

GUÍA N°6 (SEMANA 7: 11 al 15 mayo)

CONTENIDO: - Introducción a los métodos filosóficos. - El razonamiento a partir de situaciones ficticias o de la vida real.	OBJETIVO: OA a: Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.
INSTRUCCIONES (NUEVAS INDICACIONES): - Desarrollar la actividad que aparece al final del documento en forma individual o en parejas. - Estas actividades son para que usted medite en profundidad y racionalice el contenido con tranquilidad. Están dándose los tiempos para aquello. - Lo recomendable es enviar sus respuestas al correo cristophermella@maxsalas.cl indicando su(s) nombre(s) y curso. De esta forma, con la retroalimentación, usted podrá medir sus avances y pulir sus habilidades de escritura y lectura filosófica.	

ESTIMADOS ESTUDIANTES:

Esta semana veremos un cuarto método de la filosofía, **el razonamiento a partir de situaciones ficticias o de la vida real**. Si observamos con detenimiento cuando estudiamos cualquier obra filosófica, este resulta un método común a ellas, es ampliamente utilizado. De hecho, a cada instante y bajo la mayoría de los contextos académicos solemos analizar situaciones tanto reales como ficticias para hablar acerca de temas o cuestiones centrales. No obstante, no debe confundirse este método con conceptos como la *analogía* o la *alegoría*. La analogía intenta explicar la existencia o las propiedades de un objeto en relación con la existencia o propiedades de otro: es como si pusiésemos en un comparativo al menos dos ejemplos, y dijéramos que el primero se explica en base a la representación del segundo. La alegoría, a su vez, intenta explicar algo complejo a través de la generación de símbolos. El símbolo tiene la característica de hacer simple lo que es complicado de explicar, representándonos mentalmente la cuestión a tratar. El razonar cuestiones ficticias o reales opera, en cambio, en un sentido inverso: la situación ya está, a lo que debemos explicarla y analizarla en profundidad, develando los tópicos principales. En este sentido, existen situaciones inventadas o extraídas desde nuestra experiencia cotidiana que nos sirven idealmente para tal propósito filosófico.

¡¡¡IMPORTANTE!!! Recuerda que puedes enviar tus respuestas al correo para que sean revisadas. Esto es de suma importancia porque así se dará de una mejor manera este proceso formativo, apelando a la retroalimentación.

4. RAZONAMIENTO A PARTIR DE SITUACIONES FICTICIAS O DE LA VIDA REAL



La filosofía se pregunta y busca respuestas que atañen a la vida misma del hombre, por lo que trabaja a menudo, sobre situaciones vitales. Esto lo vemos muy claro en los existencialistas: *Sartre*, por ejemplo, se plantea el problema de la libertad del hombre para aceptar o no la guerra; *Heidegger* filosofa sobre el aburrimiento; *Camus*, sobre el suicidio.

Pero la filosofía pone también situaciones ficticias para poder analizar mejor ciertas problemáticas humanas. Vemos a *Platón* situando a los hombres encadenados en una caverna subterránea para poder entender mejor la condición humana y su necesidad de elevarse al mundo de lo perfecto. *Camus* nos habla de Sísifo para expresar el sinsentido y varios existencialistas escriben novelas y obras de teatro en cuyas situaciones ficticias quieren expresar, en forma de sugerencias, sus ideas.

El filósofo español Ortega y Gasset, para desarrollar el tema de la voluntad, comienza por plantear una situación DE LA VIDA REAL:

“El acto en que el guardia (de la circulación) nos prohíbe el paso no se origina espontáneamente en él, por motivos personales suyos, y no lo dedica a nosotros de hombre a hombre. En cuanto hombre e individuo, tal vez prefiera el buen gendarme ser amable con nosotros y permitirnos la travesía, pero se encuentra con que no es él quien engendra sus actos; ha suspendido su vida personal, por tanto, su vida estrictamente humana, y se ha transformado en un autómatas que se limita a ejecutar lo más mecánicamente posible actos ordenados en el reglamento de circulación.”

José Ortega y Gasset, *El Hombre y la Gente*.

