

¿Los cambios de la Baja Edad Media, dan origen a una nueva época?

Propósito de la lección

Analizar las transformaciones producidas en Europa a partir del siglo XII para reconocer el origen de elementos de continuidad que podemos apreciar en nuestra actual forma de vida, mediante procedimientos como **opinar con fundamentos**.

→ Opinar con fundamentos

En el estudio de la historia es fundamental tener una opinión, pero igual de importante es elaborar estas opiniones sobre información fidedigna y confiable.

PASO 1

Delimitar el tema sobre el cual se va a opinar y crear una pregunta que invite a tomar una postura.

PASO 2

Buscar información, considerando distintas posiciones al respecto.

PASO 3

Distinguir en las fuentes hechos (situación comprobable que ha ocurrido) de opiniones (juicio personal).

PASO 4

Organizar la información, identificando las posiciones y fundamentos.

PASO 5

Elaborar una opinión propia a partir de la información recopilada y registrar las evidencias que permiten defender la postura.

PASO 6

Elaborar argumentos a partir de evidencias.

PASO 7

Comunicar la opinión, expresando los argumentos que la fundamentan.

Recupero y exploro

¿Con qué asocias el fin de la Edad Media? ¿Qué crees que diferenció la Alta Edad Media de la Baja Edad Media? Registra tus respuestas en el cuaderno.

La **Baja Edad Media** comprende el período entre los siglos XI y XV. Presenta continuidades respecto de la Alta Edad Media, pero también importantes transformaciones que gestaron el paso a la llamada Época Moderna. Durante los últimos siglos medievales Europa fue testigo de importantes cambios en distintos ámbitos: la agricultura, su número de habitantes, la cultura y las artes, el comercio, la política y la vida urbana (**Docs. 1 y 2**). Los mercados se multiplicaron y los puertos se volvieron más activos. El continente comerciaba regularmente con árabes, bizantinos y rusos, entre otros pueblos. En este escenario, surgieron nuevas actividades económicas y oficios, como los banqueros, los prestamistas y los grandes gremios de artesanos. Durante los dos últimos siglos medievales (siglos XIV y XV), Europa experimentó un difícil momento: epidemias, hambrunas, guerras y un declive general de la economía que, junto con la caída del Imperio bizantino, el último bastión de la antigua autoridad imperial romana, se ha interpretado como el fin de la Edad Media.

Doc. 1

La producción agrícola y artesanal

“Entre los siglos XI y XII, el gran cambio de la Edad Media produjo un aumento de la producción agrícola al desbrozar bosques y extender, así, la superficie cultivable; simultáneamente, el artesanado en las ciudades alcanzó un gran desarrollo”.

Le Goff, J. (2007). *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Doc. 2

El comercio y la vida urbana

“Los aportes auténticamente revolucionarios de la plenitud del Medievo procedieron de las transformaciones habidas en el comercio y del renacimiento de la vida urbana. Dos ámbitos que habían sufrido varios siglos de letargo”.

Mitre, E. (2004). *Introducción a la historia de la Edad Media europea*. Madrid: Akal.

Doc. 3



◀ Pietro and Ambrogio Lorenzetti (siglo XIV). Pinturas murales del siglo XIV en el palacio público de Siena, Italia. *Consecuencias del buen gobierno en el campo* (imagen superior) y *Consecuencias del buen gobierno en la ciudad* (Imagen inferior). Si deseas ver estas imágenes ampliadas, puedes ingresar los siguientes códigos en la página <http://codigos.auladigital.cl>: TCS7P163a y TCS7P163b.

Doc. 4



Desafío 1



Caracterizo la Baja Edad Media

- Clasifica las fuentes de los **Docs. 1 a 4**. ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre ellas? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los **Docs. 1 y 2** y los **Docs. 3 y 4**?
- ¿Qué oficios y actividades puedes identificar en las imágenes? ¿Qué importancia económica y social crees que tenían esos trabajos? Organiza tu respuesta en una tabla. (**Docs. 3 y 4**)
- Compara las imágenes de los **Docs. 3 y 4**. ¿Qué diferencias y semejanzas se pueden apreciar entre la vida urbana y la rural?
- ¿Qué elementos de continuidad y cambio puedes apreciar entre la Alta y la Baja Edad Media a partir de los **Docs. 1 a 4**?

Desafío 2



Opino con fundamentos

Aplicando el procedimiento de la página 162, fundamenten en el cuaderno su acuerdo o desacuerdo con la siguiente afirmación: “Los elementos de cambio son mayores que los elementos de continuidad entre la Alta y la Baja Edad Media”. Consideren la información de estas páginas y de las lecciones anteriores de la unidad.

El desarrollo agrícola y el crecimiento demográfico

Las condiciones de vida en Europa hacia el año mil eran muy precarias y duras. La **esperanza de vida** era de alrededor de 40 años y las **tasas de mortalidad** eran elevadas, a causa de las guerras, el hambre y las enfermedades. Las mujeres fallecían muchas veces al momento del parto y existía una alta mortalidad entre los niños pequeños. A ello se suma un contexto inseguro, debido a la presencia de piratas y nuevas invasiones. Desde mediados del siglo XI la población europea comenzó a aumentar progresivamente (**Docs. 1 a 4**). Este crecimiento demográfico estuvo directamente relacionado con el buen rendimiento agrícola y ganadero (**Docs. 5 y 6**), que a la vez fue consecuencia de una serie de innovaciones técnicas, como el **molino de agua**, las **herraduras** o las **prensas de vino**. Muchas de estas técnicas ya se usaban en la Antigüedad, pero a partir del siglo XI fueron retomadas y perfeccionadas.

Doc. 1

Un cambio entre la proporción de hombres y mujeres

“Las mejoras en la dieta parecen haber producido una modificación de enorme trascendencia de las expectativas de vida de hombres y mujeres. Hay evidencia (...) que indica que durante la Antigüedad y los siete primeros siglos de la Edad Media había más hombres que mujeres y que los hombres llevaban vidas más longevas. Esta situación se revirtió: en los siglos XIII y XIV había un exceso de mujeres en relación al número de hombres. La explicación de este cambio puede hallarse en el aumento del consumo de alimentos ricos en hierro (...) Las mujeres requieren de este mineral en mayores cantidades que los hombres, ya que la menstruación, embarazo y lactancia consumen tal cantidad que una mujer en edad fértil necesita el doble de hierro que un hombre y una embarazada, tres veces más (...) La dieta más adecuada del siglo XIII habría reducido drásticamente la mortalidad femenina debida a la anemia por deficiencia de hierro”.

