 Liceo Bicentenario Max Salas Marchán

Los Andes

Depto. Lenguaje y Comunicación.

**PAUTA REVISTA LITERARIA**

**Nivel 3 medio**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre:** | **Puntaje: 36 puntos** |
| **Fecha de entrega:** 8 de MAYO | **Puntaje total:** |

**Objetivo**: Crear una revista literaria para acercar la obra literaria *Todos los fuegos el fuego* al contexto de los Medios Masivos de Comunicación.

**INSTRUCCIONES**

1. Crear una revista literaria estructurada a partir de la temática del libro “***Todos los fuegos el fuego”*** de Julio Cortázar, específicamente se debe trabajar con los siguientes cuentos:

“La autopista del sur”

“La señorita Cora”

“La isla a mediodía”

“Todos los fuegos el fuego”

1. El trabajo debe ser realizado de forma digital en formato Word o Publisher, el tamaño y tipo de letra dependerá de su libre elección.
2. La revista debe ser llamativa y original (que se pueda apreciar claramente que es una revista y no un informe o trabajo de investigación).
3. Deben utilizar un lenguaje culto y la persona gramatical acorde al texto trabajado (3° si es un texto objetivo o 1° si se muestra la postura del emisor).
4. Pueden ocupar recursos gráficos de apoyo tales como fotografías, tamaño de letras distintos, ennegrecido, etc.
5. La revista debe contener:

* Una **portada llamativa** con los titulares más importantes con respecto a la obra literaria.
* Dos **noticias** y una entrevista que informen sobre los sucesos acontecidos en los cuentos **(La Isla al medio día, Autopista del Sur)**
* Una **entrevista a la señorita Cora** donde exponga el caso de Pablo y lo sucedido en la clínica.
* Dos **cartas al director** que opinen sobre las temáticas y sucesos de los cuentos.
* Una **columna de opinión**
* Una **publicidad** sobre las temáticas expuestas en los cuentos.
* Una **sección de entretenimiento** (sopa de letras, horóscopo, sudoku, puzle etc. Con respecto a los personajes y temáticas de los cuentos)
* Una **crítica literaria** de todos los cuentos leídos, respetando lo siguiente:

**Contexto General**

¿Te ha gustado; por qué? ¿Qué aspectos no te han gustado; por qué? ¿Cómo es el estilo del autor?

Debes explicar por qué el libro te parece una lectura recomendable o por qué no.

**Contexto Específico**

La autopista del sur: ¿Por qué creen que los personajes son nombrados como automóviles? ¿Cuáles son las principales necesidades que enfrentan en la carretera los personajes?

La Señorita Cora: ¿Por qué crees que la narración es contada por más de un narrador? ¿Qué permite esto?

La isla al medio día: ¿Por qué Marini se obsesiona con la Isla? ¿Qué significa o simboliza el final del cuento?

Todos los fuegos el fuego: ¿Cuál es la particularidad de este cuento? ¿Con qué parte de la estructura se vincula el título del cuento?

* **Conclusión o cierre de la crítica.**

1. Realizar los productos entregados según la pauta.
2. Fecha de entrega 08 DE MAYO y envío a correos de profesores.
3. DEBE ADJUNTAR AL FINAL LA PAUTA DE EVALUACIÓN CON DATOS PERSONALES EN EL DIARIO.

**ASPECTOS GENERALES A CONSIDERAR:**

Los títulos deben ser originales, en relación con los temas tratados en posición central.

Todos los textos deben estar justificados.

**ASPECTOS PARTICULARES A CONSIDERAR:**

**1. NOTICIA**

* La noticia es tratada con objetividad (no hay marcas personales que denoten postura del emisor del texto).
* Se aprecia claramente la estructura de ésta: epígrafe, titular, bajada de título, lead o entradilla, cuerpo de la noticia.
* Aparece alguna imagen que acompañe el texto.

**2. CARTA AL DIRECTOR**

* El texto presenta la estructura de la carta, fecha, lugar, párrafo de presentación, de desarrollo y de despedida, con el respectivo nombre de quien la escribe.
* En el párrafo de presentación aparece explicitado el objetivo de la carta (petición, reclamo, etc.)
* El tema que se aborda en la carta tiene carácter polémico.
* Ya sea en el párrafo de presentación o en el de despedida aparece claramente el punto de vista del emisor del texto.
* El texto resulta, por lo anterior, convincente.

**3. COLUMNA DE OPINIÓN**

* Aparece la foto de quién escribe la columna de opinión.
* En la introducción del texto aparece explicitado el tema de la columna de opinión.
* Es claramente reconocible el punto de vista que el emisor del texto sostiene con respecto al tema.
* En el texto se aprecia claramente un estilo personal en la escritura ocupando significados connotativos, figurativos o lenguaje festivo y/o irónico.
* El texto resulta convincente.

