

Unidad Cero. Lengua y Literatura. 7° básico
N° 3

Inicio

Estimado estudiante:

Con esta guía trabajarás la habilidad de la escritura, escribiendo un comentario basado en las lecturas de las clases anteriores, usando los conectores adecuados y un vocabulario variado y preciso.

Objetivo de la clase: Escribir un comentario sobre un tema relevante de las narraciones leídas, utilizando un vocabulario variado y preciso, y los conectores adecuados.

Actividad N° 1 (10 minutos aproximados)

Piensa en la mejor película o libro que viste o leíste en el último año. Deberás redactar un comentario de tres minutos con tu compañero. Para ello:

- ❖ Decidan qué “ingredientes” debe tener un buen comentario.
Anota acá las ideas:

Un buen comentario debe tener:

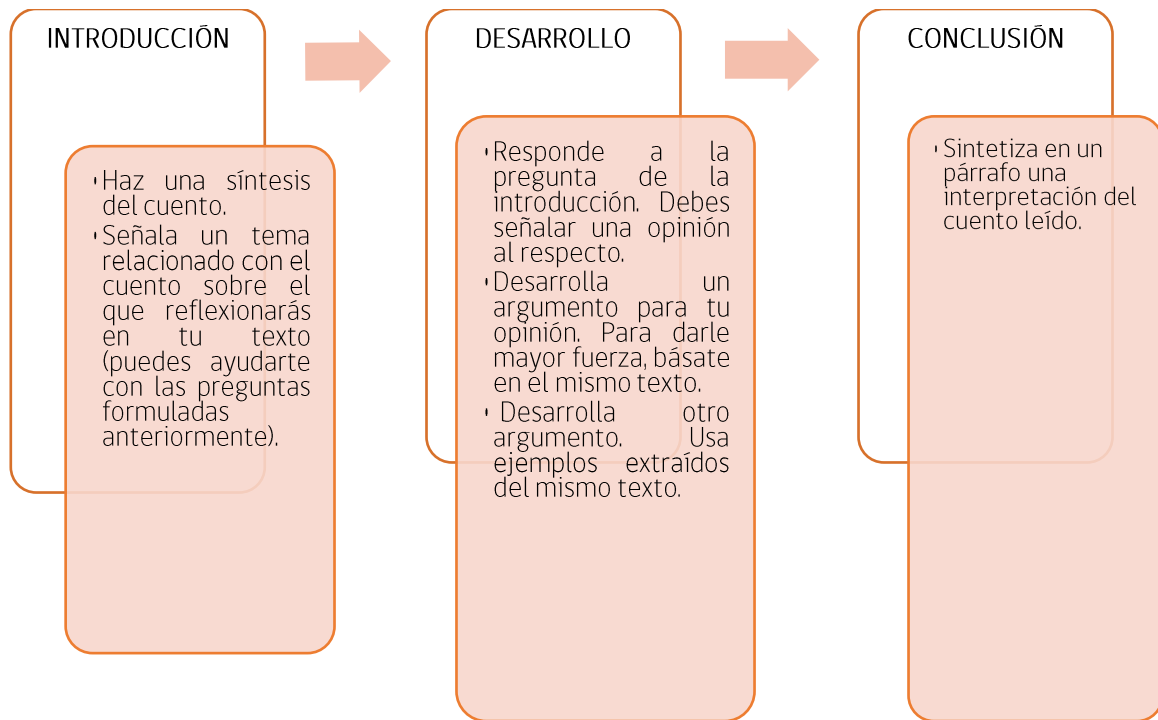
- Ejemplo: Datos importantes de la película o libro (nombre, personajes, etc.)
-

- ❖ Ahora elabora el tuyo. Anota algunas ideas.

- ❖ El curso escoge dos al azar y comparten la lectura.

Actividad N°2: Práctica guiada (40 minutos aproximados)

Te presentamos un cuadro que resume la estructura de un comentario literario.



Para unir cada una de las partes están los **CONECTORES** y **MARCADORES TEXTUALES**.

Revisa algunos que te pueden ayudar:

- ❖ **Para iniciar el texto:** Para comenzar, Ante todo, La finalidad de este escrito, El tema que presentaremos...
- ❖ **Para expresar opinión:** en mi opinión, a mi juicio, a nuestro entender, desde mi punto de vista, a mi parecer, tengo para mí, por lo que a mí respecta...
- ❖ **Para argumentar:** Porque, pienso esto debido a que, el siguiente ejemplo apoya mi argumento, las razones para opinar así son:
- ❖ **Para contradecir una idea:** Sin embargo, pero.
- ❖ **Para finalizar el texto:** Por último, Para finalizar, Finalmente, Terminando, Como conclusión final, En último lugar, Para resumir

¿Necesitas un ejemplo? Lee el siguiente microcuento y un comentario literario basado en él.