Bennett, J. (2006). *Medieval Europe: A short history*. Nueva York: McGraw-Hill.

Doc. 2

Cambio demográfico y migración hacia las ciudades

“La inmigración del campo hacia las nacientes ciudades y la constitución de las clases nuevas de los mercaderes y de los artesanos que aparecían en la misma época resultarían incomprensibles sin un aumento considerable del número de los habitantes. Y tal

aumento es aún más notable a partir del siglo XII, y proseguirá sin interrupción hasta fines del siglo XIII”.

Pirenne, H. (1975). *Historia económica y social de la edad media*. México: Fondo de Cultura Económica.

Doc. 3

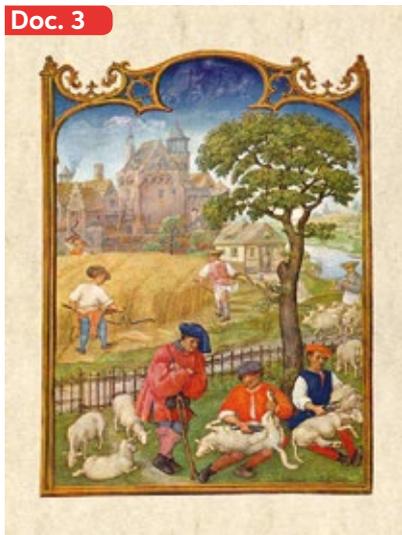
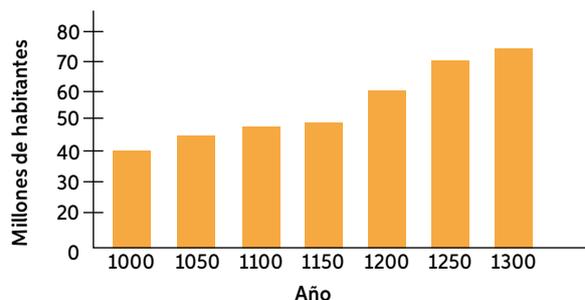


Ilustración del libro *Breviarium Grimani* (Siglo XV o XVI), del miniaturista flamenco Gerard Hoerrenbout, muestra algunas actividades del verano europeo. Para ver esta imagen ampliada, puedes ingresar el código **TCS7P164** en la página <http://codigos.auladigital.cl>

Doc. 4

Población europea (1000–1300)



Le Goff, J. (2000). *La Baja Edad Media*. México: Siglo XXI.

El **aumento demográfico**, junto a las **innovaciones tecnológicas**, estimularon la búsqueda de nuevos lugares para habitar y cultivar, incentivando movimientos migratorios hacia las ciudades o bien hacia lugares antes deshabitados, como pantanos, bosques y faldas de montañas, muchos de los cuales pasaron a ser áreas productivas.

Glosario

Esperanza de vida: cantidad de años de vida que, en promedio, puede vivir una persona en un contexto y tiempo dados.

Tasa de mortalidad: cantidad de personas que mueren en relación con la población total.

Doc. 5

La Revolución agrícola según J. Le Goff

“Por múltiples índices se ve que la población de Occidente crece sin cesar a mediados del siglo XI. La duración de esta tendencia prueba que la vitalidad demográfica era capaz de superar los estragos de una mortandad estructural y coyuntural (la fragilidad física endémica y las hecatombes de las hambres y las epidemias), y el hecho más importante y más favorable es que el crecimiento económico supera a este crecimiento demográfico. La productividad de la población fue superior a su consumo. La base de este auge occidental fue, en efecto, un conjunto de progresos agrícolas a los que, no sin alguna exageración, se ha

dado el nombre de ‘revolución agrícola’. Los progresos en las herramientas (arado con ruedas, utensilios de hierro) y los métodos de cultivo (rotación trienal), a la vez que el acrecentamiento de las superficies cultivadas (desmontes) y el aumento de la fuerza de trabajo animal (el buey es reemplazado por el caballo; nuevo sistema de enganche), han supuesto un aumento de los rendimientos, una mejora en la cantidad y en la calidad de los regímenes alimenticios”.

Le Goff, J. (1971). *La Baja Edad Media*, Madrid: Editorial Siglo XXI.

Doc. 6



Si bien el uso del arado es muy antiguo, durante la Baja Edad Media se introdujeron innovaciones como la vertedera de hierro y las ruedas que facilitaron y mejoraron la producción agrícola. La collera permitió una mejor distribución de la carga y la introducción del caballo en las faenas agrícolas. Imágenes del libro francés de finales de la Edad Media *Las muy ricas horas del duque de Berry* (siglo XV). Para ver estas imágenes ampliadas, puedes ingresar los códigos [TCS7P165a](http://codigos.auladigital.cl) y [TCS7P165b](http://codigos.auladigital.cl) en la página <http://codigos.auladigital.cl>.

◀ Fragmentos del libro francés de finales de la Edad Media *Las muy ricas horas del duque de Berry* (siglo XV).

Desafío 3



Evalúo el impacto demográfico del desarrollo agrícola

- ¿Qué impacto demográfico tuvo el desarrollo agrícola de la Baja Edad Media? Desarrollen una respuesta fundamentada en los **Docs. 1, 2 y 4**.
- ¿Qué labores productivas se observan en los **Doc. 3 y 6**? ¿Qué importancia habrán tenido para la economía medieval?
- ¿Qué adelantos técnicos se observan en el **Doc. 6**? ¿Qué efectos habrán tenido en la producción agrícola?
- Clasifiquen las fuentes de estas páginas, indicando además, en forma sintética, la información que proporciona cada una de ellas. Organicen sus respuestas en un cuadro sinóptico.

Desafío 4



Opino con fundamentos

Manifiesta tu acuerdo o desacuerdo con la siguiente afirmación, fundamentando según el procedimiento descrito en la página 162: “La revolución agrícola de la Baja Edad Media provocó a su vez una revolución demográfica”.

