

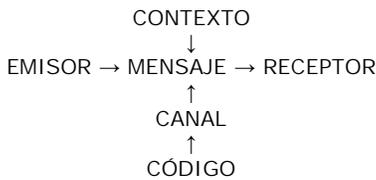
RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

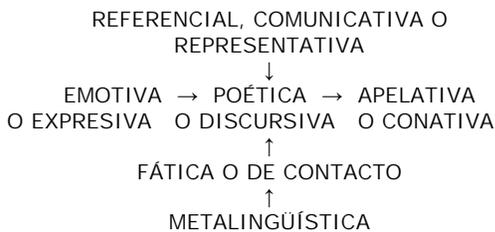
I. LA COMUNICACIÓN HUMANA:

La comunicación humana se puede considerar como una relación intencional entre al menos dos entidades, por medio de un mensaje. Entre sus características tenemos: es una relación, es transmisión de información, es intencional, es un proceso. La comunicación humana es un proceso complejo, que involucra varios factores, que son necesarios para que se dé el proceso propiamente tal.

- **EMISOR**: fuente del mensaje. Lo transmite y lo dirige a otro, llamado receptor, con quien comparte un código común. **CODIFICACIÓN**
- **MENSAJE**: conjunto de señales portadoras de información, transmitidas por el emisor y entendidas por el receptor. Se forma seleccionando y combinando los signos lingüísticos. **TRANSMISIÓN**
- **RECEPTOR**: individuo a quien se dirige la comunicación, el cual está capacitado para recibirla y decodificarla. **DECODIFICACIÓN**
- **CÓDIGO**: conjunto de señales o signos y reglas de combinación de éstos.
- **CANAL**: medio físico de la transmisión del mensaje.
- **CONTEXTO**: universo que rodea y envuelve al acto comunicativo. Tiene existencia propia fuera de la comunicación. Distinguimos dentro de él; referente (asunto o materia de la cual se trata el mensaje) y situación comunicativa (el conjunto de las circunstancias en las que la comunicación de desarrolla).



Cada uno de estos factores va a determinar una función del lenguaje, que tiene que ver con la importancia que cada uno de ellos adquiere en una situación comunicativa:



FUNCIONES DEL LENGUAJE:

En situaciones comunicativas, siempre hay una función (relacionada con los elementos de la comunicación) que predomina sobre las otras, a pesar de que están todas presentes. Éstas son:

- 1) **Referencial**: centrada en el contexto, ya que se da información objetiva acerca de algo. Por ejemplo, "La ventana está abierta".
- 2) **Fática**: apunta al canal. Tiene como objeto comenzar, mantener o finalizar la conversación. Verifica el canal por el cual está siendo enviado el mensaje. Esta función está continuamente amenazada por el ruido. Por ejemplo, "¿aló?".
- 3) **Metalingüística**: se centra en el código. Tiene por objeto definir el sentido de los signos que corren el riesgo de no ser entendidos. Es una reflexión del código sobre sí mismo. Por ejemplo,

"el adverbio es un tipo de palabra que modifica el significado de verbos, adjetivos, etc."

4) **Poética**: apunta al mensaje. Se relaciona fundamentalmente con la estética. Por ejemplo, "no confunda su ciudad con suciedad".

5) **Apelativa**: apunta al receptor. Apela directamente al receptor, mediante órdenes, solicitudes, invitaciones, etc. Por ejemplo, "cierra la ventana". Algunos autores diferencian la *heurística* (cuestionarios, encuestas, preguntas), a la *interaccional* (invitaciones, cartas).

6) **Emotiva**: centrada en el emisor, y se manifiestan pensamientos o sentimientos. Por ejemplo, "tengo sueño".

Existen diversas formas de comunicación, como lo son:

- **Directa o Presencial**: tiempo y espacio común, sin intermediarios entre emisor y receptor.

- **Indirecta o mediatizada**: el mensaje es transmitido mediante un soporte o medio (cartas, llamadas de teléfono).

