



INSTRUCTIVO NIVEL 2 MEDIO

Objetivo de aprendizaje: Leer dos textos que incluye relatos, poemas y grabados, donde se interpreta la visión del trabajo que construye el autor, para fomentar tu gusto por la lectura y valorar la labor del artista.

Para continuar con tu proceso de enseñanza, te invitamos a realizar las actividades propuestas para esta semana, lee con atención las instrucciones que a continuación te mencionaremos.

Instrucciones:

1. Lee con mucha atención los textos literarios “Las palabras andantes” de Eduardo Galeano y “Ventana sobre los seres y haceres” que aparecen en las **páginas 48 y 49**.
2. Responde en tu cuaderno de la asignatura, las **preguntas que aparecen** en ambas páginas (48 y 49), más específicamente la pregunta **ACTIVA TU PENSAMIENTO** que se encuentra en la parte superior de la página 48 y las preguntas **EXPLORA LA LECTURA Y PIENSA EN TUS INTERESES** que aparecen en la parte inferior de la página 50.
3. Recuerda escribir con letra legible, cuidando redacción y ortografía. Revisa bien las respuestas antes de terminar.
4. Cuando termines este trabajo y revises bien tu producto, sácale fotos y envíalas al profesor de Lengua y Literatura que corresponde a través de su correo electrónico.
5. Organiza bien tu tiempo, sé constante en tu labor, y considera que la fecha de entrega es el día **15 de mayo del presente año**.

CURSOS	CORREO ELECTRÓNICO PROFESOR
2°A	valentinavargas@maxsalas.cl
2°B	karinaguajardo@maxsalas.cl
2°C	valentinavargas@maxsalas.cl
2°D	macarenamarambio@maxsalas.cl
2°E	marcoseduardo.ahumada@gmail.com
2°F	marcoseduardo.ahumada@gmail.com
2°G	Prof.franciscorodriguez@gmail.com
2°H	Macarenamarambio@maxsalas.cl

Para finalizar estas actividades propuestas, y confiando en tu esfuerzo en labor académica, responde brevemente el ticket de salida que a continuación se propone.

/// TICKET DE SALIDA ///

¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

¿Entendiste el texto de hoy?,
¿cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar de tu trabajo?

Propósito

- Qué** Leer dos textos de un libro que incluye relatos, poemas y grabados.
- Cómo** Interpretando la visión del trabajo que construye el autor.
- Para qué** Para fomentar tu gusto por la lectura y valorar la labor del artista.

Activa tu pensamiento

- Lee los títulos de los textos seleccionados y observa los grabados. ¿De qué creen que tratarán las lecturas?

remendada: reparada, arreglada
prensa: máquina que se usa para imprimir.



En su libro *Las palabras andantes*, Eduardo Galeano reúne una serie de relatos acompañados de grabados del artista brasileño José Borges. En el texto inicial, el escritor uruguayo explica el origen del libro y cómo invitó a Borges a ser parte de este proyecto, que combina narraciones con imágenes inspiradas en la literatura de cordel. El segundo texto trata sobre algunos trabajos y oficios.



Las palabras andantes

Eduardo Galeano

Ventana sobre este libro

Una mesa remendada, unas viejas letras móviles de plomo o madera, una prensa que quizás Gutenberg¹ usó; el taller de José Francisco Borges en el pueblo de Bezerros, en los adentros del nordeste del Brasil.

El aire huele a tinta, huele a madera. Las planchas de madera, en altas pilas, esperan que Borges las talde, mientras los grabados frescos, recién despegados, se secan colgados de los alambres. Con su cara tallada en madera, Borges me mira sin decir palabra.

En plena era de la televisión, Borges sigue siendo un artista de la antigua tradición del cordel. En minúsculos folletos, cuenta sucedidos y leyendas; él escribe los versos, talla los grabados, los imprime, los carga al hombro y los ofrece en los mercados, pueblo por pueblo, cantando en letanías las hazañas de gentes y fantasmas.

Yo he venido a su taller para invitarlo a que trabajemos juntos. Le explico mi proyecto: imágenes de él, sus artes de grabado, y palabras mías. Él calla. Y yo hablo y hablo, explicando. Y él, nada.

Y así sigue siendo, hasta que de pronto me doy cuenta: mis palabras no tienen música. Estoy soplando en flauta quebrada. Lo no nacido no se explica, no se entiende; se siente, se palpa cuando se mueve. Y entonces dejo de explicar; y le cuento.

Le cuento las historias de espantos y de encantos que yo quiero escribir, voces que he recogido en los caminos y sueños míos de andar despierto, realidades deliradas, delirios realizados, palabras andantes que encontré —o fui por ellas encontrado. Le cuento los cuentos; y este libro nace.

¹Johannes Gutenberg (1400-1468), colono alemán considerado el inventor de la imprenta moderna.

Eduardo Galeano
(1940-2015)



Escritor y periodista uruguayo, exiliado durante la dictadura militar de su país. En los distintos géneros que cultivó, impregnó su conciencia crítica acerca de la historia latinoamericana y la sociedad contemporánea. Entre sus obras destacan el ensayo *Las venas abiertas de América Latina* (1971) y la trilogía de relatos *Memoria del fuego* (1982).

José Borges
(1873)



Poeta y grabador brasileño que cultivó la literatura de cordel, poesía popular que trata de hechos reales e imaginarios, escrita en pliegos o folletos impresos de manera artesanal, que luego se vendían colgados de un cordel. Estos folletos eran habitualmente acompañados de grabados que ilustraban escenas o motivos de los versos. La obra de Borges es reconocida en América y en Europa. Después incluso se expone su trabajo en el Museo del Louvre (París), uno de los más importantes del mundo.

Ventana sobre los seres y haceres

Es lisa la piel de la planchadora.
Largo y puntiagudo es el arreglador de paraguas rotos.
La vendedora de pollos parece un pollo desplumado.
Brillan demonios en los ojos del inquisidor.
Hay dos monedas entre los párpados del usurero.
Los bigotes del relojero marcan las horas.
Tienen teclas las manos de la funcionaria.
El guardiacárceles tiene cara de preso y el psiquiatra, cara de loco.
El cazador se transforma en el animal que persigue.
El tiempo convierte a los amantes en gemelos.
El perro pasa al hombre que lo pasa.
El tortuzado tortura los sueños del tortuzador.
Huye el poeta de la metáfora que encuentra en el espejo.

Galeano, E. y Borges, J. (2001)
En palabras andantes. Buenos Aires: Cáliz.



Explora la lectura

- En "Ventana sobre este libro", ¿qué es lo que Galeano le propone a Borges? ¿Qué relación tiene esto con el título del texto?
- ¿A qué se refiere Galeano cuando dice: "Estoy soplando en flauta quebrada"?
- ¿Qué relación se establece entre los seres y los haceres en el segundo texto?

Fuerza en tus intereses

- ¿Qué te parecieron las lecturas aquí presentadas? Coméntalo con tu compañero o compañera de banco.
- ¿Te gustaría leer otras "ventanas" de este libro? ¿Por qué?
- ¿Qué clase de libros te gustaría leer este año? Escribe dos títulos o géneros. Luego, búscalos en la biblioteca de tu colegio o comuna.