El desarrollo urbano y la vida comercial

Entre los siglos XI y XIII, antiguos centros urbanos, como París o Roma, cobraron nueva vitalidad. A su vez, nacieron nuevas ciudades, ubicadas a partir de emplazamientos de castillos y monasterios, o en el cruce de caminos, pero especialmente en lugares relacionados con la actividad comercial y la producción artesanal, como Venecia, Génova, Barcelona, Brujas, Amberes, Milán o Florencia (**Doc. 1**). Estas urbes se hallaban preferentemente en el centro y norte de Europa, y recibieron el nombre de *burg* (derivación germana), que significa “asentamiento fortificado”. En el siglo XII las ciudades europeas eran conocidas como **burgos** y sus habitantes, como **burgueses**, término que más adelante se asoció solo a los grupos urbanos más ricos. Su rol como comerciantes y trabajadores altamente calificados, llevó a que fuesen ganando cada vez más autonomía y privilegios (**Doc. 3**), como la conformación de gobiernos propios a través de **municipios** o **ayuntamientos**.

Doc. 1

Comercio y ciudad

“Es imposible dudar de que el origen de las ciudades se vincula directamente, como el efecto a su causa, al renacimiento comercial (...). La prueba es la chocante coincidencia que aparece entre la expansión del comercio y la del movimiento urbano. Italia y los Países Bajos, donde la expansión comercial se manifestó en primer lugar, son precisamente los países en los que el movimiento urbano se originó y se afirmó con más rapidez y vigor. Es obvio señalar que las ciudades se multiplican a medida que progresa el comercio y que aparecen a lo largo de todas aquellas rutas naturales por las que este se expande. Nacen, por así decirlo, tras su paso”.

Pirenne, H. (1983). *Las ciudades medievales*. Madrid: Alianza Editorial.

Doc. 2



◀ Ilustración medieval del siglo XV sobre la obra de San Agustín, *La ciudad de Dios*.

Glosario

Municipio: conjunto de los habitantes que viven en una misma jurisdicción. Por extensión se refiere al órgano de gobierno de este territorio. En la Antigua Roma, el *municipium* era una agrupación humana, asentada en lugares generalmente amurallados y que gozaba de autonomía. También hacía referencia a los gobiernos de estas localidades.

Crédito: préstamo de dinero que se devuelve con intereses.

Doc. 3

Las demandas de comerciantes y artesanos

“El momento llegó efectivamente en las ciudades cuando los grupos y los individuos que se dedicaban al comercio y al artesanado se dieron cuenta de que el ejercicio de sus actividades profesionales exigía que las clases dominantes tradicionales no solo reconocieran las libertades y los privilegios económicos, sino también las franquicias jurídicas y los poderes políticos que eran su consecuencia y garantía. En el mismo sentido actuaba el convencimiento de que su potencia económica cada vez mayor debía ser sancionada mediante la otorgación de responsabilidades políticas y la conquista de la dignidad social”.

Le Goff, J. (1971). *La Baja Edad Media*. Madrid: Editorial Siglo XXI.

La mayoría de la población de los burgos eran trabajadores artesanales y tenderos, que vivían en muy malas condiciones; luego estaban los profesionales o grupos medios (médicos, abogados, comerciantes) y una minoría rica y poderosa (banqueros, grandes comerciantes, dueños de talleres, nobles y obispos). Los banqueros, en particular, vieron crecer su influencia y fortuna a través del **crédito**. Otra característica de la Baja Edad Media fue la **especialización laboral**. En esta época surgieron innumerables oficios artesanales como el de panadero, carpintero, zapatero o tejedor. Todos ellos funcionaban organizados en **talleres** y para ejercer como tales requerían largos años de práctica y aprendizaje mediante una relación de maestro-aprendiz (**Doc. 6**).

Doc. 4**Las consecuencias del desarrollo urbano**

“El gran desarrollo urbano después del siglo XI creó riqueza (nacida del artesanado), instituciones escolares, sociales, religiosas y políticas que forjaron relaciones más equilibradas que las del feudalismo propiamente dicho entre hombres y mujeres y entre las categorías sociales, aun cuando no hicieron desaparecer las desigualdades e injusticias, en especial las que afectaban a los pobres. Y por último, una cultura, la de la plaza pública”.

Le Goff, J.(2004). *Una larga Edad Media*, España: Paidós

Doc. 5**Los municipios**

“Las instituciones municipales fueron muy variadas. Contaban con asambleas (todos los ciudadanos libres reunidos en una plaza), consejos, en los que se reunían los más influyentes y poderosos, o los partidos y facciones más fuertes. También tenían un ejecutivo, primero colectivo, luego, individual: el burgomaestre o alcalde, o como en el caso de Venecia, el dux, de origen bizantino. De esta manera, el movimiento comunal introdujo

un fenómeno nuevo: el hecho de que los ciudadanos pudieran participar en la gestión pública. Las asambleas posibilitan ‘una tribuna a todo ciudadano que tuviera iniciativa y coraje’. Es un progreso típico que se encaminaba a un ideal de libertad”.

Duroselle, J. B. (1990). *Historia de los europeos*. Madrid: Aguilar.

Doc. 6

▲ Maestro panadero y su aprendiz. Oxford, Inglaterra (siglo XV).

Doc. 7

▲ Mercado medieval. Ruan, Francia (siglo XV).

Desafío 5**Análisis del desarrollo urbano y la vida comercial en la Baja Edad Media**

- Ocupa los documentos de estas páginas para explicar la relación entre la vida comercial y el desarrollo urbano y político en Europa a partir del siglo XI.
- Observa los **Docs. 2, 6 y 7**, identifica en ellos características de la vida urbana en la Baja Edad Media, anótalas en tu cuaderno y describe cuáles fueron las consecuencias que trajeron.

Desafío 6**Opino con fundamentos**

Apliquen los pasos indicados en el inicio de la lección y respondan con sus opiniones fundamentadas a las siguientes preguntas. ¿En qué medida los cambios de la Baja Edad Media beneficiaron a la población europea? ¿Por qué el desarrollo artesanal y comercial tuvo consecuencias políticas?

El desarrollo cultural de la Baja Edad Media

Lejos de la oscuridad que a veces se le adjudica a este período, la educación, las ciencias y las artes tuvieron un importante rol en la sociedad medieval, uno que repercute hasta nuestros tiempos.

Las **universidades** comienzan a aparecer en Europa a partir del siglo XI, vinculadas a las escuelas que existieron en los monasterios durante la Alta Edad Media. Allí, las antiguas comunidades de maestros y estudiantes se organizaron como gremios, conquistando pronto su autonomía. A la cabeza de su administración estaba el **rector** y le seguían los **decanos**, quienes dirigían las facultades. Cada facultad estaba asociada con una disciplina concreta. Teología, medicina y derecho se destacan como las más antiguas. Las primeras universidades europeas se fundan en Bolonia (1088), Oxford (1150), Cambridge (1209), París (1215) y Salamanca (1218). Su rol en la recuperación y el estudio de los antiguos conocimientos de la Antigüedad fue fundamental.