- **Colectiva o Simultánea**: (televisión, radio).

- **Múltiples o En serie**: (prensa escrita).

EL LENGUAJE COMO SIGNO LINGÜÍSTICO:

El lenguaje es definido como un conjunto de palabras. Ahora bien, las palabras suelen ser llamadas también "signos lingüísticos". El signo lingüístico surge de la unión inseparable de dos componentes: un concepto y una sensorial. La imagen sensorial, compuesta por una imagen acústica (fonema), y otra visual (grafema), se conoce como significante, mientras que el contenido mental que nos permite entender qué es el objeto o palabra se denomina significado.

El signo lingüístico es arbitrario (un signo se refiere, dentro de un determinado grupo social, a algo determinado: "mesa" se refiere a una tabla con cuatro patas), intencional, cultural, convencional y lineal. Dentro de la relación significado-significante se dan diversos fenómenos: la homografía (un significante tiene dos o más significados distintos: igual escritura, distinto significado); la homofonía (fonemas iguales, grafemas distintos: "arrollo" y "arroyo"), paronimia (similitud en grafemas o fonemas, que pueden crear confusión: "abogar" y "abrogar") la sinonimia (un significado posee más de un significante); la antonimia (se establecen oposiciones entre dos signos: antónimos).

LOS CÓDIGOS

Los signos no existen en forma aislada, si no que se relacionan y combinan entre sí. A este conjunto de signos, junto con sus reglas de combinación y uso se le llama código.

Podemos clasificar a las unidades de significación según si son:

1) *No Intencionales*

- **Índices, síntomas o indicios**: en ellos, sólo existe un observador de un objeto o fenómeno real que lo convierte en signo al atribuirle un significado.

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

2) Intencionales

- Íconos: señal en la que el significante tiene alguna similitud física con el significado o su referencia. No se asocia exclusivamente con los dibujos, por lo que no hay que confundir el concepto de *signo icónico* con el *lenguaje icónico*, que se vale exclusivamente de signos gráficos.
- Signos lingüísticos (verbales o gestuales)
- Símbolos: señales en las que no existe una relación real entre significado y significante, si no que se le atribuye una relación arbitraria, de manera colectiva y convencionalmente aceptada.

CÓDIGOS QUE APOYAN AL LENGUAJE VERBAL ORAL:

- Paralenguaje o Paraverbalidad: dice relación con todas las señales vocales no verbales: así, el ritmo, entonación y el volumen son elementos paralingüísticos. Cuando la comunicación es escrita, son transcritos por medio de signos de puntuación, de exclamación, de interrogación y distinta tipografía.

- Códigos Kinésicos: todo lo relativo a los movimientos corporales que tengan una intención comunicativa. El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, y se diferencia de la gesticulación, pues ésta es un movimiento anárquico, artificioso e inexpressivo. Identificamos signos kinésicos lentos (semblante, postura) y rápidos (gestos, movimientos, mímicas faciales y corporales). Dentro de estos últimos, podemos diferenciar cinco tipos de gestos:

- Emblemáticos o emblemas: emitidos intencionalmente. Su significado es específico y muy claro, ya que representa una palabra o un conjunto de palabras bien conocidas. *Agitar la mano como despedida, Sacar el pulgar hacia arriba (OK).*
- Ilustrativos o ilustradores: se producen durante la comunicación verbal, acentúan o enfatizan una palabra o frase, señalan objetos presentes o escriben una relación espacial.
- Patógrafos: reflejan el estado emotivo de la persona, expresan la ansiedad o tensión del momento, muecas de dolor, triunfo, alegría, temor. etc. Son por lo general, no controlados por el emisor.
- Reguladores: tienen la finalidad de regular las intervenciones en la interacción. *Árbitros de fútbol, moderadores de debates.*
- De Adaptación: utilizados para manejar las emociones que no queremos expresar. Son gestos que reprimen por lo tanto, los gestos patógrafos.

