



Liceo Max Salas
Depto. Lenguaje

Instructivo Actividad NIVEL 4° MEDIO

Objetivo: Identificar, definir y comparar las configuraciones (estructuras) típicas o ideales de los textos expositivos argumentativos, en particular respecto de las secuencias discursivas que incorporan: narrativa, descriptiva, explicativa, dialógica y argumentativa.

Estimado alumno (a), para continuar con tu proceso de enseñanza- aprendizaje las siguientes semanas trabajarás la lectura a través de tu texto escolar para facilitarte la forma de trabajo en tu hogar y así poder ir retroalimentándote cada semana.

¿Qué debo hacer?

1. En la página 43, 44 y 45 de tu texto escolar deberás releer el texto “**La dialéctica de la soledad**” del autor; Octavio Paz.
2. Luego de releer el texto en la página 43 y 44 tendrás que responder las preguntas que se encuentran en la página 45:
 - Las cuales son: 1,2,3,5,6 (la pregunta numero 4 no debes responderla).

3. En caso que aún no tengas tu texto escolar te dejo acá las páginas que deberás releer para poder responder las preguntas indicadas más arriba.

Esta es la pregunta que no debes responder

Después de leer



Actividades de comprensión

Responde en tu cuaderno.

Extraer información

1. Según el emisor, ¿qué sucede con el ser humano cuando nace? Explica.

Inferir

2. ¿Qué relación se establece en el texto entre nacer y morir?, ¿qué tienen en común ambas experiencias?

Sintetizar

3. ¿Cuál es el punto de vista o tesis que se defiende en el texto leído? Revisa la [página 42](#).

Interpretar

4. En el texto se hace referencia al "laberinto de la soledad". Explica a qué se refiere el emisor con esta frase.

Evaluar

5. ¿Qué tono predomina en el ensayo de Octavio Paz? Por ejemplo: triste, irónico, pesimista, optimista. Fundamenta.
6. ¿Por qué el texto lleva por título "La dialéctica de la soledad"? Justifica con citas textuales.

La dialéctica de la soledad

Octavio Paz

La soledad, el sentirse y el saberse solo, desprendido del mundo y ajeno a sí mismo, separado de sí, no es característica exclusiva del mexicano. Todos los hombres, en algún momento de su vida, se sienten solos; y más: todos los hombres están solos. Vivir es separarnos del que fuimos para internarnos en el que vamos a ser, futuro extraño siempre. La soledad es el fondo último de la condición humana. El hombre es el único ser que se siente solo y el único que es búsqueda de otro. Su naturaleza —si se puede hablar de naturaleza al referirse al hombre, el ser que, precisamente, se ha inventado a sí mismo al decirle “no” a la naturaleza— consiste en un aspirar a realizarse en otro. El hombre es nostalgia y búsqueda de comunión. Por eso cada vez que se siente a sí mismo se siente como **carencia** de otro, como soledad.

Uno con el mundo que lo rodea, el feto es vida pura y en bruto, fluir ignorante de sí. Al nacer, rompemos los lazos que nos unen a la vida ciega que vivimos en el vientre materno, en donde no hay pausa entre deseo y satisfacción. Nuestra sensación de vivir se expresa como separación y ruptura, desamparo, caída en un ámbito **hostil** o extraño. A medida que crecemos, esa primitiva sensación se transforma en sentimiento de soledad. Y más tarde, en conciencia: estamos condenados a vivir solos, pero también lo estamos a traspasar nuestra soledad y a rehacer los lazos que en un pasado paradisíaco nos unían a la vida. Todos nuestros esfuerzos tienden a **abolir** la soledad. Así, sentirse solos posee un doble significado: por una parte consiste en tener conciencia de sí; por la otra, en un deseo de salir de sí. La soledad, que es la condición misma de nuestra vida, se nos aparece como una prueba y una **purgación**, a cuyo término angustia e inestabilidad desaparecerán. La **plenitud**, la reunión, que es reposo y dicha, concordancia con el mundo, nos esperan al fin del laberinto de la soledad. •1

El lenguaje popular refleja esta dualidad al identificar a la soledad con la pena. Las penas de amor son penas de soledad. Comunión y soledad, deseo de amor, se oponen y complementan. Y el poder redentor de la soledad transparenta una oscura, pero viva, noción de culpa: el hombre solo



Octavio Paz
(1914-1998)

Poeta, escritor y ensayista mexicano, Premio Nobel de Literatura de 1990, considerado uno de los grandes escritores del siglo XX. En sus ensayos reflexiona sobre temas contemporáneos, como la soledad, la incomunicación y el sentido de la existencia del ser humano.

carencia: falta o privación de algo.

hostil: contrario o enemigo.

abolir: derogar o anular, dejar sin vigencia una ley, precepto, costumbre, etc.

purgación: limpieza, purificación de algo, quitándole lo innecesario, inconveniente o superficial.

plenitud: momento más importante, álgido o culminante de algo.