▲ La Escuela Médica de Salerno, fundada en el siglo IX, impartió una enseñanza que surgió de la síntesis de saberes grecolatinos, judíos y árabes. Incluyó a mujeres como profesoras y alumnas. Si deseas profundizar en este tema, ingresa el código [TCS7P168](http://codigos.auladigital.cl) en la página <http://codigos.auladigital.cl>.

Doc. 2

Las universidades y el rescate de los autores clásicos

“Las universidades europeas, que responden también a un movimiento intelectual que comienza a finales del siglo XII con la fundación de la Universidad de Bolonia y llega hasta la época del humanismo, constituyen uno de los motores principales, si no el principal, en la difusión del legado clásico. En sus aulas se fomenta el estudio de los clásicos griegos y latinos y algunas de ellas, como la Universidad de Alcalá en España, son creadas para fomentar e

impulsar precisamente el conocimiento directo de los clásicos a través de textos depurados. En muchas se fundan los colegios trilingües, dedicados a la enseñanza del griego, el latín y el hebreo, y es en ellas donde se transmiten, difunden, discuten y superan las doctrinas de los clásicos”.

Lisi Bereterbide, F. L. (2011). *Tradición clásica y universidad*. Madrid: Editorial Dykinson.

Doc. 3



◀ Un encuentro de doctores, el mayor grado académico, en la Universidad de París (siglo XVI).

▶ Estudiantes atienden a una clase en la Universidad de Bolonia, en el norte de Italia (siglo XIV).

Doc. 4



Durante la Baja Edad Media surgieron dos estilos arquitectónicos, el **románico** y el **gótico**. El románico (siglos XI-XIII) se caracterizó por los grandes muros de piedra, uso de pilares, arcos de medio punto y escasas ventanas. Los mejores ejemplos los encontramos en iglesias y en los castillos medievales. El gótico, que nace junto con las ciudades, introdujo innovaciones técnicas que permitieron levantar muros más delgados e incorporar el arco ojival, lo cual dio mayor altura a estas construcciones. Ejemplos fueron las catedrales y las universidades. Para profundizar en este tema puedes ingresar el código [TCS7P169a](http://codigos.auladigital.cl) en la página <http://codigos.auladigital.cl>.

La rica producción musical de la Edad Media se dividió principalmente en dos tipos: el canto gregoriano, ligado a la música litúrgica que se cantaba sin instrumentos en las iglesias; y la música profana, difundida por los trovadores y juglares que cantaban diferentes temáticas, como el amor cortés, la muerte y la guerra, entre otras. Para escuchar música medieval profana y cristiana, puedes ingresar en la página <http://codigos.auladigital.cl> los siguientes códigos: [TCS7P169b](http://codigos.auladigital.cl) y [TCS7P169c](http://codigos.auladigital.cl).

Doc. 7**Arte medieval**

“La Edad Media tuvo pasión por el orden. Organizó el arte como había organizado el dogma, el saber humano, la sociedad. La representación de los temas sagrados fue en este período de la historia de Occidente una ciencia que tuvo sus principios y que nunca se dejó abandonada a la fantasía individual. La teología del arte que subyace a la iconografía cristiana quedó muy pronto reducida a un cuerpo de doctrina tanto en Oriente como en Occidente. Esta ciencia teológica fue transmitida por la Iglesia a los escultores y pintores del siglo XIII, que conservaron religiosamente esas tradiciones sagradas. De suerte que el arte de la Baja Edad Media, incluso en los siglos de mayor vitalidad, conservó la grandeza del arte bizantino y románico”.

Balderas, G. (2008). *Cristianismo, sociedad y cultura en la Edad Media*, México D. F.: Editorial Plaza y Valdés.

Desafío 7**Caracterizo el desarrollo cultural medieval**

- ¿Qué características de las universidades medievales se pueden desprender de los **Docs. 1 a 4**?
- Compara las construcciones gótica y románica de los **Docs. 5 y 6** estableciendo semejanzas y diferencias. Sistematiza tu respuesta en un organizador gráfico comparativo.
- Compara tu sala de clases con la que aparece en el **Doc. 4**. ¿Qué diferencias y similitudes observas?
- ¿Crees que las comparaciones son una estrategia que aporta a la sistematización de tus aprendizajes? Fundamenta con ejemplos de estas páginas.
- ¿Qué elementos de la cultura de la Baja Edad Media incorporarías al museo histórico temático? ¿Cómo los representarías?

Doc. 5

▲ La abadía de María Laach, Alemania, considerada una obra maestra de la arquitectura románica.

Doc. 6

▲ Catedral de Notre Dame de París, uno de los mayores exponentes de la arquitectura gótica.

Doc. 8

▲ Miniatura de las *Cantigas de Alfonso X* (siglo XIII). Un ejemplo de arte laico o profano.

Desafío 8**Opino con fundamentos**

Formula una opinión fundamentada relacionada con la vida de las mujeres durante la Edad Media, basándote en diversas fuentes que hayas revisado en esta unidad.

La crisis del siglo XIV y el fin de la Edad Media

Durante los siglos XIV y XV una crisis manifestada en hambrunas, guerras y epidemias, impactó fuertemente la vida medieval europea. En esta época se produjo también una anomalía climática conocida como “la pequeña edad del hielo”, caracterizado por bajas temperaturas y prolongadas y fuertes lluvias, lo que afectó a la agricultura y a la ganadería. Esto provocó una devastadora hambruna que afectó principalmente a las regiones del norte de Europa.

Durante este período también se desató una asoladora epidemia: la peste negra o bubónica (Docs. 1 a 5). Procedente de Asia, se introdujo en Europa en torno al año 1347, provocando la muerte de unos 25 millones de personas en Europa (Doc. 8). En medio de la mortandad, surgieron todo tipo de temores sobre castigos divinos y el fin del mundo (Doc. 5).



▲ Entre el siglo XIII y el siglo XIX la Tierra pasó por un largo período de enfriamiento que los científicos denominan Pequeña Edad de Hielo. Diversos pintores, han dejado testimonio de esta etapa. En la imagen, la obra Cazadores en la Nieve de Pieter Bruegel el Viejo (1565).