- Códigos Proxémicos: se entiende como el estudio del uso del espacio y distancias interpersonales. Las distancias regulan los vínculos entre las personas.

- Zona íntima, 14-45 cm.: personas muy vinculadas al individuo. Existe también la Zona Sub-íntima o de contacto, 0-15cm.
- Zona personal, 46-122 cm.: personas que se han ganado la confianza del individuo.
- Zona social, 122-360 cm.: personas que el individuo no conoce o conoce muy poco.
- Zona pública, +360 cm.: idónea para discursos o algunas formas muy rígidas y formales de conversación.

DENOTACIÓN-CONNOTACIÓN:

El significado denotativo es el significado literal de una palabra. Prima la función referencial. Por otro lado, la connotación implica tomar la palabra según el contexto. Por ejemplo, la palabra "burro", denotativamente, es un equino gris que se caracteriza por su gran testarudez. Pero si se habla de una persona como "burro", no implica que esa persona sea un equino gris, sino que representa determinadas características del burro.

La lengua es una realidad social, culturalmente definida, que refleja las ideas de un determinado grupo social. El idioma puede presentar variaciones según el grupo social o la geografía. Con respecto a lo primero, se afirma que los grupos utilizan jergas (por ejemplo, la jerga de los médicos, la jerga de los presos o coa, etc.), mientras que con respecto a lo último, se afirma que se usan dialectos (por ejemplo, el castellano en Perú, Chile, España, etc.).

La expresión de algo en una determinada circunstancia se ordena por la norma, que es la lengua según las circunstancias del contexto. De acuerdo a la educación recibida, se dan dos tipos:

A) CULTO: es la norma en la cual el hablante (con una cierta educación) tiene amplio manejo del léxico (es preciso), y utiliza palabras abstractas. Según esto, se distinguen:

- Culto formal: usado por el hablante culto en situaciones formales. Utiliza correctamente los términos gramaticales, amplio manejo del léxico, expone ideas con estructura lógica.
- Culto informal: usado en la vida cotidiana, es espontáneo, fácilmente comprensible, presencia de muletillas.

B) INCULTO: el hablante no tiene suficiente educación, usa mal el idioma.

- Inculto formal: escasez de recursos lingüísticos, dificultad para expresar ideas de forma coherente.

- Inculto informal: "antinorma", es espontáneo, de gran pobreza léxica, uso indiscriminado de palabras groseras o coprolálicas.

RELACIONES DE SIMETRÍA:

Se recurrirá al habla formal si la relación entre los hablantes es asimétrica (si las personas no están en el mismo nivel jerárquico: jefe / empleado, médico / paciente). En una relación asimétrica se mantiene una cierta distancia entre los hablantes y se cuida la postura corporal.

Por otra parte, si la relación es simétrica, es decir, si las personas están en el mismo nivel, se recurrirá al habla informal, se produce acercamiento y hay relajación de la postura.

ACTOS DE HABLA

Los actos de habla son enunciados que constituyen acciones. Hay directos (la intención del emisor está claramente explicada: "cómprame el diario") e indirectos (no se entiende claramente la intención del emisor: "necesito revisar los avisos clasificados del diario"). Entre los diferentes tipos de actos de habla se encuentran:

ASERTIVOS O EXPOSITIVOS: el emisor afirma o niega algo (define, cree, describe).

DIRECTIVOS O EJERCITATIVOS: el emisor trata de obtener alguna acción del receptor.

COMPROMISORIOS: el hablante asume un compromiso (jura, apuesta).

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

EXPRESIVOS: el hablante expresa un estado afectivo, emocional o físico.

DECLARATIVOS: el hablante modifica una realidad. Se adjudica a una autoridad.

También están las modalizaciones discursivas, las cuales son *HECHOS* (se presenta algo tal como sucede, predomina la función referencial del lenguaje) y *OPINIONES* (es lo que uno piensa en relación a un hecho, predomina la función expresiva).