La mujer que saluda.


Yolanda es una mujer que saluda. Saluda a sus ex compañeras de colegio cuando las encuentra en el supermercado, saluda al señor que pide afuera de su oficina, saluda a todos los que se suben al ascensor. Yolanda no tiene pudor al saludar y te pide el email o el teléfono con una honesta intención. Un día saludó a un actor de televisión que se le cruzó en la calle y saludó a alguien sólo porque tenía cara de conocido. Yolanda pasa todos los días a saludarme a mí. Yo le digo que se le nota mucho lo talquina.

Yolanda Padua, chilena.
Primer lugar, Concurso Santiago en cien palabras

Yolanda, una revolucionaria en Santiago	Título
<p>A continuación, me referiré al cuento ganador de Santiago en cien palabras del año 2014, que nos hace reflexionar sobre una realidad de esta ciudad. Las personas no se saludan y, como se muestra en el cuento, ser amable parece ser algo negativo, de "huaso", de provinciano.</p>	Introducción
<p>Me pregunto por qué la gente ha perdido la costumbre de saludarse y no solo de eso, de tratar a los demás como otro ser humano y no como una cosa.</p> <p>A mi parecer, el texto "La mujer que saluda" responde a esta interrogante. A los santiaguinos les da pudor, tal vez, el no recibir respuesta y quedar con el saludo en la boca. Tanto, que es casi impensado subir a la micro y saludar al chofer. En el mejor de los casos, te quedan mirando como si estuvieras loca. Para qué hablar de saludar al resto de los pasajeros. Sería una provocación para que la gente asegurara sus pertenencias.</p>	Desarrollo
<p>En síntesis, parece que estamos en una ciudad demasiado gris como para saludarnos. Por eso el cuento con la historia de Yolanda es una invitación a partir el día quebrando los esquemas y saludando, y si quiere ser aún más revolucionario, salude con una sonrisa.</p>	Conclusión

Elabora un comentario, esta vez de un texto narrativo. Proponemos tomar los textos de la clase anterior. Basándote en estos cuentos, completa la siguiente información:

	Vale por dos Elsa Borneman	Amor cibernauta Diego Muñoz
Tema desarrollado en el cuento		Se trata del amor a través de internet, en que cada personaje crea una imagen falsa de sí mismo.
Preguntas o cuestionamientos que surgen sobre el tema del texto. Nota: Servirán como tema de reflexión en el comentario. Por lo tanto, no es necesario que las respondas acá.	<p>¿Es justificable la mentira de Bertila a Kevin sobre su apariencia física?</p> <p>¿Consideras riesgosa la acción de Bertila al conocer personalmente a Kevin, sin tener mayores detalles de su vida?</p> <p>Puedes sumar todas las que te parezcan:</p>	

 Chequeo de la comprensión:

Escribe un comentario, usando un vocabulario y conectores adecuados.

Planifica tu escritura:

¿Sobre qué texto escribirás?

¿Sobre qué tema reflexionarás?

¿Cuál es tu opinión al respecto?

 Actividad de cierre (ticket de salida) (10 minutos aproximados)

Intercambia el texto con un compañero. Lee atentamente su trabajo y evalúalo, usando esta pauta.

Criterio	Preguntas que me ayudarán a evaluar el texto	SI	NO
Vinculación con el tema solicitado	¿El texto trata sobre uno de los cuentos leídos?		
Adecuación al propósito del texto	¿Presenta una opinión respecto de un tema planteado en el cuento leído? ¿Tiene dos argumentos para apoyar esa opinión?		
Estructura del texto	¿Tiene título? ¿Resume el cuento escogido y señala el tema sobre el que reflexionará? ¿Desarrolla una opinión y dos argumentos? ¿Hay un párrafo final que sintetiza las ideas principales?		
Uso del vocabulario	¿Usa un vocabulario variado, es decir, no reitera una misma palabra, sino que elige sinónimos? ¿Emplea un vocabulario adecuado y formal?		
Coherencia	¿Incluye conectores o marcas textuales para unir las ideas adecuadamente?		
Ortografía	¿El texto escrito está correctamente escrito, sin faltas ortográficas?		