**RUBRICA REVISTA LITERARIA**

**NOMBRE ESTUDIANTE: CURSO:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **Logrado (3 puntos)** | **Medianamente Logrado (2 puntos)** | **Por lograr (1 punto)** |
| **PORTADA** | La revista literaria tiene un nombre creativo, tiene imágenes alusivas a la obra literaria. La portada en su conjunto responde a la de una revista. | La revista literaria tiene un nombre creativo, pero las imágenes no son alusivas a la obra literaria. La portada en su conjunto responde a la de una revista. | La revista literaria tiene no tiene un nombre creativo, tiene imágenes alusivas a la obra literaria. La portada en su conjunto no responde a la de una revista. |
| **NOTICIA**  **“La Isla a mediodía”** | La noticia refleja la historia del protagonista, respeta la estructura de la noticia e incluye una imagen alusiva al suceso. | La noticia refleja la historia del protagonista, sin embargo, la estructura de la noticia no es respetada, incluye una imagen alusiva al suceso. | La noticia refleja la historia del protagonista embargo, la estructura no es respetada y no incluye una imagen alusiva al suceso. |
| **NOTICIA**  **“La autopista del sur”** | La noticia refleja el suceso acaecido en el cuento, respeta la estructura de la noticia e incluye una imagen alusiva al suceso. | La noticia refleja el suceso acaecido en el cuento, respeta la estructura de la noticia e incluye una imagen alusiva al suceso. | La noticia refleja el suceso acaecido en el cuento, respeta la estructura de la noticia e incluye una imagen alusiva al suceso. |
| **Entrevista**  **“La señorita Cora”** | La entrevista se realiza a la Señorita Cora, esta contiene a lo menos siete preguntas con respecto a lo sucedido en la clínica, las respuestas son atingentes a cómo es el personaje. Se respeta estructura de la entrevista. | La entrevista se realiza a la Señorita Cora, esta contiene entre cuatro a seis preguntas con respecto a lo sucedido en la clínica, las respuestas son poco claras con respecto al personaje. Se respeta estructura de la entrevista. | La entrevista se realiza a la Señorita Cora, esta contiene menos de cuatro preguntas con respecto a lo sucedido en la clínica, las respuestas son poco claras y no son atingentes a cómo es el personaje. No se respeta estructura de la entrevista. |
| **Cartas al director**  **“Todos los fuegos el fuego”**  **“La Isla a mediodía”** | Las **dos cartas al director** de los cuentos seleccionados, opinan sobre las temáticas expuestas en éstos.  Las cartas al director respetan la estructura de ésta y tienen un carácter polémico y se observa de manera clara la posición argumentativa del emisor. | Las **dos cartas al director** de los cuentos seleccionados, opinan sobre las temáticas expuestas en éstos de forma poco clara.  Las cartas al director respetan la estructura de ésta, pero no se observa el carácter polémico y la posición argumentativa del emisor. | Las **dos cartas al director** de los cuentos seleccionados, opinan sobre las temáticas expuestas sin claridad o  Se presenta **sólo una carta al director**.  Las cartas al director no respetan la estructura de ésta y no tienen un carácter polémico y la posición argumentativa del emisor. |
| **Columna de opinión**  **“La autopista del sur”** | La columna de opinión manifiesta el punto de vista con respecto a lo sucedido en la trama del cuento.  La expone con dos argumentos claros e identificables en el texto. Se respeta la estructura de la columna de opinión. | La columna de opinión manifiesta el punto de vista con respecto a lo sucedido en la trama del cuento.  La expone con dos argumentos, pero son poco claros y no se evidencian en el texto.  O  La expone con un argumento claro e identificable en el texto.  Se respeta la estructura de la columna de opinión. | La columna de opinión manifiesta el punto de vista con respecto a lo sucedido en la trama del cuento.  La expone con dos argumentos, sin ninguna claridad y no se evidencian en el texto.  O  La expone con un argumento claro poco claro y no se evidencia en el texto.  No respeta la estructura de la columna de opinión. |
| **Publicidad**  **“La señorita Cora”** | Crear una publicidad sobre la clínica donde se encuentra Pablo, destacando sus servicios.  La publicidad es llamativa, original e incentiva al público a asistir a ésta. | Crear una publicidad sobre la clínica donde se encuentra Pablo, destacando sus servicios.  La publicidad es llamativa y original, pero no incentiva al público a asistir a ésta. | Crear una publicidad sobre la clínica donde se encuentra Pablo, destacando sus servicios.  La publicidad es poco llamativa y original, por lo que no incentiva al público a asistir a ésta. |
| **Sección de entretenimiento**  **“Todos los fuegos el fuego”** | Crear una sección como sopa de letras, puzle, horóscopo, etc. del cuento.  En esa sección la información utilizada es pertinente a la historia de Todos los fuegos el fuego.  La sección responde a la entretención, al desafío y a la originalidad | Crear una sección como sopa de letras, puzle, horóscopo, etc. del cuento.  En esa sección la información utilizada es poco pertinente a historia de Todos los fuegos el fuego.  La sección responde a la entretención y originalidad, pero no es desafiante | Crear una sección como sopa de letras, puzle, horóscopo, etc. del cuento.  En esa sección la información utilizada no es pertinente a historia de Todos los fuegos el fuego.  La sección responde de manera parcial la entretención y originalidad, y no es desafiante |
| **CRÍTICA LITERARIA**  **SOBRE LOS CUATRO CUENTOS LEÍDOS** | La crítica literaria responde a los tres elementos solicitados de manera clara y precisa. | La crítica literaria responde a dos elementos solicitados de manera clara y precisa.  O  La crítica literaria responde a los tres elementos solicitados de manera poco clara e imprecisa. | La crítica literaria responde a un elemento solicitado de manera clara y precisa.  O  La crítica litera responde a los tres o dos elementos solicitados sin claridad ni precisión. |
| **Originalidad** | La revista literaria ocupa estrategias comunicativas originales que llaman la atención e invitan a leerlo, siendo además comprendido por todos | La revista literaria ocupa estrategias comunicativas poco originales por lo tanto no son llamativas para la comprensión de todos | La revista literaria ocupa estrategias comunicativas sin originalidad, no llaman la atención, por tanto, imposibilitan la comprensión de todos |
| **Redacción y ortografía** | La revista literaria tiene una buena redacción y presenta hasta 5 faltas ortográficas | La revista literaria presenta una redacción con problemas de coherencia. Presenta hasta 10 faltas ortográficas. | La revista literaria presenta una redacción con problemas de coherencia y cohesión. Presenta sobre 10 faltas ortográficas. |