TÉCNICAS DE DISCUSIÓN

En la conversación humana se dan diferentes técnicas de discusión:

A) Con audiencia:

- **DEBATE:** tipo de discusión, regulada por un moderador, en la cual se contraponen dos o más opiniones expertas de un tema.
- **PANEL:** grupo de expertos dialogando con la audiencia acerca de un tema determinado.
- **MESA REDONDA:** un grupo de expertos expone un tema desde distintos puntos de vista, sin diálogo entre ellos. Un coordinador, al final de la exposición, resume las ideas principales.

B) Sin audiencia:

- **COLOQUIO:** discusión espontánea entre un grupo de participantes.

II. TEXTO Y DISCURSO:

1) LOS TEXTOS ESCRITOS:

Un texto escrito, por lo general, es un conjunto de ideas que giran alrededor de una temática determinada. Estas ideas están desarrolladas y organizadas en el texto de acuerdo a una determinada coherencia (la cual es un fenómeno mental que manifiesta en la unidad significativa que transmite el texto, a nivel de la recepción del mensaje) y cohesión (conjunto de procedimientos lingüísticos formales que permiten encadenar los segmentos de un texto). Todo texto tiene una idea central, a la cual están subordinadas las ideas secundarias (ejemplificaciones e información puntual).

TIPOLOGÍA: MODALIDAD

A) DESCRIPTIVO:

Representación de caracteres y circunstancias ordenadas en el espacio. Su finalidad es, principalmente, describir objetos, animales, ambientes y personas. Representa, muestra y orienta. Carece de un encadenamiento lógico, los datos se presentan en un modo acumulativo. Las descripciones pueden ser objetivas (el autor se abstiene de emitir juicios de valor, predomina la función referencial del lenguaje) o subjetivas (el autor describe su visión del objeto en cuestión, predomina la función poética). Al describir no consideramos el paso del tiempo.
Ejemplos: inventarios, índices, guías, bibliografías, nomenclaturas, descripciones literarias, diccionarios, etc.

B) NARRATIVO:

Se centra en narrar o referir hechos, acciones o sucesos. Adquiere gran importancia la sucesión temporal. A este tipo de texto pertenecen las cartas, cuentos, novelas, noticias, biografías y relatos históricos.

C) EXPOSITIVO:

Tiene carácter fundamentalmente explicativo de tipo referencial, donde el lenguaje funciona como medio para dar respuestas a tres preguntas básicas: saber el qué, el cómo y el por qué de algo. El texto expositivo puede ser divulgativo (va dirigido a toda la población) o especializado (el receptor debe manejar un determinado conocimiento sobre el tema). Hay cinco tipos de modelos expositivos:

- **Comparación o contraste:** se presentan analogías y diferencias entre dos seres u objetos.
- **Causa-consecuencia:** el texto presenta ciertas ideas como causa, y otras como consecuencia.
- **Enumeración descriptiva:** la información se presenta a modo de enumeración de elementos con el fin de describir o caracterizar el asunto del cual se está hablando.
- **Problema-solución:** cuando se plantean problemas y soluciones de un tema determinado.
- **Secuencia temporal:** se expone una serie de ideas ordenadas según tiempo (recetas de cocina, por ejemplo).

Las formas básicas del discurso expositivo son la definición (hace referencia a los objetos, palabras o conceptos para identificarlos en sus rasgos constitutivos esenciales); la caracterización (tipo especial de definición que hace referencia a personas o figuras personificadas) y el comentario (opinión del autor respecto de un hecho), descripción, que puede ser *connotativa* o *denotativa*, y puede referirse a objetos, animales, ambientes (pictórica, sujeto y objeto estáticos, topográfica, sujeto en movimiento y ambiente estático, o cinematográfica, ambiente en movimiento y sujeto estático) o personas (sicológica, etopéyica, física prosopográfica, o ambas, retrato) y la narración.