▲ Miniatura que representa a San Francisco atendiendo a enfermos de la peste negra (1477).

Los flagelantes de Tournai, Bélgica (1349). Los flagelantes constituyeron un movimiento católico radical que interpretó la crisis del siglo XIV como un castigo divino. Durante este período organizaron procesiones en las que se golpeaban con látigos y otros objetos para expiar sus pecados.

Doc. 1 La peor epidemia de Europa

“A mediados del siglo XIV, entre 1346 y 1347, estalló la mayor epidemia de peste de la historia de Europa (...) Desde entonces la peste negra se convirtió en una inseparable compañera de viaje de la población (...), hasta su último brote a principios del siglo XVIII. Sin embargo, el mal jamás se volvió a manifestar con la virulencia de 1346-1353 (...). Por entonces había otras enfermedades endémicas... como la disentería, la gripe, el sarampión y la lepra, la más temida. Pero la peste tuvo un impacto pavoroso: por un lado, era un huésped inesperado, desconocido y fatal, del cual se ignoraba tanto su origen como su terapia; por otro lado, afectaba a todos, sin distinguir apenas entre pobres y ricos. Quizá por esto último (...) tuvo tanto eco en las fuentes escritas, en las que encontramos descripciones tan exageradas como apocalípticas”.

Virgili, A. (2012). “La peste negra, la epidemia más mortífera”. En: *National Geographic* en español.

Doc. 3 La peste en la literatura del siglo XIV

“Para curar la enfermedad ni consejo de médico ni poder de medicina alguna parecía que sirviese ni aprovechase; no solo eran pocos los que sanaban, sino que casi todos al tercer día de aparecer los mencionados síntomas morían (...) Y esta pestilencia fue más virulenta porque prendía de los enfermos en los sanos no de otro modo a como lo hace el fuego sobre las cosas secas. Los que quedaban vivos tendían a un mismo fin muy cruel, el de esquivar y huir de los enfermos y de sus cosas; y haciendo esto cada cual creía lograr salvarse a sí mismo”.

El Decamerón (1351) de Giovanni Boccaccio, escritor y poeta italiano del siglo XIV.



Aparte de la crisis de alimentos y de las epidemias, los dos últimos siglos medievales estuvieron marcados por la presencia constante de conflictos bélicos y sociales que alterarían el orden social y político de la época (Doc. 6). El conflicto más prolongado fue la **guerra de los Cien Años** (Doc. 5), entre las monarquías de Inglaterra y Francia, desde 1337 hasta 1453, año en que Francia obtuvo la recuperación definitiva de los territorios disputados. Las guerras tuvieron también un gran impacto demográfico, aumentando la mortalidad, acrecentando el impacto del desabastecimiento y las enfermedades, arrasando con campos y propagando epidemias.

Doc. 7**La reestructuración del orden feudal**

“El impacto de la crisis demográfica afectó a la estructura social. La nobleza, sector dominante, vio descender sus fuentes de renta e intentó mantener sus privilegios por la fuerza frente a los campesinos (...). Los intentos de mantener los privilegios feudales fueron contrarrestados por episodios de resistencia campesina, como la revuelta inglesa de 1381, que terminaron en muchos casos con la abolición de antiguas cargas serviles y la mejora de los contratos de arrendamiento. Por otro lado, la crisis de la nobleza supone una oportunidad para que las monarquías fortalezcan su posición aprovechando las rivalidades señoriales (...) Lo cierto es que la crisis del siglo XIV supuso una reorganización del sistema feudal”.

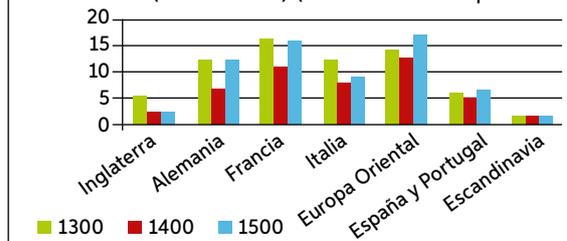
Bernardos Sanz, J., Hernández, M. y Santamaria Lancho, M. (2014). *Historia económica*. Madrid: UNED.

Doc. 6

▲ Detalle de un manuscrito del siglo XV, obra del historiador medieval francés Jean Froissart. En él se ilustra una batalla de la guerra de los Cien Años entre las monarquías de Inglaterra y Francia, que se desarrolló entre 1337 y 1453, año en que Francia obtuvo la recuperación definitiva de los territorios disputados en Europa.

Doc. 8

Población de Europa, según países y zonas actuales (1300-1500) (en millones de personas)



Amarilla, S. y otros (2005). *Historia económica mundial*. Barcelona: Crítica.

Desafío 9**Análisis la crisis del siglo XIV**

- Clasifiquen las fuentes de las páginas 172 y 173. Luego, sintetizen la información que aportan para analizar la crisis medieval del siglo XIV. Sistematicen su respuesta en una tabla resumen.
- Expliquen brevemente referentes o ejemplos en nuestra vida actual de los siguientes elementos: cambio climático, epidemias, guerra.
- ¿Qué tipo de fuentes les han aportado mayor información para el estudio de la Edad Media? Ejemplifiquen con las fuentes que han revisado a través de la unidad.
- ¿Con qué tipo de fuentes les resulta más fácil trabajar? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos de la crisis del siglo XIV mostrarían en el museo histórico temático? ¿En qué formato lo harían?

Opino con fundamentos y concluyo

¿Existen mayores elementos de continuidad o de cambio entre la Edad Media y la actualidad? Fundamenten su opinión según el procedimiento de la página 162.

Visiones sobre la Edad Media

La Edad Media ha sido representada de diferentes maneras a lo largo del tiempo. Durante mucho se pensó que los diez siglos durante los que se desarrolla este período histórico habían significado un estancamiento entre los progresos de la cultura grecorromana y los que vendrían junto a la Edad Moderna, a partir de finales del siglo XV. Hubo también quienes pensaron que se trató de un período idílico en donde reinaba el espíritu caballeresco y la piedad cristiana. En la actualidad mucho de estas interpretaciones han cambiado, aunque las visiones sobre la época medieval siguen siendo diversas y están abiertas a la interpretación. ¿Cuál es tu visión sobre la Edad Media?

