LICEO: MAXIMILIANO SALAS MARCHAN	ASIGNATURA: FILOSOFÍA (PLAN COMÚN)
NIVEL: 3ER AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA	PROFESOR: CRISTOPHER MELLA GUZMÁN

GUÍA 7: RESUMEN

CONTENIDO:	OBJETIVO:
- Resumen de los contenidos.	- Revisar los contenidos vistos hasta el momento, enviando sus respuestas y consultas al correo.

INSTRUCCIONES:
- Desarrollar la actividad que aparece al final del documento en forma individual o en parejas.
- Estas actividades son para que usted medite en profundidad y racionalice el contenido con tranquilidad. Están dándose los tiempos para aquello.
- Lo recomendable es enviar sus respuestas al correo *cristophermella@maxsalas.cl* indicando su(s) nombre(s) y curso. De esta forma, con la retroalimentación, usted podrá medir sus avances y pulir sus habilidades de escritura y lectura filosófica.

ESTIMADOS ESTUDIANTES:

Esta semana haremos una pausa en el proceso, antes de pasar a la siguiente unidad. Hasta este momento hemos realizado 6 guías, por lo que antes de seguir avanzando es recomendable hacer una revisión de los contenidos más importantes. Para esto analizaremos, en forma de resumen, las guías por el orden semanal en el cual se han enviado. No obstante, este resumen nunca reemplazará el análisis completo de las guías, puesto que sólo se revisará superficialmente para dar a entender la idea de los contenidos tratados. Por lo tanto **LA ACTIVIDAD, EN ESTA GUÍA 7 RESUMEN, ES REVISAR CADA UNA DE LAS GUÍAS ANTERIORES** por si quedan elementos inconclusos y de difícil tratamiento, enviando sus respuestas y sus dudas a mi correo institucional. No está demás decir que si no ha realizado alguna de las guías, esta es precisamente la oportunidad para ello.

NOTA: LES RECALCO LO IMPORTANTE DEL ENVÍO DE SUS RESPUESTAS AL CORREO PARA QUE USTED MISMO MIDA SUS NIVELES DE AVANCE DE LOS CONTENIDOS.

GUÍA 1: DE ASOMBROS Y NOSTALGIAS. JORGE EDUARDO RIVERA.

En esta guía el autor expone una concepción propia de lo que es la filosofía, dando a conocer la actividad propia del filósofo y exponiendo una distinción fundamental entre el ***formular una pregunta*** y el ***preguntar*** en sí, decantando la filosofía hacia este último carácter. Uno de los propósitos fundamentales de esta guía fue la de exponer una visión de un filósofo particular acerca del quehacer filosófico, que nos sirve como introducción no sólo a intentar determinar de qué es lo que se trata la filosofía, sino además al tratamiento de esta disciplina y hacia dónde está orientada.

GUÍA 2: LA PREGUNTA FILOSÓFICA.

Una vez hecha la introducción sobre el "preguntar" como característica filosófica, nos avocamos a intentar distinguir, en esta guía, las preguntas desde las ciencias empíricas y formales, con respecto a las filosóficas. Cada tipo de pregunta posee una característica esencial: la **empírica**, la experiencia; la **formal**, las relaciones dentro de un sistema; y la **filosófica**, cuestiones relativas a la naturaleza de las cosas en general, al sentido de la vida humana, a la belleza, al alcance del conocimiento, a la moral, entre otras consideraciones que ni lo formal ni lo empírico pueden tratar. Al final de la guía, unos ejercicios para determinar el tipo de pregunta del cual se tratan.

SEMANA 3 (SIN ENVÍO DE GUÍA)

Como se estaba evaluando esta modalidad de trabajo, se decidió no enviar actividades para la tercera semana, tomando en consideración principalmente su adaptación a este proceso. Era necesario nivelar de cierta manera su acceso a estas actividades para que usted se colocara al día, reflexionando lo que se había hecho en las dos primeras guías, semejante a lo que se está haciendo en esta semana y con este resumen. La idea era compartir la información con sus compañeros, trabajando colaborativamente en el caso de que hubiese dudas.

