


Unidad Cero. Lengua y Literatura. 7° básico
N° 4

Inicio

Estimado estudiante:

Con esta guía trabajarás en la lectura y el análisis de poemas, identificando figuras literarias, descubriendo para qué sirven y cuáles pueden ser sus significados.

Objetivo de la clase: Analizar poemas, identificando figuras literarias de sentido (personificaciones, comparaciones e hipérbolos) y de sonido (aliteración y onomatopeya) y explicando su significado dentro del poema.

 **Actividad N° 1 (10 minutos aproximados)**

¿Cuál es tu canción favorita? ¿Por qué?

¿Cuál es el mensaje de esa canción?

¿Recuerdas alguna parte de ella?

¿Conoces algún poema que se haya convertido en canción? ¿Cuál?

Comenta las respuestas con tus compañeros.

 **Actividad N°2: Práctica guiada (35 minutos aproximados)**

Ahora que has recordado tu canción favorita, compara canciones y poemas con la ayuda del profesor.

	Poema	Canción
¿Cuál es la intención del autor?	Dar a conocer sus sentimientos y emociones	
¿De qué forma está escrito?		En versos que forman estrofas
¿Posee ritmo?	Si, mediante las rimas y algunas figuras literarias, entre otros aspectos	
¿Cómo es el lenguaje que se utiliza?		Formal o informal, suelen usarse un lenguaje metafórico (connotativo)

Algunas herramientas para interpretar mejor tanto los poemas como las canciones son las siguientes:

Diferencia entre lenguaje denotativo y connotativo.

Denotación	Connotación
<ul style="list-style-type: none">- Corresponde al sentido literal de lo que se dice.- Debemos entenderlos tal cual nos entregan el mensaje.- Habitualmente tiene el significado que encontramos en el diccionario.- Predomina en el habla culta formal.	<ul style="list-style-type: none">- Corresponde al sentido figurado de lo que decimos.- Se debe interpretar el mensaje.- El significado es creado socialmente.- Predomina en el habla cotidiano, en dichos y refranes y en literatura.
<ul style="list-style-type: none">- Ejemplo: Los burros son animales que comparten cualidades con los caballos.	<ul style="list-style-type: none">- Ejemplo: Juan es muy burro, se saca las peores notas, pues nunca estudia.

Observa en los siguientes casos cómo se usa el lenguaje figurado o connotativo:

Hoy el sol se escondió
Y no quiso salir
Te vio despertar
Y le dio miedo de morir.
Abriste los ojos
Y el sol guardo su pincel
Porque tú pintas el paisaje
Mejor que él.
Calle 13



Se dice que el sol realiza acciones que en la realidad no podría, para destacar la relación entre el sol y "ella".
¿Qué nombre recibe esta figura literaria?

Frágil como un volantín
En los techos de barrancas
Jugaba el niño Luchín
Con sus manitos moradas
Con la pelota de trapo
Con el gato y con el perro
El caballo lo miraba (...)
Victor Jara



Se compara al niño con un volantín. Según el texto, ¿en qué se parecen?

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado;
Francisco Quevedo



Se exagera el tamaño de la nariz del hombre.
¿Cómo se llama esta figura literaria?

Hay suecos en Suiza
Y hay suizos en Suecia,
Pero hay más suizos en Suiza
Que suizos en Suecia.
Trabalenguas tradicional



Se utiliza intencionalmente los mismos sonidos de "s" al comienzo de cada palabra, buscando que el verso suene mejor.

Shhhhh,
Silencioso caracol,
Él siempre se mueve así,
Paseando por la mata
Ha tejido con su son,
Un cordón de fina plata.

María Auxiliadora Martínez Ruiz



Para agregar variedad de sonidos a un poema, se agrega la imitación de los sonidos mediante palabras.

Ahora que hemos revisado algunos elementos que nos ayudan a interpretar un poema, los pondremos en práctica.

Junto con el profesor y tus compañeros, lean este poema y respondan las preguntas:

Rima XXX. Asomaba a sus ojos una lágrima

Gustavo Adolfo Bécquer

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mis labios una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino,
ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?»
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?»

Vocabulario

Enjugó: secó

Expiró: murió

¿Puedes suponer de quiénes habla el poema?

¿Qué figura literaria se usa en los versos destacados? Explica los versos con tus palabras.

¿Qué ocurre finalmente con ellos?

¿Por qué el hablante lírico se hace estas preguntas? ¿Qué sentimiento reflejan?

 Chequeo de la comprensión: Revisa cuánto has aprendido hasta el momento

¿Con qué finalidad se usan las figuras literarias en un poema o una canción?