De la misma manera, nos encontramos con un extracto de la *alegoría de la caverna*, para ilustrar una situación FICTICIA que se utiliza en el Libro VII de *La República*:

“-Después de eso -proseguí - compara nuestra naturaleza respecto de su educación y de su falta de educación con una experiencia como ésta. Representate hombres en una morada subterránea en forma de caverna, que tiene la entrada abierta, en toda su extensión, a la luz. En ella están desde niños con las piernas y el cuello encadenados, de

modo que deben permanecer allí y mirar sólo delante de ellos, porque las cadenas les impiden girar en derredor las cabezas. Más arriba y más lejos se halla la luz de un fuego que brilla detrás de ellos; y entre el fuego y los prisioneros hay un tabique construido de lado a lado, como el biombo que los titiriteros levantan delante del público para mostrar, por encima del biombo, los muñecos...”

Platón, *La República*, Libro VII.

Aunque ambas ilustraciones pertenezcan a cuestiones reales o ficticias, respectivamente, podemos extraer temáticas centrales, tales como la voluntad y las disposiciones sociales en el primer caso: ¿Se relacionan acaso en forma estrecha los aspectos de voluntad con los de responsabilidad en este sentido? ¿Cómo operarían en este caso?... Las definiciones tradicionales, ¿nos sirven para entender estos conceptos en este ejemplo? (...) Y en el segundo caso, podemos hablar acerca de la educación y las masas ignorantes: ¿Quiénes serían las personas encadenadas en la caverna? ¿Cuáles serían los objetos y las sombras proyectadas? ¿Y las cadenas? ¿De qué forma podrían los individuos romper tales cadenas y salir a un mundo exterior? (...). Hay que recordar que la reflexión filosófica parte por preguntas de este estilo, que intentan ser respondidas en base a dichas ilustraciones. No importando de qué se trate, cada ejemplo nos sirve como referencia para su profundización y desarrollo filosóficos posteriores.

Precisamente en esto consiste este método: una reflexión profunda y meticulosa, característica esencial de la filosofía. ¿Cuántas veces hemos analizado un ejemplo o una situación que nos ha parecido interesante? Sin embargo... ¿Le damos a nuestro análisis el rigor correspondiente a este método o a la filosofía en sí? Veamos entonces la actividad a continuación.

ACTIVIDAD. Responda lo siguiente:

1_ Busque alguna situación de la vida real (que le ocurriese en algún momento a usted) o invente alguna situación de similares características, e intente razonarla tal y como se ha visto en los párrafos anteriores. Si usted considera que debe generar preguntas para abordar el tema, lo dejo a su preferencia, puesto que también puede tratar un problema filosófico sin generar explícitamente preguntas (aunque sí tratando “interrogantes” implícitas). Lo recomendable es que después de explicitar la situación, aborde ese tema central en al menos 10 líneas.

NOTA: Si tiene alguna consulta o alguna duda, puede comunicarse vía email a: cristophermella@maxsalas.cl

filosofíaMax

Departamento de Filosofía Max Salas

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN

Estimado estudiante:

La presente pauta tiene como propósito conocer de qué manera usted ha asumido las actividades sugeridas en este proceso de “cuarentena”, y saber cuál es su percepción respecto a la plataforma del liceo y su contribución a su proceso de aprendizaje.

INDICADORES:

- (1) NUNCA
- (2) OCASIONALMENTE
- (3) GENERALMENTE
- (4) SIEMPRE

MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO, SEGÚN SU PREFERENCIA	VALORIZACIÓN			
	1	2	3	4
1. Desarrollo, con una actitud de compromiso, las diversas guías enviadas por el profesor.				
2. Utilizo la información o material de estudio entregado para desarrollar las actividades adecuadamente.				
3. Utilizo diferentes herramientas tales como, internet, libros, etc., con la finalidad de aclarar dudas o recopilar información.				
4. Sigo las instrucciones entregadas por el profesor para desarrollar adecuadamente las actividades.				
5. Colaboro con otros compañeros para desarrollar las actividades.				
6. Pienso que las distintas actividades sugeridas, me invitan a reflexionar ante las interrogantes propuestas.				
7. Pienso que el material y las actividades entregadas, complementan o ayudan a mi aprendizaje.				
8. Sigo los horarios sugeridos para desarrollar las actividades.				
9. Actúo responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo las actividades.				
10. Mis padres o algún adulto de la casa me han ayudado en el desarrollo de las actividades.				
11. Me siento satisfecho(a) con el trabajo realizado hasta ahora en la plataforma.				