Para conseguir que un texto expositivo sea comprendido por el receptor, es necesario que la información esté adaptada al auditorio.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TEXTO EXPOSITIVO:

- Enumeración de detalles
- Es objetivo en cuanto a su claridad y precisión
- Omite juicios de valor
- Función referencial

D) ARGUMENTATIVO:

Texto que trata de convencer a otros sobre la opinión que se tiene acerca de un tema en particular. Esto implica que haya un emisor que sostiene un punto de vista, y un receptor al que se trata de convencer. Ambos se hallan dentro de un contexto, el cual hará que ciertos temas sean más relevantes que otros. Se suele utilizar un lenguaje elaborado, y las ideas se organizan de acuerdo a un plan intencionado a partir de una tesis inicial. La estructura interna de la argumentación es la siguiente:

- **Tesis:** opinión sostenida por alguien y que sirve de punto de partida para la argumentación. Esta afirmación no es necesariamente verdadera, por lo que debe sustentarse.
- **Bases:** los argumentos o apoyos que se entregan a favor de una tesis.
- **Garantías:** vínculo que une las bases con la tesis (se dice por qué esa base es pertinente con esa tesis).
- **Respaldo:** información general que respalda la garantía

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

Por ejemplo:

Julia no debería beber alcohol	TESIS
Julia está embarazada	BASE
Una mujer embarazada debe cuidar su alimentación, ya que el feto recibe todo lo que la madre ingiere	GARANTÍA

De acuerdo a la OMS, el 80% de los hijos de madres que han bebido alcohol en el embarazo presenta problemas de peso y/o tamaño al nacer

RESPALDO

MODOS DE RAZONAMIENTO O TIPOS DE ARGUMENTO

- **Sintomáticos o por signo:** las razones se presentan en forma de indicios, signos o síntomas que conducen a una conclusión. Por ejemplo: No sería extraño que Juan tuviese un infarto. Come, bebe y fuma en exceso, además de trabajar demasiado.
- **Nexos causales:** las razones se presentan como la causa que provoca la conclusión: uno es causa de otro. Por ejemplo: Correr 5 kilómetros diarios produce un bienestar general del sistema cardiovascular. Corra por su vida.
- **Analógicos:** razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes. Por ejemplo: Debe haber una preocupación permanente por el medio ambiente, igual que por un auto. Éste se debe mantener limpio, repararlo cuando se requiera y usar de un modo racional sus beneficios.
- **Por generalización:** a partir de varios casos similares, se puede generalizar una tesis común a todos ellos.
- **Razonamiento por autoridad:** se puede fundar una tesis citando a una autoridad sobre la materia o valiéndose del prestigio de alguien conocido.

Un buen argumento debe aportar apoyo suficiente para aceptar la conclusión, y las premisas deben estar relacionadas con la conclusión. Una argumentación insuficiente es considerada una Falacia.

Ejemplos de falacias son: "Mi primera polola me traicionó, por lo que todas las mujeres son traidoras" (la cantidad de casos no es suficiente para concluir, por lo que se denomina conclusión apresurada); "Estoy en desacuerdo con las prácticas educacionales de la profesora. Ella no tiene hijos" (las razones que plantea no tienen relación con la conclusión: razón irrelevante); "Sostengo que los extraterrestres existen. El otro día entrevistaron a Pepito Pérez en la tele, y contó cómo fue secuestrado por ellos" (la razón que plantea para concluir no puede ser aceptada universalmente: premisa problemática).

EL ENSAYO COMO TEXTO ARGUMENTATIVO:

El ensayo es un escrito argumentativo en prosa (estructura o forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinadas), generalmente breve o de mediana extensión, de carácter didáctico e interpretativo, en el que el ensayista aborda, desde un punto de vista personal y subjetivo, temas diversos, con gran flexibilidad de métodos y clara voluntad de

estilo, marcado por las vivencias y el modo singular del pensar del autor. El ensayista intenta persuadir al lector de algo, mediante la propuesta y fundamento de una tesis. Lo que diferencia al ensayo de otros textos argumentativos es que el autor, más que buscar el asentimiento del lector, busca justificar su pensamiento, invitando al lector a reflexionar por su cuenta. El ensayo, además, no sólo argumenta a favor de la posición del autor, sino que expone diversas ideas relacionadas con lo mismo. Las características generales del ensayo son:

- **Brevedad:** aunque la extensión es variable, el género no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de los temas.
- **Carácter sugerente e interpretativo:** el valor del ensayo no depende del número de datos que aporte, sino del número de intuiciones que se vislumbren y de las sugerencias que pueda despertar en el lector.
- **Carácter subjetivo:** en el ensayo prima muchas veces la función emotiva del lenguaje, la que se manifiesta a través de la información entregada desde la propia óptica del autor (sentimientos, impresiones, etc.).
- **Intención dialógica:** el ensayista necesita y exige del lector, con el cual estará continuamente dialogando.
- **Carencia de estructura prefijada:** el ensayo no se ajusta a un orden sistemático en el tratamiento de las materias, sino que la comunicación progresa a través de asociaciones.
- **Variedad temática:** el ensayista se mueve a sus anchas a través de distintos temas.
- **Voluntad de estilo:** el ensayista buscará conscientemente un efecto estético: el ensayo busca ser una obra de arte, antes de un tratado científico.

En Latinoamérica, el ensayo se ha remitido fundamentalmente a las cuestiones de identidad del continente. En general, en el ensayo latinoamericano se denuncian situaciones de injusticia social (indigenismo), además de la interpretación de la realidad universal a partir de la visión continental. Ensayistas: Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, José Enrique Rodó, Octavio Paz, Jorge Luis Borges y José Lezama Lima.

2) DISCURSO PÚBLICO:

Forma de expresión de ciertas ideas, enunciado en situaciones públicas de comunicación. Mediante el uso de técnicas argumentativas, se puede llegar a persuadir a una importante masa acerca de las ideas que se exponen. Los temas que aborda se refieren a materias de interés común para los miembros de una colectividad. El emisor sostiene un punto de vista y asume un compromiso respecto de las materias a las que se refiere. Se privilegia la norma culta formal, se integran elementos argumentativos y expositivos.

TIPOLOGÍA: OBJETIVOS COMUNICATIVOS

- **PREESCRIBIR:** plantea instrucciones de manera lineal y no jerarquizada, ordenadas por argumentos de naturaleza exclusivamente temporal. Ej: manuales, memorandos, reglamentos, recetas, leyes.
- **PERSUADIR:** destinado a convencer, persuadiendo o disuadiendo, al lector acerca de lo que propone un emisor. Recurre tanto a la lógica

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

como a la retórica literaria. Ej: ensayos, editoriales, propaganda, publicidad, etc.

- ESTÉTICO: su finalidad es crear, utilizando el lenguaje como material, una realidad ficticia artística. Crea belleza y emociona, nueva visión del mundo. Responde a la visión de una época, y suele ser innovador. Ej: poesía, novela, cuento.

- INFORMATIVO: prima la función referencial, nos entregan información. Actualmente hacen uso de lenguajes integrados: lengua-imagen. Ej: noticia, reportaje, entrevista.

III. NARRATIVA Y GÉNEROS LITERARIOS:

La literatura se define como la representación ficticia de la realidad a través de la descripción de sucesos narrados temporalmente, utilizando el lenguaje como material de creación de un mundo ficticio. La literatura, al ser objeto de lenguaje, no escapa a los requerimientos que posee toda situación comunicativa.

EMISOR (autor) MENSAJE (texto) RECEPTOR (lector)

Una obra puede ser clasificada como "literaria" si el autor que la escribe tiene una cierta intencionalidad estética al hacerlo. Además, el público receptor puede determinar si es o no literaria (juicio estético). En el lenguaje utilizado prevalece el uso de connotaciones y figuraciones. Un fenómeno que se puede dar en la literatura es la intertextualidad general, relación entre textos de diversos autores en forma evidente y directa. La relación entre dos o más textos de un mismo autor se conoce como intratextualidad o intertextualidad restringida. Se debe tener claro que el concepto de intertextualidad difiere de la influencia (imitación inconsciente de un modelo a nivel estilístico o temático) y del plagio (imitación consciente de la obra).