Doc. 1

Nostalgia por el pasado

“Como quiera que se piense de la corrupción de los hombres, siempre será justo decir que la caballería, unida a la idea de la cortesanía, y al espíritu del cristianismo, despertó en el corazón humano unas virtudes y unos sentimientos que los antiguos no llegaron a conocer. Lo cual prueba que no era tan bárbara como se quiere suponer la Edad Media, en la que la institución de la caballería, obtuvo desde que nació el aprecio y la administración de la cristiandad”.

Chateaubriand, F. (1850). *Genio del cristianismo*, Madrid: Mellado Editor.

Doc. 3

La visión de Petrarca

“Mi destino es vivir en medio de variadas y confusas tormentas. A ti, en cambio, si —como espera y desea mi alma— me sobrevives muchos años, te aguardan quizás tiempos mejores; este sopor de olvido no ha de durar eternamente. Disipadas las tinieblas, nuestros nietos podrán caminar de nuevo en el puro resplandor del pasado”.

Petrarca, escritor medieval del siglo XIV. En: Baura, E. (2012). El origen del concepto historiográfico de la Edad Media Oscura. *La labor de Petrarca, Revista Estudios Medievales Hispánicos* 1 (1).

Doc. 4

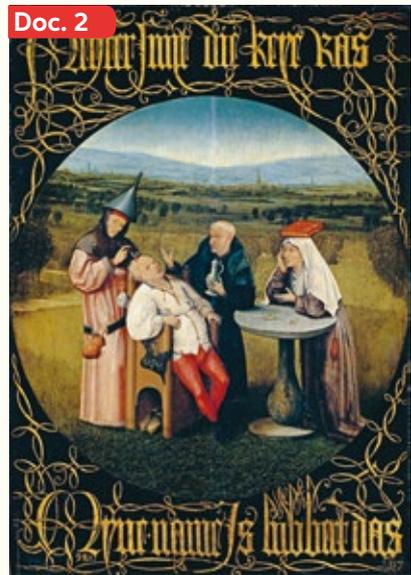
Los prejuicios renacentistas

“No obstante ni la acuñación del término ni la fijación precisa del ámbito de la Edad Media significaron en absoluto que se hubiese despertado un interés espacial por este período histórico. Por el contrario, persistieron los prejuicios tradicionales acuñados por los hombres del Renacimiento, para quienes la Edad Media había sido un período oscuro y bárbaro durante el cual la cultura antigua se había degradado hasta casi desaparecer. Para los intelectuales de la época, la Edad Media seguía siendo la ‘enorme catástrofe’ de que hablara Coulton”.

Claramunt, S. (1998). *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel Historia.

► *God speed!* (1900) del pintor inglés Edmund Leighton, retrata el idealizado imaginario romántico de la época medieval.

Doc. 2



▲ La extracción de la piedra de la locura (finales del siglo XV) del autor holandés Jheronimus Bosch, también conocido como El Bosco. En sus obras el mundo medieval es retratado de forma grotesca y satírica.

Doc. 5



Doc. 6

La visión de Jaques Le Goff

“Más bien diría que, si la Edad Media no es un período dorado que quisieron imaginar algunos románticos, tampoco es, a pesar de sus debilidades y los aspectos que suscitan nuestro rechazo, la época oscurantista y triste cuya imagen intentaron propagar los humanistas y los ilustrados. Es necesario considerarla en su conjunto. Con relación a la Antigüedad, es un período de progreso y de desarrollo en numerosos puntos, que pondré de manifiesto”.

Le Goff, J. (2006). *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós

Doc. 7

Inventos medievales

“¿Qué le debemos a la Edad Media? Intento enumerar algunos vocablos: las gafas, el papel, la filigrana, el libro, la imprenta de caracteres móviles, la universidad, los números árabes, el cero, la fecha del nacimiento de Cristo, la banca, notarios y montepíos, el árbol genealógico, el nombre de las notas musicales y la escala musical. La Edad Media nos da los botones, las calzas y los pantalones. Nos divierte con los juegos de cartas, el tarot, el ajedrez y el carnaval. Palia el dolor con la anestesia, nos ilusiona con los amuletos”.

Frugoni, C. (2008). *Botones, bancos y brújulas y otros inventos de la Edad Media*. Barcelona: Editorial Paidós.

Doc. 8



▲ *Monje catando vino* (1886), del pintor español Antonio Casanova, quien continúa una larga tradición artística que retrata a monjes u otras figuras eclesiásticas medievales disfrutando de los placeres mundanos de la vida, como la comida y la bebida.

Doc. 9



◀ *El bautismo de Clodoveo I* (1500 aproximadamente), obra del pintor franco-flamenco Mestre de Saint Gilles, que retrata el momento en que Clodoveo I, rey de los francos, adopta la religión católica (en el año 496 d. C), un hecho que impulsaría la conversión religiosa de muchos pueblos francos.

Debate sobre...



las visiones sobre la Edad Media

- ▶ **Identifico el tema**
 1. ¿Qué están transmitiendo los documentos de estas páginas? ¿Cuál es su visión sobre la Edad Media?
- ▶ **Distingo las posturas enfrentadas**
 2. ¿Cuáles de estas visiones se enfrentan? ¿Cuáles se complementan?
- ▶ **Tomo postura y busco argumentos**
 3. Comenten. ¿Qué visión de la Edad Media refleja mejor la época? ¿Cómo pueden saberlo? Expliquen.
- ▶ **Expongo mi postura y argumento**
 4. Expongan al curso su visión sobre la Edad Media explicando sus argumentos.