GUÍA 3: LOS MÉTODOS DE LA FILOSOFÍA. El método Analítico-Lingüístico.

Esta guía es la introductoria para tratar una selección de los métodos por los cuales se trabaja en filosofía (cabe mencionar que la selección de los métodos fue propia, en virtud de la variedad y la utilidad de cada uno de ellos). De esta manera, nos encontramos en primer lugar con el método **analítico-lingüístico**, el cual intenta develar, a través del lenguaje, algo de difícil comprensión, y consiste en desmenuzar ese "algo" (argumento, texto, etc.) en sus ideas más relevantes, clasificándolas según el orden y la proximidad en cuanto al tema en cuestión. Al final de esa tarea, es necesario volver a armar la idea principal, revisando cada uno de los elementos o ideas, proceso llamado "síntesis".

GUÍA 4: LOS MÉTODOS DE LA FILOSOFÍA. El método Mayéutico-Dialéctico.

La tendencia de este método **mayéutico-dialéctico** es *conversacional*, se muestra a través del **diálogo** con otros, cuyo principal exponente es Sócrates. La ***mayéutica*** es un método que desarrolla Sócrates como forma de purificación de errores, de alumbramiento de la verdad. Este pensador señala que cada uno de nosotros posee una parte de esa verdad que debe ser "parida" sólo mediante una relación dialéctica entre individuos. La verdad "completa" se manifestará, de hecho, en base a esta condición dialógica entre interlocutores. Como es sabido, toda la filosofía socrática tendrá esta característica, y es conocida sólo a través de las obras (diálogos) de su discípulo Platón.

GUÍA 5: LOS MÉTODOS DE LA FILOSOFÍA. El método Racionalista: Desarrollo y Crítica de argumentos.

Este método **racionalista**, representado principalmente por René Descartes, nos señala que el centro de atención es el **análisis racional**, fuera de toda experiencia o de toda pasión. La idea de Descartes fue la de buscar un conocimiento certero, mediante la razón, que de cierta manera le daría un fundamento al quehacer de la filosofía. Y para esto estableció **cuatro reglas** para su método: **evidencia**, **análisis**, **síntesis**

y **enumeración o comprobación**. A través de este método y sus reglas, podemos hacernos cargos de una posición contraria, rebatirla y desarrollar la posición propia. Esta sin duda es la base para la verdadera **crítica** (y no los ataques personales).

GUÍA 6: LOS MÉTODOS DE LA FILOSOFÍA. Razonamientos a partir de situaciones ficticias o de la vida real.

El contexto de este método es uno de los caracteres de la filosofía: el de versar sobre la vida misma del hombre, y todo lo que ello implica. Hay quienes piensan que no es posible el quehacer de la filosofía sin que se reflexione sobre aspectos como la libertad, el suicidio o el aburrimiento. Y las posibilidades son: o crear dichas situaciones vitales (situaciones ficticias), o tomarlas desde la experiencia (situaciones de la vida real). No importando de cuál posibilidad se trate (ficticia o real), la situación está ahí, y sólo queda develar el sentido o el propósito de su tópico central. Y ese "develar" se relaciona con una característica esencial de la filosofía: la **reflexión**. Con esta guía, damos por finalizado el esbozo de los métodos de la filosofía, pero señalando que si usted gusta puede investigar en qué consisten los demás.

Nota final: Se espera que estas explicaciones lo hayan orientado en los tópicos centrales de las guías, que se han preparado con la pulcritud requerida. Se espera también que usted pueda revisar en detalle cada una de ellas y que me envíe sus dudas al correo institucional ***cristophermella@maxsalas.cl*****.** La idea es mantener su mirada en la filosofía, en su metodología, en algunos de sus tópicos; pero por sobretodo, en la relación de la filosofía con su respectiva realidad social.

Esperando que se encuentre bien, me despido con un abrazo cordial.

Atentamente,

Cristopher Mella Guzmán
Profesor de Filosofía
Presidente del Departamento de Filosofía
Liceo Maximiliano Salas Marchán

FilosofíaMax
Departamento de Filosofía Max Salas