# Unidad 0: Lenguaje y Comunicación – I Medio N° 2

**Inicio**

Estimado estudiante:

La guía que tienes en sus manos reúne un conjunto de actividades que te permitirán trabajar tus habilidades de comprensión lectora. El objetivo es que, al finalizar este trabajo, puedas mejorar tus estrategias para entender mejor los textos poéticos a los que te enfrentes.

**Objetivo de la clase**: Leer y comprender poemas, analizando el significado que tiene el uso del lenguaje figurado en el texto.

Llamamos **sentido figurado o lenguaje figurado** al uso de una palabra o expresión con un significado distinto al que habitualmente usamos

Ejemplo: “Me comería una vaca entera” = Significa, tener mucha hambre.

Ejemplo: “de tal palo tal astilla” = significan que los hijos son iguales a sus padres.

Utilizar el lenguaje figurado es lo contrario a usarlo en **sentido literal**, que implica la interpretación real y directa de las palabras o las oraciones.

* **Veamos más ejemplos:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Echar un ojos | Significado: mirar algo con atención |
| 1. Contigo pan y cebolla | Significado: que en el amor en lo material no tiene importancia |

.

# *Actividad N° 1 (15 minutos aproximados)

1. **Para empezar, analizaras las siguientes expresiones y tendrás que contestar las siguientes preguntas y significados:**

**Lenguaje figurado significado**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. “ Juanito creció de un día para otro” |  |
| 1. “ Màs vale pàjaron en mano que cien volando” |  |
| 1. “ muero de sed” |  |
| 1. “ nos tuvimos que morder la lengua” |  |

* **RESPONDE:**
* ¿Crees tú, que tienen algo en común todas las oraciones que están en el cuadro de arriba?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Utilizas algunas de estas palabras en tu lenguaje cotidiano?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **A continuación, seguiremos trabajando en el lenguaje figurado de cada expresión del siguiente cuadro y luego escríbelas en tu cuaderno.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lenguaje figurado** | **Explicación** |
| Juanito creció de un día para otro |  |
| Más vale pájaro en mano que cien volando |  |
| Me muero de sed |  |
| Son mis quince primaveras |  |
| Si me echas una mano podré terminar más rápido |  |
| He perdido la cabeza por él |  |

**Usamos el sentido figurado en el habla cotidiana, pero se relaciona de forma especial con el mundo poético a través de las figuras literarias, especialmente, las metáforas.**

**Para profundizar en el tema, lee la siguiente cápsula informativa:**

**Lenguaje connotativo y lenguaje denotativo**

Los mensajes pueden tener dos niveles de significación: **el plano denotativo y el plano connotativo**.

**El plano denotativo** es el valor informativo o referencial de un término o palabra (significado literal o del diccionario) y el **plano connotativo** tiene que ver con el uso figurado del lenguaje.

Por ejemplo: Si le decimos a un amigo: “Eres un zorro”, el plano denotativo nos llevará al diccionario (“zorro: animal mamífero de la familia de los cánidos”); en cambio, el término “zorro” adquiere un valor metafórico en el plano connotativo (astuto, hipócrita).

El lenguaje figurado establece una relación de semejanza entre un animal y un ser humano.

**La denotación** se centra en el valor referencial de las palabras y se vincula con el significado establecido en el código de la lengua.

**La connotación**, en cambio, implica los posibles nuevos sentidos o valores que podemos agregar al significado referencial.

De esta manera, el discurso construido en cada uno de los géneros discursivos no se debe entender solo en su nivel referencial, sino también en su valor contextual y según las posibles interpretaciones que de él se desprendan.

Fuente: educarchile.cl

# * Actividad N° 2: Práctica guiada (35 minutos aproximados)

1. Ahora leerás la siguiente canción. Recuerda seguir atentamente la lectura y subrayar las palabras que no entiendas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tren al sur**  Los Prisioneros | |
| Siete y media en la mañana mi asiento toca la ventana  Estación Central, segundo carro  del ferrocarril que me llevará al sur.  Ya estos fierros van andando y mi corazón está saltando porque me llevan a las tierras donde al fin podré de nuevo respirar adentro y hondo alegrías del corazón, ¡a ha ha!  Y no me digas ¡pobre! por ir viajando así  ¿no ves que estoy contento no ves que voy feliz? | Dos y media en la mañana  el olor se mete en la ventana  son flores y mis animales, que me dicen bienvenido al sur.  Yo recuerdo a mi papito  y no me importa estar solito porque me llevan a las tierras donde al fin podré de nuevo respirar adentro y hondo alegrías del corazón  Y no me digas ¡pobre! por ir viajando así  ¿no ves que estoy contento no ves que voy feliz viajando en este tren  en este tren al sur?  Tren al sur |

1. Analiza las siguientes expresiones **connotativas** del texto que se refieren al destino del **hablante lírico**, “el sur”, y explíquenlas en el recuadro:

(El**hablante lírico** es el que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior).

|  |  |
| --- | --- |
| **Expresión** | **Explicación** |
| Estos fierros van andando |  |
|  |
|  |
| Mi corazón está saltando |  |
|  |
|  |
| Son flores y mis animales,  que me dicen bienvenido al |  |

|  |  |
| --- | --- |
| sur. |  |
|  |

1. **A partir del análisis anterior y de la lectura global de la canción, contesta las siguientes preguntas:**
2. ¿Cuál es el estado de ánimo que presenta el **hablante lírico** de esta canción?

