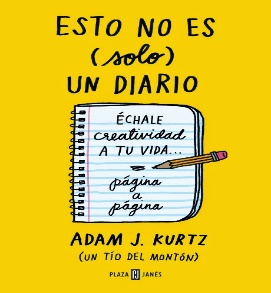
 Liceo Max Salas Marchán

Depto. Lenguaje

**PLAN LECTOR “NO PASÓ NADA” Antonio Skármeta**

**NIVEL II MEDIO**

**FECHA DE ENTREGA 08 DE MAYO**

**Aprendizaje esperado**: Que el estudiante sea capaz **de analizar e interpretar los contextos generales de la obra literaria a través de la creación de un diario de vida del protagonista de la obra, donde se describe, se argumenta y exponen los contextos más relevantes de la obra literaria.**

**INTRUCCIONES**

* Lee atentamente las instrucciones para la creación del informe (DIARIO DE VIDA)
* **Crear un diario de vida del protagonista** de la obra literaria en formato Word.
* El diario de vida se construirá en dos columnas, el tamaño de letra es 14 para las explicaciones, tipo de letra a elección, tamaño de hoja A 4**.**
* El diario de vida tendrá que llevar una **portada con un nombre creativo**, nombre del estudiante y curso e imagen alusiva a la temática del libro.
* En la segunda página se realizará una **descripción del protagonista**, destacando sus cualidades más relevantes, explicar **cómo fue creciendo en el texto literario**, **cómo se relaciona** con sus pares y **fundamentar por qué el papi lo consideró un proselitista.**
* En las siguiente página a través de una **imagen sintetizar cómo enfrenta la familia el exilio**
* Luego, explicar ¿**Cómo enfrenta la familia del protagonista el exilio en Alemania? ¿Qué diferencia hay entre los hijos y los padres? ¿Quién logró acostumbrarse más rápido, a qué se debe?**
* En la página 4 **Narrar y explicar el por qué el protagonista llegó a pelear con Michael,** ¿Qué consecuencias le hubiese traído si hubiese sido delatado por el hermano? Incluir una imagen de dicho momento.
* En la página 5 explicar **cuáles son las principales complicaciones que tiene el protagonista en el amor, en el colegio y con sus padres**.

**FECHA DE ENTREGA POR CORREO 08 DE MAYO.**

|  |  |
| --- | --- |
| **CURSOS** | **CORREO ELECTRÓNICO PROFESOR** |
| 2°A | [valentinavargas@maxsalas.cl](mailto:valentinavargas@maxsalas.cl) |
| 2°B | karinaguajardo@maxsalas.cl |
| 2°C | [valentinavargas@maxsalas.cl](mailto:valentinavargas@maxsalas.cl) |
| 2°D | [macarenamarambio@maxsalas.cl](mailto:macarenamarambio@maxsalas.cl) |
| 2°E | marcoseduardo.ahumada@gmail.com |
| 2°F | marcoseduardo.ahumada@gmail.com |
| 2°G | Prof.franciscorodriguez@gmail.com |
| 2°H | Macarenamarambio@maxsalas.cl |