La literatura tiene diversas funciones: *estética* (busca originar y promover la belleza), *didáctico-moral* (trata de regular los valores y las costumbres de las personas), *cognoscitiva* (intenta entregar conocimiento de la realidad social en la que se sitúa) y *crítica* (aborda la "cuestión social" y los problemas éticos del medio histórico en que se desarrolla).

La literatura presenta una serie de subdivisiones:

- LITERATURA CULTA: trasciende en el tiempo, es original, tiene un alto grado de elaboración formal y estilística (literatura clásica).

- LITERATURA POPULAR: consumida por amplios sectores de la población, se concentran en el tema más que en el estilo, y entretienen (ejemplo: novela rosa).

A lo largo de la historia, determinados temas se han ido repitiendo en la literatura. Estas fórmulas fijas tradicionales se conocen como temas literarios. Algunos temas relevantes son: el amor contrariado (amor entre dos seres, que no puede ser concretado: "Romeo y Julieta"), el rapto (una mujer de gran belleza es raptada por su amado: por ejemplo, "La Iliada"), los celos (ser engañado por aquél a quien se ama: "Otelo"), el viaje (es el tema más frecuente, puede ser físico, como en "La Odisea", o figurado) y el mal de amor (el amor como una enfermedad del alma).

Además de los temas, también es frecuente observar en la literatura los tópicos literarios, que son ideas recurrentes en las historias. Los más destacables son: *beatus ille* ('feliz aquél', retiro a una vida más tranquila), *carpe diem* (aprovecha el día), *locus amoenus* (lugar

ameno, ideal), *coligue*, *virgo*, *rosas* (llamado a la juventud a aprovechar su edad), *ubi sunt* ('¿Dónde están?', fragilidad de las cosas o seres al paso del tiempo), *tempus fugit* (fugacidad de la vida).

ÉPOCAS LITERARIAS:

1) Literatura Antigua: sólo se entrega ficción. Su principal finalidad es la entretención. Se destacan las tragedias griegas y romanas (Homero, Virgilio). En la Antigua Grecia se origina la tragedia (subgénero dramático) a partir de las fiestas dionisiacas, y su máximo exponente fue Esquilo. En la tragedia se plantea la incapacidad del hombre de derrotar a su destino, y siempre vencerá la fuerza sobrehumana (dioses). La obra más representativa de esta época es "Edipo Rey" (que narra la historia de Edipo, que mata a su padre y se casa con su madre Yocasta, quedando ciego y siendo desterrado al final). En esta época también se origina la comedia en Grecia, y trata de manera cómica sobre personajes vulgares. Sus principales representantes son Aristófanes y Plauto.

2) Literatura Medieval: la vida se organiza en torno a Dios (teocentrismo). La literatura tiene un carácter moralizante, uso de motivos relativos a la muerte y su concepción cristiana, la fugacidad de los valores terrenales, el sufrimiento, el amor divino y la vida de los santos. Con respecto al género narrativo, surge la novela (pastoril, picaresca y de caballería); con respecto al género lírico, en la Edad Media surge la poesía épica o cantares de gesta (poemas orales recitados por un juglar, de carácter anónimo, cuyos temas centrales son la pérdida del honor y la venganza: destaca el "Cantar del Mio Cid", que narra la historia de un héroe español siempre fiel a su rey), la poesía lírica (expresión de la emotividad del emisor: surge el trovador, que le canta a una bella mujer) y la poesía religiosa (Gonzalo de Berceo, "Milagros de Nuestra Señora"); con respecto al género dramático, las obras dramáticas surgen de las ceremonias religiosas, y entre ellas destaca particularmente "La Celestina" de Fernando Rojas (narra la historia de dos jóvenes amantes unidos gracias a la dueña de un prostíbulo, cuyo amor, al final, les provoca la muerte).