*(El****hablante lírico****es el que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior*).

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. ¿Porque quiere viajar al sur?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

C ) ¿ A qué región o regiones de Chile se refiere el hablante cuando habla del “ sur”?¿ qué versos te permitieron identificarlo?

1. ¿A qué se refiere el hablante con el verso “alegrías del corazón”?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. ¿Cuál es el tema o motivo lírico de esta canción?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. ¿Puedes recordar algún lugar que te haga sentir como el hablante lírico?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

**4.- comprensión lectora**

continuación, tendrás que completar el siguiente texto de acuerdo con las respuestas de la actividad anterior.

**Análisis de la canción “Tren al sur”**

El tema o motivo lírico de la canción “Tren al sur” de Los Prisioneros es

En primer lugar, el hablante lírico piensa que su viaje al sur es y siente que , lo cual se refleja en las siguientes expresiones:

, pues el sur para él es el lugar donde

.

En segundo lugar, el hablante lírico menciona a su padre en los siguientes versos:

. A partir de esto, podemos concluir que existe una relación entre el recuerdo de su padre y el viaje que está realizando.

Dicha relación consiste en

, lo cual le provoca “alegrías del corazón”. Para terminar, el tema de esta canción nos pareció, ya que nos recuerda

, y eso nos hace sentir\_\_\_\_\_\_

**Actividad nº3: Practica independiente (30 minutos aproximados).**

Lee con atención el siguiente poema, subrayando las palabras que no comprendas para consultarlas con tu profesor o en el vocabulario que se encuentra al final del poema.

A continuación, realiza las actividades propuestas individualmente. Si tienes dudas, consulta con tu profesor o con tus compañeros.

Yo ya me despedía.... y palpitante  
cerca mi labio de tus labios rojos,  
«Hasta mañana», susurraste;  
yo te miré a los ojos un instante  
y tú cerraste sin pensar los ojos  
y te di el primer beso: alcé la frente  
iluminado por mi dicha cierta.  
  
Salí a la calle alborozadamente  
mientras tú te asomabas a la puerta  
mirándome encendida y sonriente.  
Volví la cara en dulce arrobamiento,  
y sin dejarte de mirar siquiera,  
salté a un tranvía en raudo movimiento;  
y me quedé mirándote un momento  
y sonriendo con el alma entera,  
y aún más te sonreí... Y en el tranvía  
a un ansioso, sarcástico y curioso,  
que nos miró a los dos con ironía,  
le dije poniéndome dichoso:  
-«Perdóneme, Señor esta alegría.»

|  |
| --- |
| **Vocabulario** |
| **Palpitante:** moviéndose o agitándose interiormente con movimiento tembloroso e involuntario. |
| **Alborozadamente:** con extraordinario regocijo, placer o alegría. |
| **Arrobamiento:** Estado placentero de exaltación emocional. |

**2- Elabora un listado con las palabras o expresiones que encuentres en el poema anterior que sean connotativas presentes en el poema y explicas su significado:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Expresión connotativa** | **Explicación** |
|  |  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |

1. **Escribe tres preguntas que ayuden a comprender el texto poético “El beso” y luego respóndelas**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
5. **Completa el siguiente cuadro, definiendo las características de cada elemento del género lírico. Para recordarlos, ayúdate con la cápsula informativa que se encuentra debajo del cuadro.**

**Elementos del género lírico**

1. **Hablante lírico**: corresponde a la voz creada por el poeta, que transmite su forma de ver y sentir en el poema.
2. **Motivo lírico**: concepto, idea, emoción, sentimiento o sensación que surge del estado anímico del poeta y que constituye el tema de todo el poema.
3. **Objeto lírico:** aquello que inspira a la creación del poema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Elemento** | **Definición y características** |
| Hablante lírico |  |
| Motivo lírico o tema |  |
| Objeto lírico |  |

1. **Escribe un breve texto en donde expliques el tema o motivo del poema, siguiendo la misma estructura del texto que completaste en la práctica guiada. (canción tren al sur).**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Actividad de cierre (ticket de salida) (10 minutos aproximados).**

Para finalizar, lee el siguiente haiku (poema breve) y completa las preguntas que siguen:

Noche sin luna.

La tempestad estruja los viejos cedros.

Basho, Matsuo. Sendas de Oku. México. UNAM. 1957.

1. Explica la expresión figurada que aparece en el poema.
2. ¿Por qué es importante reconocer el lenguaje figurado al analizar un texto poético?