 Liceo Bicentenario Max Salas Marchán

Depto. Lenguaje

**RUBRICA DIARIO DE VIDA NO PASÓ NADA**

**NOMBRE ESTUDIANTE: CURSO:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITERIOS | INDICADORES | | |
| Puntaje | 5 EXCELENTE | 3 BUENO | 2 REGULAR |
| 1.Portada | La portada presenta todos los elementos solicitados: nombre creativo y alusivo a la temática del texto, imagen acorde al título propuesto, nombre y curso del estudiante. | La portada presenta los elementos solicitados: el nombre es creativo, pero, no es alusivo a la temática del texto o la imagen no es acorde al título propuesto, nombre y curso del estudiante. | La portada presenta alguno los elementos solicitados: el nombre no es creativo y no es alusivo a la temática del texto, la imagen es acorde al título propuesto, nombre y curso del estudiante. |
| 2. Descripción del protagonista | La descripción del protagonista es detallada con a lo menos 4 características.  Hay una explicación detallada y con fundamento del crecimiento de éste, cómo se relaciona con sus pares y se fundamenta el porqué es proselitista. | La descripción del protagonista tiene entre 3 y 2 características.  Hay una explicación poco clara y sin detalles fundamentales del crecimiento de éste, cómo se relaciona con sus pares y no se fundamenta de manera clara el porqué es proselitista. | La descripción del protagonista tiene una característica.  Hay una explicación sin claridad y sin fundamento del crecimiento de éste, cómo se relaciona con sus pares y no hay fundamentos que justifiquen el porqué es proselitista. |
| 3. Imagen del exilio | La imagen refleja y sintetiza los sentimientos y emociones que tiene la familia al vivir en el exilio | La imagen refleja y sintetiza de manera parcelada los sentimientos y emociones que tienen algunos personajes de la familia al vivir en el exilio. | La imagen no refleja ni sintetiza los sentimientos y emociones que tiene la familia al vivir en el exilio. |
| 4. Fundamen-tación del exilio | La fundamentación responde a las tres preguntas solicitadas de manera clara, precisa y contundente. | La fundamentación responde a dos de las preguntas solicitadas de manera clara, precisa y contundente.  La fundamentación responde a las tres preguntas solicitadas, pero no son claras, precisas ni contundentes. | La fundamentación responde a una de las preguntas solicitadas de manera clara, precisa y contundente.  La fundamentación responde a las tres o dos preguntas solicitadas, pero no son claras, precisas ni contundentes y hay errores de conceptos, |
| 5. Fundeman-tación pelea con Michael | La fundamentación responde a los dos puntos solicitados de manera clara, precisa y contundente. Además, incluye la imagen que sintetiza dicha discusión. | La fundamentación responde a los dos puntos solicitados, pero es poco clara, no precisa en la situación específica. Además, incluye la imagen que sintetiza dicha discusión. | La fundamentación responde a uno de los dos puntos solicitados de manera clara, precisa y contundente. No incluye imagen.  O  La fundamentación responde a los dos puntos solicitados sin claridad, no es preciso ni contundente. Además, incluye la imagen que sintetiza dicha discusión. |
| 6. Complica-ciones del protagonista | Se explican las tres complicaciones del protagonista con ejemplos y citas del libro. El argumento es claro y preciso en los tres puntos. | Se explican las tres complicaciones del protagonista sin ejemplos y citas del libro. El argumento es poco claro y preciso en los tres puntos.  O  Se explican dos de las tres complicaciones del protagonista con ejemplos y citas del libro. El argumento es claro y preciso en dos de los tres puntos. | Se explican las tres complicaciones del protagonista sin ejemplos ni citas del libro. El argumento no tiene claridad ni precisión en los tres puntos.  O  Se explica una de las tres complicaciones del protagonista con ejemplos y citas del libro. El argumento es claro y preciso en el punto. |
| 7. Originalidad | El diario de vida ocupa estrategias comunicativas originales que llaman la atención e invitan a leerlo, siendo además comprendido por todos. | El diario de vida ocupa estrategias comunicativas poco originales por lo tanto no son llamativas para la comprensión de todos. | El diario de vida ocupa estrategias comunicativas sin originalidad, no llaman la atención, por tanto, imposibilitan la comprensi |
| 8. Redacción y ortografía | El diario de vida tiene una buena redacción y presenta hasta 5 faltas ortográficas | El diario de vida presenta una redacción con problemas de coherencia. Presenta hasta 10 faltas ortográficas. | El diario de vida presenta una redacción con problemas de coherencia y cohesión. Presenta sobre 10 faltas ortográficas. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Puntaje total** | **40** |  | | |
| **Puntaje obtenido** |  |  |  |
| **Nota** |  |

**Observaciones Generales**

…………………………………………………………………………………………………………

**¡EVALÚA TU TRABAJO!**

**Instrucción: Marca con X el emoticón según corresponda, luego cuenta los niveles de logro.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AUTOEVALUACIÓN** | | | |
| **INDICADORES** | **NIVELES DE LOGRO** | | |
| **LOGRADO** | **MEDIANAMENTE LOGRADO** | **POR LOGRAR** |
| Leen atentamente todas las indicaciones entregadas en la pauta:   * Instrucciones * Aspectos generales y particulares * Rúbrica * Observaciones generales. | 🐒 Monkey Emoji on Apple iOS 11.2 | Monkey Sticker - Speak No Evil Monkey Emoji , Transparent Cartoon ... | Monkey Whatsapp Emoji Ios Whatsappemoji Iosemoji Emojis - Whatsapp ... |
| Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo. |  |  |  |
| Emplean las herramientas que ofrecen los medios digitales para llevar a cabo sus trabajos, por ejemplo, documentos en línea, videos, etc. |  |  |  |
| Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea de otras épocas o del mundo actual. |  |  |  |
| Investigan buscando información y seleccionándola de manera rigurosa. |  |  |  |
| Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes en referencias bibliográficas, índices, citas y otros. |  |  |  |
| Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados. |  |  |  |
| Observaciones: | | | |