



INSTRUCTIVO CARPETA ¿QUIÉN SOY YO?

En la guía que se acompaña, se entregan las instrucciones del trabajo completo, que se contempla para los meses de mayo y junio.

Primera parte: para enviar por correo electrónico a: prof.franciscorodriguez@gmail.com

Plazo de entrega: viernes 22 de mayo

1. Luego de haber leído la novela breve “**El Baile**” y desarrollado la guía enviada (marzo-abril), contesta y envía las siguientes respuestas al correo del profesor:
 - a) ¿Cómo era Antoinette, la protagonista de la novela “El Baile”? (páginas 5 y 6). Descríbela detalladamente
2. **¿Qué significa describir?** - ¿Cuántos tipos de descripción conoces? - ¿Recuerdas qué es una caracterización? – Investiga qué son las descripciones prosopográfica, etopéyica y retrato. Puedes ayudarte con el siguiente enlace:

http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/tiposdescripcion.htm

3. Lee algunos de los siguientes autorretratos de escritores conocidos, aparecidos en el blog: <http://complemento-agente.blogspot.com/2015/02/autorretratos-literarios.html> , para que **vayas familiarizándote con el tema:**

El primer autorretrato es de **Miguel de Cervantes** quien lo incluyó en el prólogo a sus *Novelas ejemplares* en 1613.



Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que



fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llamase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.

El segundo autorretrato es de **Pablo Neruda** que con humor y algo de ironía se describe muy pormenorizadamente.



Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos
en la cabeza, creciente de abdomen,
largo de piernas, ancho de suelas,
amarillo de tez, generoso de amores,
imposible de cálculos,
confuso de palabras,
tierno de manos, lento de andar,
inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas,
maremotos, administrador de
escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,

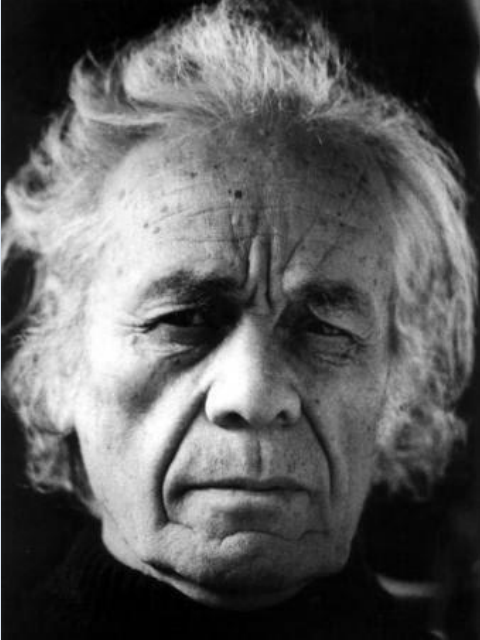


amigo de mis amigos, mudo
de enemigos,
entrometido entre pájaros,
mal educado en casa,
tímido en los salones, arrepentido
sin objeto, horrendo administrador,
navegante de boca
y yerbatero de la tinta,
discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones,
investigador en mercados, oscuro
en las bibliotecas,
melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques,
lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después,
vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi
cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado
en la alegría, inspector del
cielo nocturno,
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin
pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
activo por padecimiento,
poeta por maldición
y tonto de capirote.

El tercer autorretrato pertenece a **Nicanor Parra**, que escribió estas palabras sobre sí mismo hace ya muchos años, a modo de epitafio, dando la vuelta al tratamiento tradicional del autorretrato y del epitafio y dejándonos uno de sus personales antipoemas.



EPITAFIO



De estatura mediana,
Con una voz ni delgada ni gruesa,
Hijo mayor de profesor primario
Y de una modista de trastienda;
Flaco de nacimiento
Aunque devoto de la buena mesa;
De mejillas escuálidas
Y de más bien abundantes orejas;
Con un rostro cuadrado
En que los ojos se abren apenas
Y una nariz de boxeador mulato
Baja a la boca de ídolo azteca
-Todo esto bañado
Por una luz entre irónica y pérfida-
Ni muy listo ni tonto de remate
Fui lo que fui: una mezcla
De vinagre y aceite de comer
¡Un embutido de ángel y bestia!

4. ACTIVIDAD PARA PREPARAR: PORTADA DE LA CARPETA EN PAPEL RECICLADO

Esta actividad deberá ser entregada con la carpeta completa, a fines de junio.

Prepara papel reciclado, al menos para las tapas de tu carpeta. Si deseas confeccionar todas las hojas en el mismo tipo de papel, será bienvenido, aunque no es obligatorio, excepto las tapas.

Aquí te sugiero varios enlaces con tutoriales de diversas técnicas para la confección del papel reciclado y la encuadernación de la carpeta. Como es un trabajo que requiere tiempo, no lo dejes para último momento.



¡Mucho ánimo, aprovecha este tiempo y este trabajo para conocerte más. Cuidense y cualquier duda, consulta o comentario, me escriben al correo indicado o al whatsapp de Literatura de tu curso!

<https://www.serpadres.es/3-6-anos/ocio-infantil/articulo/hacemos-papel-reciclado-en-casa>

<https://ecoinventos.com/como-hacer-papel-reciclado/>

<https://www.primerahora.com/noticias/ciencia-tecnologia/notas/como-hacer-papel-en-casa/>

<https://www.youtube.com/watch?v=g4NHp5uNMIY>

<https://www.youtube.com/watch?v=e5r2UqEAaW4>

<https://www.youtube.com/watch?v=l1JCXMVJtTM>

<https://www.youtube.com/watch?v=TrAlNFyZdfg>

¿Cómo elaborar papel reciclado?

El potencial de reciclaje de papel al año en México es de alrededor de 22 millones de toneladas, **tú puedes contribuir al aprovechamiento de este recurso.**

MATERIALES	PROCEDIMIENTO
una licuadora	Rompe las hojas de papel y licúalas con un poco de agua para obtener la pulpa.
hojas de papel (20 hojas) (cuadernos, revistas, periódico, etc.)	Llena la tina con agua, vierte la pulpa de papel y añade 20 ml de resistol.
bastidor con malla fina de plástico o metálica	Agrega el pasto, los pétalos o la diamantina; juntos o solamente uno, como tú prefieras y mezcla.
tina mediana	Sumerge el bastidor de tal manera que la pulpa de papel quede retenida en la parte superior.
esponja	Con la esponja quita el exceso de agua del bastidor.
pegamento blanco	En una superficie plana, de preferencia plástica o de formaica, desmonta la pulpa de papel y quita el bastidor.
pasto o pétalos de flores	Espera a que seque el papel y listo.
diamantina	
pedacitos de hilos de colores	

Los materiales para mezclar con el papel pueden ser varios, entre ellos:

Una tonelada de papel reciclado salva la vida de cinco árboles y **permite ahorrar 30 mil litros de agua.**

¡¡¡MANOS A LA OBRA!!!



Recuerda escribir con letra legible, cuidando redacción y ortografía. Revisa bien las respuestas antes de enviar. Fecha de entrega del primer reporte **22 de Mayo**

Para finalizar estas actividades propuestas, y confiando en tu esfuerzo en labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.

/// TICKET DE SALIDA ///
<p>¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?</p>
<p>¿Entendiste el texto de hoy?, ¿cómo lo sabes?</p>
<p>¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?</p>