1. Según Paz, ¿de qué manera se puede dejar atrás la soledad?

2. ¿Por qué el hombre solitario, en este caso, sería una anomalía?

expiación: acción de borrar las culpas, purificarse de ellas por medio de algún sacrificio.

inmersión: acción de introducirse plenamente alguien en un ambiente determinado.

inserción: inclusión, introducción.

abolido: anulado.

redimido: rescatado, liberado.

anomalía: irregularidad, anomalía o falta de adecuación a lo que es habitual.

promiscuo: mezclado confusa o indiferentemente.

AC dialéctica

Proviene del griego *dialéktikós*, que se refiere al diálogo o conversación. En español significa "relación entre opuestos".

▼ Torii Pecoraro, *Laberinto* 28, 2007.



“está dejado de la mano de Dios”. La soledad es una pena, esto es, una condena y una expiación. Es un castigo, pero también una promesa del fin de nuestro exilio. Toda vida está habitada por esta **dialéctica**.

Nacer y morir son experiencias de soledad. Nacemos solos y morimos solos. Nada tan grave como esa primera **inmersión** en la soledad que es el nacer, si no es esa otra caída en lo desconocido que es el morir. La vivencia de la muerte se transforma pronto en conciencia del morir. Los niños y los hombres primitivos no creen en la muerte; mejor dicho, no saben que la muerte existe, aunque ella trabaje secretamente en su interior. Su descubrimiento nunca es tardío para el hombre civilizado, pues todo nos avisa y previene que hemos de morir. Nuestras vidas son un diario aprendizaje de la muerte. Más que a vivir se nos enseña a morir. Y se nos enseña mal.

La madurez no es etapa de soledad. El hombre, en lucha con los hombres o con las cosas, se olvida de sí en el trabajo, en la creación o en la construcción de objetos, ideas e instituciones. Su conciencia personal se une a otras: el tiempo adquiere sentido y fin, es historia, relación viviente y significativa con un pasado y un futuro. En verdad, nuestra singularidad —que brota de nuestra temporalidad, de nuestra fatal **inserción** en un tiempo que es nosotros mismos y que al alimentarnos nos devora— no queda **abolida**, pero sí atenuada y, en cierto modo, “redimida”. Nuestra existencia particular se inserta en la historia y esta se convierte, para emplear la expresión de Eliot, en “a pattern of timeless moments”¹. Así, el hombre maduro atacado del mal de soledad constituye en épocas fecundas una **anomalía**.² La frecuencia con que ahora se encuentra a esta clase de solitarios indica la gravedad de nuestros males. En la época del trabajo en común, de los cantos en común, de los placeres en común, el hombre está más solo que nunca. El hombre moderno no se entrega a nada de lo que hace. Siempre una parte de sí, la más profunda, permanece intacta y alerta. En el siglo de la acción, el hombre se espía. El trabajo, único dios moderno, ha cesado de ser creador. El trabajo sin fin, infinito, corresponde a la vida sin finalidad de la sociedad

moderna. Y la soledad que engendra, soledad **promiscua** de los hoteles, de las oficinas, de los talleres y de los cines, no es una prueba que afine el alma, un necesario purgatorio. Es una condenación total, espejo de un mundo sin salida.

Paz, O. (1981). *La dialéctica de la soledad*. En *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica. (Fragmento)


¹ “Una seguidilla de momentos eternos”.

4. Confiando en tu esfuerzo en tu labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone

EXIT TICKET

NAME: _____

YOUR MIND SPEAKS



¿Entendiste el texto hoy?, ¿cómo lo sabes?

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

¿Encontré alguna palabra que no conozca y que me ayudo aumentar mi vocabulario?

5. Para finalizar te dejamos los correos de tus profesores para que puedas enviar consultas y así poder retroalimentarte.

Cursos	Correo electrónico profesor
4°A	karinaguajardo@maxsalas.cl
4°B	Marcoseduardo.ahumada@gmail.com
4°C	Marcoseduardo.ahumada@gmail.com
4°D	Salbarcon3@gmail.com
4°E	Fabi.bugueno@gmail.com
4°F	Fran.rodriguez1@gmail.com
4°G	Barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl
4°H	Barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl
4°I	karinaguajardo@maxsalas.cl