A partir de la siguiente imagen, construye un verso que contenga:



Personificación:

Hipérbole:

Comparación:

Aliteración:

Onomatopeya:



Actividad N°3: Práctica independiente (35 minutos aproximados)

A continuación, hay dos textos; léelos y responde las preguntas.

<p>Texto 1: Oda a la papa frita Pablo Neruda</p> <p>Chisporrotea en el aceite hirviendo la alegría del mundo: las papas fritas entran en la sartén como nevadas plumas de cisne <u>matutino</u> y salen semidoradas por el <u>crepitante</u></p>	<p>ámbar de las olivas. El ajo les añade su terrenal fragancia, la pimienta, polen que atravesó los <u>arrecifes</u>, y vestidas de nuevo con traje de <u>marfil</u>, llenan el plato con la repetición de su abundancia y su sabrosa sencillez de tierra.</p>	<p>Vocabulario <u>Matutino</u>: de la mañana. <u>Crepitante</u>: sonido repetido y seco como la sal en el fuego. <u>Ámbar</u>: Resina de color amarillo y muy oloroso. <u>Olivos</u>: árbol de aceituna, del que se puede producir aceite. <u>Arrecifes</u>: Costa con piedras, acantilado. <u>Marfil</u>: materia dura, compacta y blanca por la que están formados los dientes de algunos mamíferos.</p>
---	---	--

1. Según el hablante lírico, ¿qué ingredientes se usan para las papas fritas?

2. Explica con tus palabras los siguientes versos: “y vestidas de nuevo con traje de marfil, llenan el plato”

3. Identifica una comparación en el texto: anota el verso y señala qué tienen en común las dos cosas que se comparan.

4. ¿Qué sentimientos expresa el hablante lírico hacia las papas fritas? Ejemplifica con un verso.

5. Elabora una personificación o una hipérbole para referirte a las papas fritas.

<p>Texto 2: Oda al caldillo de congrio Pablo Neruda</p> <p>En el mar <u>tormentoso</u> de Chile vive el rosado congrio, gigante anguila de nevada carne. Y en las ollas chilenas, en la costa, nació el caldillo <u>grávido</u> y <u>suculento</u>, provechoso. Lleven a la cocina el congrio <u>desollado</u>, su piel manchada cede como un guante y al descubierto queda entonces el racimo del mar, el congrio tierno</p>	<p><u>reluce</u> ya desnudo, preparado para nuestro apetito. Ahora recoges ajos, acaricia primero ese marfil precioso, huele su fragancia iracunda, entonces deja el ajo picado caer con la cebolla y el tomate hasta que la cebolla tenga color de oro. Mientras tanto</p>	<p>se cuecen con el vapor los regios camarones marinos y cuando ya llegaron a su punto, cuando <u>cuajó</u> el sabor en una salsa formada por el jugo del océano y por el agua clara que desprendió la luz de la cebolla, entonces que entre el congrio y se sumerja en gloria, que en la olla se aceite, se contraiga y se <u>impregne</u>.</p>	<p>Ya sólo es necesario dejar en el manjar caer la crema como una rosa espesa, y al fuego lentamente entregar el tesoro hasta que en el caldillo se calienten las esencias de Chile, y a la mesa lleguen recién casados los sabores del mar y de la tierra para que en ese plato tú conozcas el cielo.</p>
---	---	--	--

Vocabulario

Tormentoso: que ocasiona viento y lluvia violenta
Grávido: cargado, lleno, pesado, abundante
Suculento: jugosos, sustancioso, exquisito
Desollado: sin piel
Reluce: brilla
Cuajó: espesó
Impregne: entre en algo, absórbalo

1. Según el hablante lírico, ¿qué ingredientes se usan para el caldillo de congrio?

2. Explica con tus palabras los siguientes versos: "y a la mesa /lleguen recién casados/ los sabores /del mar y de la tierra /para que en ese plato /tú conozcas el cielo".

3. Identifica una comparación en el texto. Anota el verso y señala qué tienen en común las dos cosas que se comparan.

4. ¿Qué tienen en común este poema y el anterior?

5. Elabora una personificación o hipérbole para referirte al caldillo de congrio

 Actividad de cierre (ticket de salida) (10 minutos aproximados)

	Totalmente	Parcialmente	Nada	¿Cómo te diste cuenta?
Diferencio el vocabulario denotativo del connotativo				
Puedo identificar y dar ejemplos de figuras literarias				
Puedo leer poemas y comprenderlos				