre las monarquías de Inglaterra y Francia, que se desarrolló entre 1337 y 1453, año en que Francia obtuvo la recuperación definitiva de los territorios disputados en Europa.

Doc. 8

Población de Europa, según países y zonas actuales (1300-1500) (en millones de personas)



Amarilla, S. y otros (2005). *Historia económica mundial*. Barcelona: Crítica.

Desafío 9**Análisis la crisis del siglo XIV**

- Clasifiquen las fuentes de las páginas 172 y 173. Luego, sintetizen la información que aportan para analizar la crisis medieval del siglo XIV. Sistematicen su respuesta en una tabla resumen.
- Expliquen brevemente referentes o ejemplos en nuestra vida actual de los siguientes elementos: cambio climático, epidemias, guerra.
- ¿Qué tipo de fuentes les han aportado mayor información para el estudio de la Edad Media? Ejemplifiquen con las fuentes que han revisado a través de la unidad.
- ¿Con qué tipo de fuentes les resulta más fácil trabajar? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos de la crisis del siglo XIV mostrarían en el museo histórico temático? ¿En qué formato lo harían?

Opino con fundamentos y concluyo

¿Existen mayores elementos de continuidad o de cambio entre la Edad Media y la actualidad? Fundamenten su opinión según el procedimiento de la página 162.

Visiones sobre la Edad Media

La Edad Media ha sido representada de diferentes maneras a lo largo del tiempo. Durante mucho se pensó que los diez siglos durante los que se desarrolla este período histórico habían significado un estancamiento entre los progresos de la cultura grecorromana y los que vendrían junto a la Edad Moderna, a partir de finales del siglo XV. Hubo también quienes pensaron que se trató de un período idílico en donde reinaba el espíritu caballeresco y la piedad cristiana. En la actualidad mucho de estas interpretaciones han cambiado, aunque las visiones sobre la época medieval siguen siendo diversas y están abiertas a la interpretación. ¿Cuál es tu visión sobre la Edad Media?

Doc. 1

Nostalgia por el pasado

“Como quiera que se piense de la corrupción de los hombres, siempre será justo decir que la caballería, unida a la idea de la cortesanía, y al espíritu del cristianismo, despertó en el corazón humano unas virtudes y unos sentimientos que los antiguos no llegaron a conocer. Lo cual prueba que no era tan bárbara como se quiere suponer la Edad Media, en la que la institución de la caballería, obtuvo desde que nació el aprecio y la administración de la cristiandad”.

Chateaubriand, F. (1850). *Genio del cristianismo*, Madrid: Mellado Editor.

Doc. 3

La visión de Petrarca

“Mi destino es vivir en medio de variadas y confusas tormentas. A ti, en cambio, si —como espera y desea mi alma— me sobrevives muchos años, te aguardan quizás tiempos mejores; este sopor de olvido no ha de durar eternamente. Disipadas las tinieblas, nuestros nietos podrán caminar de nuevo en el puro resplandor del pasado”.

Petrarca, escritor medieval del siglo XIV. En: Baura, E. (2012). El origen del concepto historiográfico de la Edad Media Oscura. *La labor de Petrarca, Revista Estudios Medievales Hispánicos* 1 (1).

Doc. 4

Los prejuicios renacentistas

“No obstante ni la acuñación del término ni la fijación precisa del ámbito de la Edad Media significaron en absoluto que se hubiese despertado un interés espacial por este período histórico. Por el contrario, persistieron los prejuicios tradicionales acuñados por los hombres del Renacimiento, para quienes la Edad Media había sido un período oscuro y bárbaro durante el cual la cultura antigua se había degradado hasta casi desaparecer. Para los intelectuales de la época, la Edad Media seguía siendo la ‘enorme catástrofe’ de que hablara Coulton”.

Claramunt, S. (1998). *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel Historia.

God speed! (1900) del pintor inglés Edmund Leighton, retrata el idealizado imaginario romántico de la época medieval.

Doc. 2



▲ La extracción de la piedra de la locura (finales del siglo XV) del autor holandés Jheronimus Bosch, también conocido como El Bosco. En sus obras el mundo medieval es retratado de forma grotesca y satírica.

Doc. 5



Doc. 6

La visión de Jaques Le Goff

“Más bien diría que, si la Edad Media no es un período dorado que quisieron imaginar algunos románticos, tampoco es, a pesar de sus debilidades y los aspectos que suscitan nuestro rechazo, la época oscurantista y triste cuya imagen intentaron propagar los humanistas y los ilustrados. Es necesario considerarla en su conjunto. Con relación a la Antigüedad, es un período de progreso y de desarrollo en numerosos puntos, que pondré de manifiesto”.

Le Goff, J. (2006). *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós

Doc. 7

Inventos medievales

“¿Qué le debemos a la Edad Media? Intento enumerar algunos vocablos: las gafas, el papel, la filigrana, el libro, la imprenta de caracteres móviles, la universidad, los números árabes, el cero, la fecha del nacimiento de Cristo, la banca, notarios y montepíos, el árbol genealógico, el nombre de las notas musicales y la escala musical. La Edad Media nos da los botones, las calzas y los pantalones. Nos divierte con los juegos de cartas, el tarot, el ajedrez y el carnaval. Palia el dolor con la anestesia, nos ilusiona con los amuletos”.

Frugoni, C. (2008). *Botones, bancos y brújulas y otros inventos de la Edad Media*. Barcelona: Editorial Paidós.

Doc. 8



▲ *Monje catando vino* (1886), del pintor español Antonio Casanova, quien continúa una larga tradición artística que retrata a monjes u otras figuras eclesiásticas medievales disfrutando de los placeres mundanos de la vida, como la comida y la bebida.

Doc. 9



◀ *El bautismo de Clodoveo I* (1500 aproximadamente), obra del pintor franco-flamenco Mestre de Saint Gilles, que retrata el momento en que Clodoveo I, rey de los francos, adopta la religión católica (en el año 496 d. C), un hecho que impulsaría la conversión religiosa de muchos pueblos francos.

Debate sobre...



las visiones sobre la Edad Media

- ▶ **Identifico el tema**
 1. ¿Qué están transmitiendo los documentos de estas páginas? ¿Cuál es su visión sobre la Edad Media?
- ▶ **Distingo las posturas enfrentadas**
 2. ¿Cuáles de estas visiones se enfrentan? ¿Cuáles se complementan?
- ▶ **Tomo postura y busco argumentos**
 3. Comenten. ¿Qué visión de la Edad Media refleja mejor la época? ¿Cómo pueden saberlo? Expliquen.
- ▶ **Expongo mi postura y argumento**
 4. Expongan al curso su visión sobre la Edad Media explicando sus argumentos.