



Guía de aplicación N°2 Lectura y escritura especializada Nivel III Medio

OBJETIVO

Analizar diversos tipos de texto con una temática común.

INSTRUCCIONES

Lee los siguientes textos. Luego, desarrolla las actividades propuestas.

TEXTO N°1

EL PAÍS/ INTERNACIONAL

49 presos políticos chilenos se evaden de una cárcel de Santiago

MANUEL DÉLANO/ Santiago 31 ENE 1990

Al estilo del filme *La gran evasión*, mediante un largo túnel de 80 metros, 49 presos políticos del régimen militar chileno, entre ellos algunos de los guerrilleros que atentaron infructuosamente contra el general Augusto Pinochet, se fugaron en la madrugada de ayer de una vigilada cárcel céntrica de Santiago. Seis de los evadidos fueron capturados por los carabineros, en las primeras redadas y pesquisas, y un séptimo, Jorge Martínez, un hombre de complexión gruesa, que quedó atrapado en la estrecha boca del túnel, fue detenido por los gendarmes de la cárcel. La ciudad recobró ayer un aspecto parecido al que había en los años de la represión masiva que siguieron al golpe militar de 1973, con tensos controles policiales en las principales avenidas y en las carreteras de salida de Santiago, en los aeropuertos y en las estaciones de tren, mientras los helicópteros patrullaban de forma incesante. La fuga de presos políticos, la más numerosa producidas en los 16 años de dictadura, fue protagonizada por una mayoría de militantes del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), un grupo guerrillero cercano al partido comunista. "Después de años de encarcelamiento injusto, de violaciones al derecho un juicio justo, hoy recuperamos la libertad", dijo un portavoz de los presos políticos.

Túnel de 80 metros



La fuga fue descubierta a las 2.30 horas de la madrugada de ayer (7.30, hora peninsular española) cuando ya habían huido 49 presos políticos desde las celdas de alta seguridad. El túnel, de 80 metros de largo y 80 centímetros de diámetro, comenzaba en una de las galerías del Centro de Detención Preventiva de Santiago, pasaba bajo el muro de la cárcel, seguía cerca de una estación del metro, bajo una calle, y salía a la superficie en un solar de la estación Mapocho. Las autoridades carcelarias dijeron que los fugados recibieron ayuda desde el exterior. Entre los presos políticos que escaparon se

encuentran Víctor Díaz, hijo de un ex subsecretario general del partido comunista, que está desaparecido; Mauricio Arenas, Arnaldo Arenas, Juan Moreno y Claudio Molina, todos participantes en el ataque con fusiles y cohetes antitanque contra Pinochet en 1986, en el murieron cinco escoltas del general.

Aunque ayer sólo le quedaban 40 días de presidencia a Pinochet, y Chile está en vísperas de la democracia, cerca de 80 de los 460 presos políticos tenían pocas esperanzas de recuperar rápidamente su libertad. El Gobierno del presidente electo, Patricio Aylwin, que distingue entre presos de conciencia y de sangre, podía otorgar la libertad a unos 380 de ellos, al pasar sus procesos desde la justicia militar a la civil.

Los comprometidos en hechos de sangre, cerca de unos 60, deberán esperar la revisión de sus procesos -aunque no la libertad- en los que hubo toda clase de irregularidades, siendo la principal la obtención de confesiones bajo tortura.

* Este artículo apareció en la edición impresa del miércoles, 31 de enero de 1990.

https://elpais.com/diario/1990/01/31/internacional/633740422_850215.html

DESGLOSE TEXTUAL

Tipo de texto	
Propósito comunicativo	
Función del lenguaje	

Completa el siguiente cuadro con las respuestas a las preguntas fundamentales de todo texto noticioso:

¿Qué sucedió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Por qué sucedió?	

TEXTO N°2

FICHA TÉCNICA



Síntesis

"Pacto de Fuga" es una película dirigida por David Albala y protagonizada por Benjamín Vicuña, Amparo Noguera, Roberto Farías y Francisca Gavilán. La cinta trata de la fuga carcelaria de medio centenar de reos de la Cárcel Pública de Santiago, planeada y perpetrada por 24 presos que cavaron un túnel de más de 80 metros de largo, escondiendo 55 toneladas de tierra dentro del penal, lo que les tomó más de un año de construcción, utilizando sólo un destornillador. Ni los presos comunes de las celdas cercanas, ni los gendarmes que los vigilaban a diario descubrieron el plan que llevaría a 49 reclusos a alcanzar la libertad en uno de los escapes más sorprendentes de la historia penal chilena.