Sintetizo lo aprendido

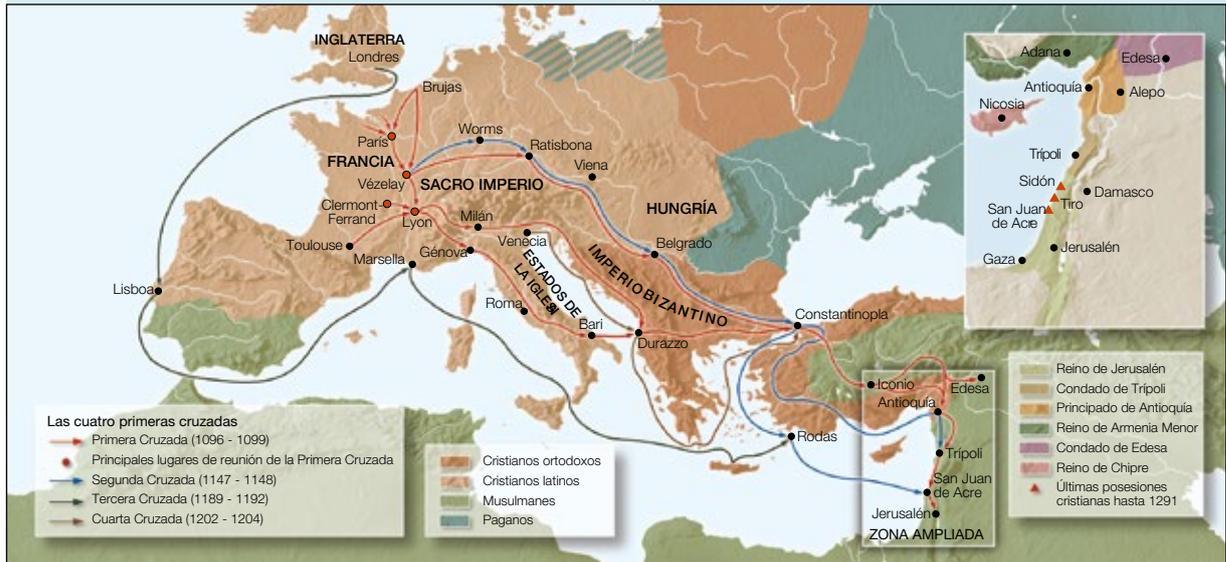
1. Realiza una síntesis de lo aprendido en esta unidad. Para ello, puedes hacer un esquema de llaves. Recuerda considerar las características de la Alta y Baja Edad Media, las distintas culturas que existieron en este período y la forma en que se relacionaron. Por último, señala cómo, hacia finales de la época medieval, los cambios condujeron a la Edad Moderna.

Aplico habilidades de pensamiento temporal y espacial

2. Revisa con atención los elementos que aparecen en este mapa histórico, lee la fuente escrita y responde las preguntas.

Doc. 1

Las Cruzadas (siglos XI-XIII)



Doc. 2

El llamado a la Cruzada de Urbano II en Clermont (1095)

“Vuestros hermanos que viven en el Oriente requieren urgentemente de vuestra ayuda, y vosotros debéis esmeraros para otorgarles la asistencia que les ha venido siendo prometida hace tanto. Ya que, como habréis oído, los turcos y los árabes los han atacado y han conquistado vastos territorios de la tierra de Bizancio, tan al oeste como la costa del Mediterráneo. En vista de esto, yo, o más bien, el Señor

os designa como heraldos de Cristo para anunciar esto en todas partes y para convencer a gentes de todo rango, infantes y caballeros, ricos y pobres, para asistir prontamente a aquellos cristianos y destruir a esa raza vil que ocupa la tierra de nuestros hermanos”.

Fulquerio de Chartres. *Historia hierosolymitana*.
Jerusalén, 1106.

- ¿Qué tipo de información histórica contiene este mapa?
- ¿Es posible interpretar este proceso con los datos que proveen estas fuentes? ¿Resulta suficiente? Argumenta.
- Describe las rutas utilizadas durante la Primera Cruzada, indicando los territorios que cubrió.
- ¿Cuál fue el rol de Constantinopla durante las Cruzadas?
- ¿Qué zonas abarcó la conquista musulmana?
- Identifica y menciona tres ciudades de cada dominio: musulmán, ortodoxo, latino.
- ¿Qué valor y que limitaciones tiene como fuente histórica el llamado a las Cruzadas del Papa Urbano II?

Aplico habilidades de análisis y trabajo con fuentes

3. Lee el documento y responde en tu cuaderno.

Doc. 3

Granada descrita por un viajero

“Granada me pareció un país delicioso y amplio, entre los más extensos del Al-Ándalus... tiene una posición maravillosa, edificios espléndidos, es graciosa, es agradable, admirablemente situada. Hay en ella toda clase de artesanos y se asemeja a Damasco de Siria; hay aguas corrientes, huertas, jardines y viñas. Es punto de

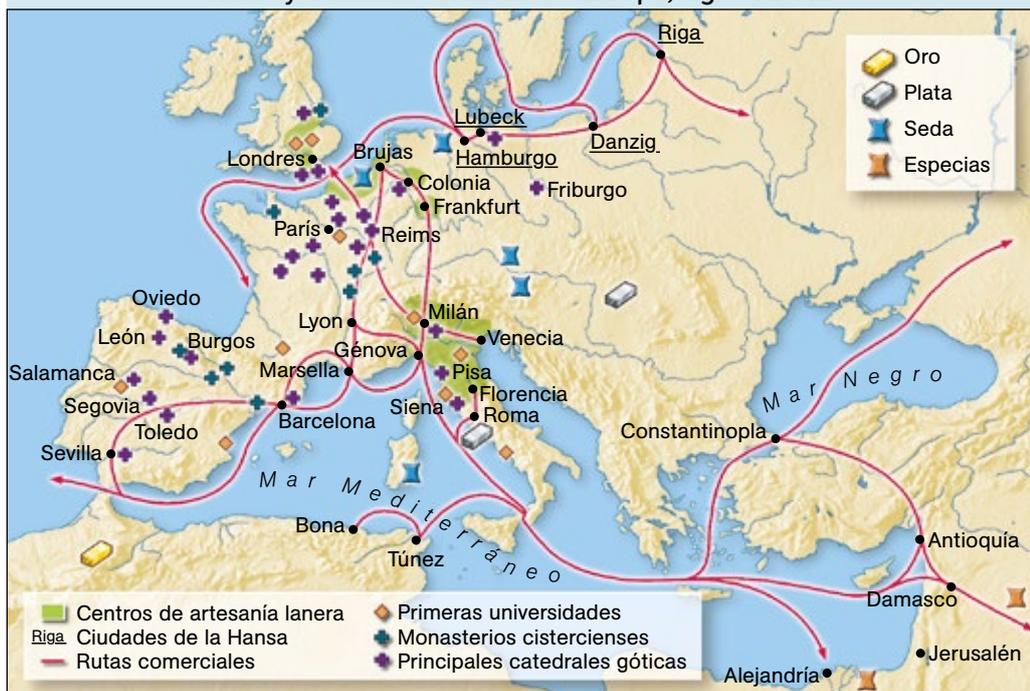
reunión de personajes ilustres, de poetas, de sabios y de artistas; están en ella los mejores hombres de nuestro tiempo; hay monumentos grandiosos”.

Crónica de Abd Al-Basit, un viajero musulmán que escribió sus memorias y registros durante el último siglo del Al-Ándalus en España. (siglo XV).

