

## GUÍA N°7

<p><b>CONTENIDO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanguardia Cultural.</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los fenómenos que se desprenden de los errores de los antropólogos evolucionistas: la adaptación, la igualación y la vanguardia culturales.</li> </ul>
<p><b>INSTRUCCIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la actividad que aparece al final del documento en forma individual o en parejas.</li> <li>- Estas actividades son para que usted medite en profundidad y racionalice el contenido con tranquilidad. Están dándose los tiempos para aquello.</li> <li>- Lo recomendable es enviar sus respuestas al correo <a href="mailto:cristophermella@maxsalas.cl">cristophermella@maxsalas.cl</a> indicando su(s) nombre(s) y curso. De esta forma, con la retroalimentación, usted podrá medir sus avances y pulir sus habilidades para la comprensión, tanto de la psicología social como de la antropología.</li> </ul>	

### ESTIMADOS ESTUDIANTES:

Para esta semana tenemos el fenómeno de la vanguardia cultural. Al igual que la Igualación, la vanguardia también es un fenómeno de carácter colectivo, pero con raíces individuales o particulares inevitables. Esto nos señala que la observación del fenómeno se da de una forma grupal, pero que depende de individuos con iniciativas propias dentro del plano particular. Con respecto al concepto en sí, dentro de la antropología sociocultural, vemos cómo este varía con respecto a las significaciones convencionales, por lo que su comprensión depende de quitarse, al menos en parte, esta tradicionalidad, para dar paso a una concepción más evolucionada.

¡¡¡IMPORTANTE!!! Recuerda que puedes enviar tus respuestas al correo para que sean revisadas. Esto es de suma importancia porque así se dará de una mejor manera este proceso formativo, apelando a la retroalimentación.

## FENÓMENOS CULTURALES (3ra parte)



**3\_ VANGUARDIA:** Es el fenómeno por el cual una cultura “toma la delantera” en un aspecto o tópico particular por sobre el resto de culturas en el mismo ítem. La vanguardia se relaciona con conceptos como “liderazgo” e “innovación”, puesto que depende de la posición -estadística si se quiere- en la que se encuentre una cultura determinada, y qué tanto sea capaz de producir elementos (materiales e inmateriales) que le permitan mantenerse a la cabeza en tal o cuál ítem. Además, la vanguardia es un proceso temporal, que permite la llegada del **progreso** y permite una renovación de lo tradicional. Por ende, se podría desprender de este argumento, que la vanguardia es una fenómeno *anterior* a la Igualación, puesto que en esta última una cultura “busca igualarse” a otra porque de cierta manera se observa a sí misma deficiente, *al debe*, y le gustaría ser como aquella con la cual se compara. Por lo tanto, es difícil comprender la Igualación cultural sin comprender que una cultura en particular se mantenga “a la vanguardia”, y que implícitamente llama a las demás a ser como ella, puesto que sus resultados son óptimos. De cierta manera, estar a la vanguardia “invita” a la igualación de las culturas. Veamos a continuación un ejemplo para ilustrar este fenómeno.

### Países Bajos

Veamos el caso de **Países Bajos**. En esta comunidad las personas LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgénero) gozan de una aceptación generalizada y legalmente están protegidas de la discriminación. Esta comunidad es conocida por ser liberal en cuestiones relativas a la “identidad de género” o la “orientación sexual”, siendo una de las más **progresistas** del mundo en cuanto a derechos LGBT y aceptación social. Sus habitantes han mostrado una gran tolerancia hacia la homosexualidad y han apoyado ampliamente la igualdad de derechos para las personas del colectivo LGBTI (cuya última sigla hace referencia a la “intersexualidad”), aunque también haya sectores de cristianos conservadores y musulmanes que tienen opiniones más conservadoras con respecto a las normas sexuales.

Los Países Bajos han pasado de una **ley de sodomía** en 1730 donde declaraba la homosexualidad delito condenado con la pena de muerte, hasta ser el **primer país del mundo** en legalizar el matrimonio homosexual en 2001, con plenos derechos incluido el de adopción. Según los datos de la *Comisión Europea* (2006) el 82% de los ciudadanos neerlandeses están de acuerdo con el matrimonio homosexual. Pero, ¿cómo es posible llegar a esta mentalidad? Observemos un breve análisis.



## ¿Cómo se da este proceso de “Vanguardia”?

Dejemos de lado un momento el cuestionamiento de si realmente podríamos considerar, a la comunidad neerlandesa, como una sociedad “evolucionada”, principalmente por dos razones: la primera de ellas, se relaciona con el concepto mismo de “evolución”, del cual se debería extraer su concepción original de “cambio” o “transformación”, en vez de “un cambio hacia algo mejor”. De hecho generalmente la evolución se entiende bajo estos últimos términos. Incluso podría ser un argumento a favor de sí considerarla como “evolucionada” de cierta manera; y la segunda razón, es que debemos -al menos por ahora- observar las temáticas de “la identidad de género” o la “identidad sexual” desde un plano más neutral, para así quedarnos sólo con la observación racional del contexto cultural en la cual se manifiestan. Una vez aclarado esto, podemos indagar en el “cómo” ha cambiado esta u otras sociedades, de tal manera que les permita estar a la vanguardia en este tipo de cuestiones.