Título: Pacto de fuga

Duración: 135 minutos

Año: 2019

País de origen: Chile

Director: David Albala

Producción ejecutiva: Carlos Núñez y Gabriela Sandoval

Elenco: Benjamín Vicuña, Roberto Farías, Víctor Montero, Eusebio Arenas, Diego Ruiz, Amparo Noguera, Francisca Gavilán, Willy Semler

Género: Suspense, drama, biografía

TEXTUAL

Tipo de texto	
Propósito comunicativo	
Función del lenguaje	

Crítica de cine de “Pacto de fuga”: Un plan maestro

23 enero, 2020 / culturizarte

Por Javier Salah



Pacto de fuga es la más reciente producción chilena que ya está en las salas de cine. Se trata del escape carcelario más grande registrado en nuestro país y cuenta la historia de presos políticos que construyen un túnel en la ex Cárcel Pública de Santiago.

Los presos logran el objetivo con destornilladores, latas de conservas y una serie de herramientas elaboradas e improvisadas dentro de la cárcel. Pero esto se combina con la astucia y frialdad de sus personajes. Benjamín Vicuña interpreta a León Vargas, el líder del grupo. Las razones para estar libre no alcanzan a nublar su cabeza de ingeniero, clave para idear este plan. Roberto Farías es Rafael Jiménez, el nexos con quienes están afuera, donde conviven varios personajes que los ayudarán. Patricio Velásquez (Eusebio Arenas) es un doctor que tiene la solución científica a parte de los problemas que se presentan. Y están quienes ponen fuerza y orden al resto del grupo, capaces de mantener en secreto el plan, incluso entre sus compañeros, y esconder la tierra en un lugar estratégico. Todo un ejemplo de supervivencia, pero también la suerte de combinar factores a su favor y

conocimientos, incluso los que aprenden en la misma cárcel, a disposición del plan.

Paulina Baeza (Francisca Gavilán) y Fabiola Pizarro (Amparo Noguera) tienen inteligencia emocional, estrategia y son las que negocian entre el mundo interior y exterior. Capaces de aterrizar el plan, están llenas de angustia e incertidumbre, pero también mantienen la confianza en lo que constantemente se ve amenazado.

La cinta dirigida por David Albala es muy inteligente, ya que la primera parte es capaz de controlar la ansiedad de la audiencia y a quien espere que avance rápido. Pero la segunda mitad es acción, suspenso y adrenalina.

Hay planos en perspectiva que son tan angustiantes como esperanzadores. Una oscuridad que muestra lo grande que es este propósito, y una iluminación que, a ratos, entrega pequeñas luces de cómo será el túnel por donde escapan. Esta es una película claustrofóbica no solo por la construcción del túnel, sino que también por el vaivén de los estados anímicos del espectador.

Mención especial para la banda sonora, capaz de mantener la emoción y ritmo de acuerdo con la historia: desesperanza, valor y también conflictos familiares y políticos. La canción *Libertad*, escrita por Ana Tijoux para la película, es una letra fiel a la historia que acompaña el transcurso y evolución de sus personajes.

Pensada originalmente para estrenarse el 24 de octubre del año pasado, *Pacto de fuga* se pospuso por el estallido social y finalmente es estrenada este 23 de enero. Justo a casi 30 años de este hito, ya que la histórica fuga fue un 30 de enero de 1990. Una coincidencia numérica. Queda la duda de si la presencia en la banda sonora de *El baile de los que sobran* de Los Prisioneros es otra afortunada coincidencia o una reedición post estallido. Pero sea cual sea la respuesta, está perfectamente insertada en esta película donde abundan los detalles que ambientan la época. Porque además de esta canción, hay radios, televisores, voces, series de la década, documentación, diarios y afiches que transportan a esos días.

<https://culturizarte.cl/critica-de-cine-de-pacto-de-fuga-un-plan-maestro/>

DESGLOSE TEXTUAL

Tipo de texto	
Propósito comunicativo	
Función del lenguaje	

a) La película "Pacto de fuga" está basada en un hecho noticioso verídico, ¿podrías relatarlo brevemente?

b) Los internos ¿cómo llevan a cabo el plan? Explica.

c) De acuerdo al texto leído ¿cuál crees que fue el secreto que llevó a los internos al éxito en su plan?

d) ¿Qué quiere decir el autor de la crítica cuando señala que: "La cinta dirigida por David Albala es muy inteligente, ya que la primera parte es capaz de controlar la ansiedad de la audiencia y a quien espere que avance rápido. Pero la segunda mitad es acción, suspenso y adrenalina"? Explica con tus palabras.

e) ¿Qué quiere decir el autor de la crítica cuando señala: "Queda la duda de si la presencia en la banda sonora de *El baile de los que sobran* de Los Prisioneros es otra afortunada coincidencia o una reedición post estallido"? Explica.

f) En conjunto con tres compañeros más creen una infografía sobre la temática de la gran fuga chilena.