- a. ¿Cuál es el tema que aborda este viajero en su texto?
 - b. Como fuente primaria, ¿es suficiente para abordar el mundo urbano Al-Ándalus? Fundamenta.
 - c. ¿Qué elementos destaca Al-Basit de su observación de la ciudad de Granada?
 - d. ¿Qué elementos quedan invisibilizados o silenciados en la descripción de Al-Basit?
4. Observa el mapa, lee el texto sobre el mercado de Brujas de la página siguiente y responde de las preguntas a continuación.

Doc. 4

Rutas y dominios comerciales. Europa, siglos XI–XIV



Doc. 5**El mercado de Brujas**

“Cualquier persona con dinero, y deseos de gastarlo, encontrará en esa ciudad productos de todo el mundo. Ahí yo vi naranjas de Castilla que parecían recién tomadas del árbol, frutas y vinos de Grecia, tan abundantes como en ese país. También vi textiles y especias de Alejandría y de todo el Levante, como si estuviese en esos lugares; pieles del mar Negro, como si hubiesen provenido de los alrededores.

Ahí estaba todo Italia con sus brocados, sedas y armaduras y todo lo que se fabrica allí. Es más, no hay región del mundo cuyos productos no se encuentren ahí en su mejor estado”.

Descripción de la ciudad de Brujas en Flandes (actual Bélgica), realizada por Pero Tafur (1438), un viajero de Córdoba, España. En: Bolton *et al.* (2008). *Economic History Review*.

- ¿Qué áreas comerciales se pueden identificar en el mapa?
- ¿Qué le llama la atención al viajero sobre la ciudad de Brujas?
- Observando el mapa, describe la ruta seguida por cada uno de los productos nombrados.
- ¿Qué consecuencias puede haber tenido el comercio para las áreas como el norte de Italia y el norte de Europa?

5. Lee los documentos y responde en tu cuaderno.

Doc. 6**Un artesano de la Alta Edad Media**

“(…) las poblaciones urbanas no solo son escasas sino también, al menos en ciertas regiones y sobre todo en la Galia, cada vez menos compuestas por hombres libres (...) Llama la atención una anécdota que relata Gregorio de Tours (...) un joven parisiense, sastre de profesión, enfermo y ciego, va hacia el año 575 a Tours a orar a la tumba de San Martín con la esperanza de obtener la curación. Leodastis, conde de Tours, informado de que el joven es artesano, le ordena que vuelva con sus señores, porque él no puede circular libremente”.

Dutour, T. (2004). *La ciudad medieval. Orígenes y triunfo de la Europa urbana*.

Doc. 7**Un artesano de la Baja Edad Media**

“Todos los gremios llegaron a establecer, a lo largo del siglo XV, el examen de suficiencia para llegar a ser maestro (...) Ser maestro artesano conllevaba un aspecto de gravedad y peso humano. Los maestros personificaban el aspecto más respetable de la organización gremial. Una especie de garantía de buenas costumbres. Por lo tanto son aptos no solo para iniciar el oficio, sino para formar por ejemplo, incluida la ejemplaridad de los de su familia (...) Encontramos el examen por primera vez en Valencia en las ordenanzas de 1458, para zapateros. Responde esta concepción al modelo de sociedad preindustrial”.

Martínez, B. (1992). *La educación en la Hispania antigua y medieval*. Barcelona: Morata.

- Clasifica estas fuentes según su tipo y el ámbito al que pertenecen.
- ¿Qué se compara en estas fuentes? ¿Cuál podría ser la utilidad de esta comparación?
- ¿Qué elementos de cambio y continuidad se aprecian entre la Alta y Baja Edad Media?
- ¿Qué motiva los cambios que muestran estas fuentes? Fundamenta tu respuesta.

Aplico habilidades de pensamiento crítico

6. Selecciona uno de los siguientes puntos y escribe un texto de una página que desarrolle su contenido.
 - a. Caracteriza, entregando ejemplos concretos, las relaciones entre musulmanes, bizantinos y cristianos occidentales durante la época medieval. ¿Qué tipo de relaciones predominaron, de conflicto o de convivencia e influencia? ¿Cuáles fueron más trascendentes? Fundamenta.
 - b. Busca en la prensa, noticias que hagan referencia a relaciones actuales entre la Iglesia católica y la ortodoxa, y entre la cultura occidental y musulmana. Evalúa el estado actual de estas relaciones.
 - c. Considerando los vínculos y tensiones entre los mundos cristiano, árabe y bizantino medieval, señala y argumenta sobre la importancia de la convivencia pacífica en el mundo contemporáneo y sobre cómo la diversidad cultural enriquece a las sociedades.
 - d. ¿Qué relaciones podrías establecer entre las innovaciones tecnológicas y el declive de la vida rural? ¿Qué impacto puede tener la baja abrupta de la población rural a favor de la población urbana? Compara la experiencia vivida en Europa hacia el siglo XII y el proceso de urbanización contemporánea.
 - e. ¿Fue la Edad Media un período de atraso cultural? Opina con argumentos y entrega evidencias que sostengan tu respuesta.

Aplico habilidades de comunicación

7. Junto a tus compañeras y compañeros describan el trabajo que realizaron para el museo histórico temático.



- a. Usando lo expresado en sus representaciones, respondan la pregunta inicial de esta unidad: ¿Es el mundo medieval el origen de la civilización europea?

Junto a su profesor o profesora fijen una fecha para desarrollar su representación y luego organicen una exposición en la que todos puedan ver el trabajo de los demás.

Evalúo mi aprendizaje

1. ¿Cuáles de los objetivos que te planteaste al inicio de la unidad lograste cumplir?, ¿cuáles objetivos te costaron más?, ¿por qué consideras que fue así?

2. ¿Los criterios de planificación que utilizaste fueron los adecuados?, ¿volverías a utilizarlos?, ¿por qué?

3. ¿Pudiste identificar las principales características de la Alta y la Baja Edad Media Explícalos.

4. ¿Qué método utilizaste para identificar estas características?

5. ¿Cuáles de los procedimientos presentados en cada lección te sirvieron más para responder la pregunta inicial de la unidad? Argumenta.

6. Explica en qué te aportaron cada una de las lecciones para identificar las características de la sociedad medieval y la interacción entre sus culturas.

7. Reflexiona: ¿Qué cambios de este período condujeron hacia una nueva etapa?

8. Concluye: ¿En qué elementos de tu vida puedes ver presente el legado medieval?
