



Guía de Estudio 4° medio

Fecha: 07/05/2020 – 21/05/2020

Asignatura: Artes Visuales.

Temática: pintura mural.

Nombre alumno:.....

Curso:.....

Objetivo de Aprendizaje:

Pensar críticamente y reflexionar a partir de obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

Objetivo de la Clase:

- Conocer que es una crítica artística y aplicar lo aprendido en una obra de Diego Rivera
- Crear un diseño de mural.

Indicadores:

- Expresan juicios estéticos mediante la observación y análisis de obras.
- Observan, registran e interpretan obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando diversos estilos y contextos.

Recordemos lo que es el Muralismo Mexicano:

El Muralismo como corriente estética tiene gran auge entre los años veinte y cuarenta del S.XX, inmediatamente después de la Revolución Mexicana. Esto es así porque los cambios sociales resultantes de ese periodo generan una postura frente a la representación en las artes y sobre todo un interés en cuanto a la circulación y democratización de las mismas. De este modo, el muralismo se identifica con mexicanismo, humanismo y universalismo.

José Vasconcelos, relacionado en aquel entonces con la Secretaría de Educación y Arte, llamó a varios pintores mexicanos para decorar los edificios públicos, con el propósito de llevar a los muros, temas y personajes históricos que alimentaran el discurso e ilustraran al pueblo.

Vasconcelos impulsó, por un lado, la educación pública nacional, concentrando esfuerzos en la lengua castellana como punto de unificación en un México pluricultural y multilingüístico. Por el otro, desarrolló un programa de arte público para construir y reforzar la identidad y la memoria colectiva.

En México, se distinguen esencialmente tres autores: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

¿Qué es una **crítica artística**?

Es la expresión de un juicio de valor sobre las obras de arte. Es el momento donde el espectador puede dar a conocer su parecer fundamentado acerca de la creación artística, para que la audiencia pueda entender o tener una visión de la obra que vieron o que verán. Se trabajan las habilidades cognitivas de Evaluar y Criticar una obra de arte temática.

Las partes de una crítica artística son:



Información: Una crítica nos debe dar información acerca de la obra de arte, tipo de obra de arte, sus materiales, dimensiones, autor, técnica, composición y tema.

Análisis: Toda crítica debe analizar lo que la obra de arte está mostrando o informando, partiendo, por el tema, la técnica, las dimensiones, la composición, etc., y lo más importante la creatividad del tratamiento del tema por parte del artista.

Interpretación: Luego de haber analizado lo que nos muestra la obra de arte, el crítico debe interpretar qué quiso decir el artista con esta obra de arte y cómo logra expresar o comunicar el mensaje.

Evaluación: Finalmente el crítico debe decir si lo que hizo el artista y lo que él interpreto de esa obra de arte le gusto o no y por qué, además de expresar que sensaciones o emociones que le genera esta obra. (Maren Ureta)

Consideraciones al construir la crítica artística:

- La crítica es un texto que tiene coherencia y cohesión, no se divide en las partes antes descritas. Pueden estar desordenadas, pero deben estar presentes.
- **Actividad 1: (7-mayo-2020)**

Observa detenidamente el mural de Diego Rivera "Sueño de una tarde dominical en la avenida central". Fíjate en los personajes, sus vestimentas y expresiones. (Aquí está el link donde se explica claramente el contenido de la obra)

https://youtu.be/R3_Z6_MVCuc.



Nombre de la obra: Sueño de una tarde dominical en la avenida central (1947)

Autor: Diego Rivera.

Tamaño: 15.6 m x 4.7 m.

Técnica: Mural al fresco.

Ubicación original: Restaurante Versailles del Hotel del Prado, hasta 1985. Actual ubicación: Museo Mural Diego Rivera

Ahora:

1. Realiza una crítica artística siguiendo la estructura ya presentada. Puedes realizar el escrito en el siguiente recuadro o en hojas aparte para ser adjuntados en una carpeta.



Actividad 2: (21-5-2020)

un listado de personajes importantes para ti dentro de la historia de nuestro país (artistas plásticos, músicos, poetas, políticos, mártires, otros). Luego, selecciona 3 personajes por los cuales sientas más admiración y explica el porqué de tu elección(pueden ser más).

- Diseña un mural, que cuente un hecho histórico (pasado o presente) de nuestro país, incluyendo como parte de la obra a los personajes seleccionados. este diseño debe ser pintado y realizado en una hoja de block.Los materiales de pintura son a elección.
- Para concluir contesta pauta de autoevaluación, marcando con una x la alternativa correspondiente.



Autoevaluación:

| Criterios | Muy bien | Regular | Por lograr |
|--|----------|---------|------------|
| Dimensión 1: Realización de la Guía | | | |
| Realizo completamente la guía, realizando las 2 actividades. | | | |
| Dimensión 2: Formulación de Crítica Artística | | | |
| La crítica de la obra contempla nombre del autor y datos de la obra(tema, materiales, lugar de realización, dimensiones,etc) | | | |
| Análisis: Describo los elementos que se ven en la obra, qué es lo que ve el espectador y como se muestra el tema. | | | |
| Interpretación: interpreto claramente lo que quiso decir el autor al crear esta obra y tratar ese tema en particular. | | | |
| Evaluación: Expreso claramente si me gustó o no la obra de arte, qué sensaciones o emociones me produjo y explico el porqué, dando al menos tres argumentos. | | | |
| Dimensión 3: Creación propuesta mural | | | |
| Incluyo los 3 personajes en la propuesta de mural. | | | |
| Pinto coloreo mi obra con un trazo firme y prolijo, manteniendo los márgenes de cada elemento. | | | |
| Explico qué me llamó la atención de cada personaje representado. | | | |

Nota: Recuerda ir guardando todo trabajo realizado para ser socializado a vuelta de clases presenciales.