**¡EVALÚA TU TRABAJO!**

**Instrucción: Marca con X el emoticón según corresponda, luego cuenta los niveles de logro.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AUTOEVALUACIÓN** | | | |
| **INDICADORES** | **NIVELES DE LOGRO** | | |
| **LOGRADO** | **MEDIANAMENTE LOGRADO** | **POR LOGRAR** |
| Leen atentamente todas las indicaciones entregadas en la pauta:   * Instrucciones * Aspectos generales y particulares * Rúbrica * Observaciones generales. | 🐒 Monkey Emoji on Apple iOS 11.2 | Monkey Sticker - Speak No Evil Monkey Emoji , Transparent Cartoon ... | Monkey Whatsapp Emoji Ios Whatsappemoji Iosemoji Emojis - Whatsapp ... |
| Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo. |  |  |  |
| Emplean las herramientas que ofrecen los medios digitales para llevar a cabo sus trabajos, por ejemplo, documentos en línea, videos, etc. |  |  |  |
| Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea de otras épocas o del mundo actual. |  |  |  |
| Investigan buscando información y seleccionándola de manera rigurosa. |  |  |  |
| Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes en referencias bibliográficas, índices, citas y otros. |  |  |  |
| Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados. |  |  |  |
| Observaciones: | | | |

**Observaciones Generales**

1. Si se presentan dos o más trabajos iguales quedarán invalidados.
2. Ante cualquier duda dirigir las preguntas a los profesores encargados de la asignatura de cada curso a través de sus correos electrónicos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cursos** | **Profesor** | **Mail** |
| 3°A | Srta. Macarena Marambio Madariaga | [Macarenamarambio@maxsalas.cl](mailto:Macarenamarambio@maxsalas.cl) |
| 3° B | Srta. Karina Guajardo Carreño | [karinaguajardo@maxsalas.cl](mailto:karinaguajardo@maxsalas.cl) |
| 3° C | Srta. Valentina Vargas López | [valentinavargas@maxsalas.cl](mailto:valentinavargas@maxsalas.cl) |
| 3° D | Srta. Fabiola Bugueño | [Prof.fabibugueno@gmail.com](mailto:Prof.fabibugueno@gmail.com) |
| 3° E | Srta. Karina Guajardo Carreño | [karinaguajardo@maxsalas.cl](mailto:karinaguajardo@maxsalas.cl) |
| 3° F | Srta. Fabiola Bugueño | [Prof.fabibugueno@gmail.com](mailto:Prof.fabibugueno@gmail.com) |
| 3°G | Sr. Bernardo Martínez Ibacache | [Salbarcon3@gmail.com](mailto:Salbarcon3@gmail.com) |
| 3° H | Sr. Marcos Ahumada | [marcoseduardo.ahumada@gmail.com](mailto:marcoseduardo.ahumada@gmail.com) |