Mediante la reseña, podemos notar que el concepto de “*vanguardia cultural*” no es tan simple como podríamos haber imaginado. Para llegar a la cúspide de esta vanguardia, la comunidad de *Los Países Bajos* ha tenido que pasar por un proceso complejo, en el cual se observan altos y bajos (o avances y retrocesos, si así usted lo prefiere). Por ejemplo, en 1811, con la invasión de Francia y con la instauración del código penal francés, ya no se consideraba delito, en esta comunidad, las relaciones homosexuales entre adultos; de la misma manera, en 1911 el gobierno conservador de la época aprobó cierto artículo que aumentaba la edad de consentimiento sexual para los homosexuales a 21 años, dejando en 16 años para los heterosexuales; luego, en respuesta a las leyes de “indecencia pública”, se organizó una división holandesa del *Comité Científico Humanitario*, cuya clausura llegó con la invasión alemana durante la segunda guerra mundial; con la creación del *Centro de Cultura y Recreación* en 1945, se comenzó a cambiar la mentalidad sobre la homosexualidad tanto de los médicos neerlandeses como de la iglesia, cuya cúspide de pensamiento llegó con la revolución de *los 60's*, en donde se legalizó el adulterio, la pornografía y el aborto. Resistiendo el sida de los años ochenta -con una educación sexual adecuada- se llegó a la aprobación de las *uniones civiles* en 1998.

Como vemos, estos “hitos” no fueron para nada simples en su concepción, sino que se gestaron producto de intervenciones, reflexiones y necesidades sociales. La sociedad neerlandesa varió tanto a lo largo de su historia, que le ha permitido llegar a una cúspide de inclusión de la homosexualidad que otras comunidades, países o sociedades, no poseen. Lo que una vez más confirma el error de los antropólogos evolucionistas de creer que existe un patrón fijo y exponencial en la evolución de las culturas: claramente observamos que este patrón no se manifiesta, ya que las variaciones son múltiples y con diferente intensidad, tan radicales las unas como la otras. Y todo esto da cuenta de la complejidad del fenómeno de la Vanguardia: estar a la vanguardia significa incluso “sobresalir” en un tópico determinado mediante una evolución histórica sumamente elaborada, que difícilmente podría ser copiada por otras sociedades.

Entonces, ¿podríamos afirmar que la vanguardia dificulta, o en el peor de los casos, imposibilita el desarrollo o manifestación de la Igualación cultural? Analicemos el siguiente caso para entender esta interrogante. Existen sociedades más avanzadas en el tópico de *educación*, de tal forma que los sondeos intelectuales dan cuenta precisamente del alto grado académico de toda esa comunidad educativa, tanto de docentes como del alumnado u otros actores que componen el sistema educativo. El hecho de considerarse como “avanzadas” no es producto de la casualidad: han debido pasar por un proceso de adaptación entre las necesidades sociales reales de los individuos, y el modelo educativo que se ha tenido que implementar. En sociedades o países del “tercer mundo” en ciertos períodos, se han implementado -o “imitado”- estos modelos para adaptarlos al plano social, sin considerar siquiera la concordancia o congruencia de dicho modelo con las necesidades educativas de esa comunidad. Realizar este proceso inverso podría traer consecuencias nefastas en la mayoría de los casos, puesto que sólo se observa la belleza del modelo o sus resultados y se piensa inmediatamente que será un éxito en la sociedad a la cual se requiere aplicar. Entonces -e intentando responder la pregunta inicial- podemos advertir que de cierta manera la vanguardia de una cultura A podría dificultar el desarrollo de la igualación de una cultura B, pero no en todos los casos. Habría también que considerar que los tópicos de *cultura inmaterial*, como es la *generación del conocimiento* o los *procesos educativos*, intervienen de una forma diferente en esta tarea, que con respecto a los tópicos de *cultura material*, como los productos tecnológicos (cuyo ejemplo analizamos en la guía anterior).

## ACTIVIDAD. Responda lo siguiente:

1\_ Exponga al menos dos ejemplos de culturas que estén a la vanguardia tanto en tópicos relativos a cultura material como cultura inmaterial, mostrando las razones (hitos) de su evolución histórica para llegar a esa cúspide de innovación o vanguardia.

**NOTA:** Si tiene alguna consulta o alguna duda, puede comunicarse vía email a: [cristophermella@maxsalas.cl](mailto:cristophermella@maxsalas.cl)

## PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN

Estimado estudiante:

La presente pauta tiene como propósito conocer de qué manera usted ha asumido las actividades sugeridas en este proceso de “cuarentena”, y saber cuál es su percepción respecto a la plataforma del liceo y su contribución a su proceso de aprendizaje.

### INDICADORES:

- (1) NUNCA
- (2) OCASIONALMENTE
- (3) GENERALMENTE
- (4) SIEMPRE

MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO, SEGÚN SU PREFERENCIA	VALORIZACIÓN			
	1	2	3	4
1. Desarrollo, con una actitud de compromiso, las diversas guías enviadas por el profesor.				
2. Utilizo la información o material de estudio entregado para desarrollar las actividades adecuadamente.				
3. Utilizo diferentes herramientas tales como, internet, libros, etc., con la finalidad de aclarar dudas o recopilar información.				
4. Sigo las instrucciones entregadas por el profesor para desarrollar adecuadamente las actividades.				
5. Colaboro con otros compañeros para desarrollar las actividades.				
6. Pienso que las distintas actividades sugeridas, me invitan a reflexionar ante las interrogantes propuestas.				
7. Pienso que el material y las actividades entregadas, complementan o ayudan a mi aprendizaje.				
8. Sigo los horarios sugeridos para desarrollar las actividades.				
9. Actúo responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo las actividades.				
10. Mis padres o algún adulto de la casa me han ayudado en el desarrollo de las actividades.				
11. Me siento satisfecho(a) con el trabajo realizado hasta ahora en la plataforma.				

Departamento de Filosofía Max Salas