



INSTRUCTIVO NIVEL 3 MEDIO

Objetivo de aprendizaje: *Leer una selección de poemas y un artefacto poético de Nicanor Parra con el propósito de interpretar y evaluar su propuesta estética*

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos.

Instrucciones:

1. Lee con mucha atención los siguientes **textos poéticos de Nicanor Parra**; en las páginas 44, 45, y 46, encontrarás la lectura “**Test**” y la pregunta **¿Qué es la antipoesía?**, luego el poema “**El último Brindis**”, y finalmente un “**Artefacto visual**”.
2. Responde en tu cuaderno de la asignatura, las preguntas que aparecen a continuación de las lecturas en la página 47.
3. Debes responder las preguntas 1, 2, 4 (4.1, 4.2) y 5 (5.1, 5.2). **La pregunta 3 NO debes realizarla.**
4. Recuerda escribir con letra legible, cuidando redacción y ortografía. Revisa bien las respuestas antes de terminar.
5. Cuando termines este trabajo y revises bien tu producto, sácale fotos y envíalas al profesor de Lengua y Literatura que corresponde a través de su correo electrónico.
6. Organiza bien tu tiempo, sé constante en tu labor, y considera que la fecha de entrega es el día **15 de mayo del presente año.**

CURSOS	CORREO ELECTRÓNICO PROFESOR
3°A	macarenamarambio@maxsalas.cl
3°B	karinaguajardo@maxsalas.cl
3°C	<u>valentinavargas@maxsalas.cl</u>
3°D	<u>prof.fabibugueno@gmail.com</u>
3°E	karinaguajardo@maxsalas.cl
3°F	<u>prof.fabibugueno@gmail.com</u>
3°G	salbarcon3@gmail.com
3°H	marcoseduardo.ahumada@gmail.com

Para finalizar estas actividades propuestas, y confiando en tu esfuerzo en labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.

/// TICKET DE SALIDA ///

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?,
¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

Lección 4

PDF exclusivo
para uso
Ministerio de Educación
Propiedad Norma - Marzo 2020

«¡A Chillán los boletos!»

Leerás una selección de poemas y artefactos poéticos de Nicanor Parra con el propósito de interpretar y evaluar su propuesta estética. Esto te permitirá dialogar con su visión crítica e irónica de la vida.

Nicanor Parra (1914-2018)



- Uno de los más destacados poetas de Latinoamérica y del mundo.
- Nació en San Fabián de Alico, cerca de Chillán.
- Estudió Matemática y Física e impartió clases en distintos liceos de Santiago y en la Universidad de Chile.

Test

Qué es la antipoesía:

- Un temporal en una taza de té?
- Una mancha de nieve en una roca?
- Un azafate lleno de excrementos humanos
- Como lo cree el padre Salvatierra?
- Un espejo que dice la verdad?

- Un bofetón al rostro
- Del Presidente de la Sociedad de Escritores?
- (Dios lo tenga en su santo reino)
- Una advertencia a los poetas jóvenes?
- Un ataúd a chorro?
- Un ataúd a fuerza centrífuga?
- Un ataúd a gas de parafina?
- Una capilla ardiente sin difunto?

Marque con una cruz

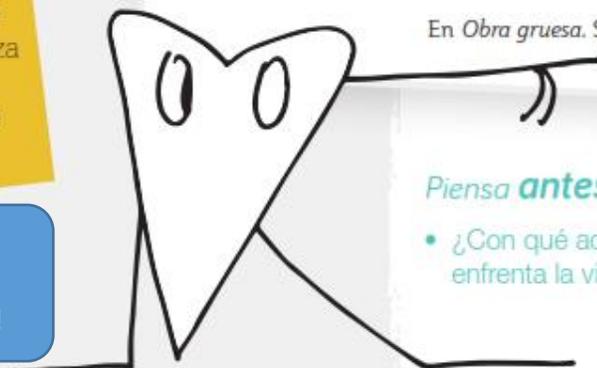
La definición que considere correcta.

En *Obra gruesa*. Santiago: Universitaria. (Fragmento).

¿Qué es la antipoesía?

En 1954, Nicanor Parra publica *Poemas y antipoemas*, obra en la que acuña el término antipoesía para referirse a su creación, en la que utiliza un lenguaje cotidiano, evitando la solemnidad de la poesía tradicional e incorporando el humor y la ironía.

¡¡¡Pon ojo con esta información!!!



Piensa **antes de leer**

- ¿Con qué actitud crees que enfrenta la vida un antipoeta?

Lee la definición
de artefactos

Los artefactos son parte de la poesía visual de Nicanor Parra. Se trata de poemas en los que se combina lo visual con la palabra: el poeta rescata una imagen o un objeto de la realidad para darle un nuevo sentido a través de la palabra, lo que en el caso de Parra está siempre cargado de humor, ironía y sarcasmo.

- Lee este artefacto y relaciona su mensaje con lo expresado en el poema «Último brindis».



En *Artefactos visuales*. Dirección obligada. Concepción: Dirección de Extensión/Pinacoteca Universidad de Concepción.

Actividades

1. Explica las razones que da el hablante de «Último brindis» para decir que solo disponemos del mañana.
2. ¿Qué piensas que quiere comunicar Nicanor Parra al asociar su poema con un «último brindis»?
3. **Investigación.** Busca y lee otros poemas que aborden el **tópico** del paso del tiempo. Por ejemplo:
 - «Fue sueño ayer, mañana será tierra», Francisco de Quevedo.
 - «Soneto VI», Sor Juana Inés de la Cruz.
 - «Estas que fueron pompa y alegría...», Pedro Calderón de la Barca.
 - «La hora», Juana de Ibarbourou.
- 3.1. Comenta en un grupo: ¿en qué se parece o diferencia la visión del paso del tiempo en «Último brindis» con la de los poemas anteriores?
- 3.2. ¿De qué manera se aprecia la «antipoesía parriana» en el tratamiento de este tópico?
4. Analiza las partes del artefacto de la página anterior. Luego, comenta en un grupo las preguntas de abajo:

CONCEPTO clave

Los **tópicos literarios** son esquemas fijos de pensamiento que, debido a su empleo reiterado en distintas épocas a lo largo de la historia de la literatura, han quedado como temáticas literarias comunes. Sin embargo, aunque sean fórmulas reiteradas, cada escritor y escritora le otorga un sello personal, determinado por su experiencia y contexto de producción.

Esta pregunta no se responde

Estas preguntas son para reflexionar

RESPUESTA DEL ORÁCULO ← ¿Qué es un oráculo?, ¿quién se supone que responde en un oráculo?



← Este personaje creado por Parra se llama Mr. Nobody (Don Nadie). ¿Qué función piensas que cumple en el mensaje?

← ¿A qué inquietud humana responde el oráculo?

- 4.1. ¿De qué piensas que se burla Parra en este artefacto?
- 4.2. ¿Cuál es tu interpretación del mensaje de este artefacto?
5. Considera la lectura del poema «Último brindis» y del artefacto «Respuesta del oráculo». Comenta en un grupo:
 - 5.1. ¿Qué visión sobre la vida comunican estos textos?
 - 5.2. ¿Cómo es el tono que emplean ambos hablantes?, ¿qué efecto piensas que se busca lograr con el uso de ese tono?