3) Literatura Renacentista: se caracteriza por el estudio de la Antigüedad clásica grecolatina. Hay una nueva visión antropocéntrica del mundo, una actitud racionalista ante la vida y una concepción abierta de esta misma. Se exalta al hombre y a lo humano. En el teatro, se evidencia la crisis religiosa de la Reforma. Surge William Shakespeare en Inglaterra y Lope de Vega y Tirso de Molina en España. La lírica desarrolla la poesía cortesana (amor inalcanzable e idealizado, al igual que la naturaleza; principal exponente: Garcilaso de la Vega) y la poesía mística (o trascendente, plantea la comunión con Dios; principales exponentes: Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz). En la narrativa, destaca "La Divina Comedia" de Dante.

4) Literatura Barroca: la literatura tiende a ser depresiva y agria, hay un desencanto por el hombre y por lo humano. En la literatura española, fundamentalmente en la lírica, se encuentran dos grandes corrientes: conceptismo (preponderancia de la forma estética, de la métrica) y culteranismo (reacción a lo anterior, se preocupa más del contenido), el tópico más utilizado es la fugacidad de la vida; en el teatro barroco se intensifica el uso del contraste (vida / muerte, riqueza / pobreza, etc.), destaca Pedro Calderón de la Barca con su obra "La Vida es

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

Sueño" (donde proyecta la visión de una Humanidad ideal en búsqueda de lo inmutable e infinito). En la narrativa, destaca "El Quijote" de Miguel de Cervantes.

5) Literatura Neoclásica: el Neoclasicismo se destaca por el regreso a las raíces grecolatinas. Hay un predominio de la razón ante lo emotivo. Se busca la perfección de las formas, y el arte tiene una función fundamentalmente didáctica. En el teatro, la literatura cambia la realidad: surge Molière, quien, en sus obras, ridiculiza a la sociedad francesa de la época, mientras que en España el racionalismo permite que Leandro Fernández de Moratín, en "El Sí de las Niñas", muestre vicios sociales y enseñe normas de comportamiento. En la lírica, se tiende a seguir el modelo grecolatino, convirtiendo a la literatura en un instrumento pedagógico.

6) Literatura Romántica: nace como respuesta a los preceptos rígidos del Neoclasicismo. Predomina lo emotivo ante la razón, se muestran lugares exóticos y tétricos, el yo individual cobra importancia ante "los otros". En el teatro, el drama romántico resalta el yo individual, expresando sentimientos. Goethe, en su "Fausto", presenta la lucha de un hombre entre el anhelo de elevación espiritual y el apego a lo terrenal. En España destaca José Zorrilla, con su "Don Juan Tenorio", que simboliza al hombre libre, individualista, aventurero y rebelde que sólo aspira a gozar del amor y del mundo. En la lírica, se expresan sentimientos humanos, se describen lugares tenebrosos (castillos en ruinas, mares enfurecidos), destacando Lord Byron, Schiller y Gustavo Adolfo Bécquer.

7) Literatura Realista: Es una manifestación del mundo burgués en la literatura. Se aprecia una valoración la realidad externa y la primacía del objetivismo. Manifiesta la función mimética (imitar la realidad) y social. En la narrativa, destacan "Martín Rivas" de Alberto Blest Gana. En el teatro, las obras dramáticas son una expresión crítica de la sociedad. Henrik Ibsen, en "Casa de Muñecas", denuncia la esclavitud de las apariencias por proteger la reputación y el honor. Otros dramaturgos destacados son George Bernard Shaw y Antón Chéjov.

8) Literatura Naturalista: Hay preferencia por los temas que se desarrollan en ambientes bajos. En la narrativa, se crea la novela social, y se plantea que el hombre está predeterminado (*determinismo*). Se preocupan de demostrar a través de la ciencia, positivismo (uso del método científico), (destaca "Naná" de Émile Zola). Presentan denuncia social, y una concepción materialista del ser humano. En Chile, Baldomero Lillo, con *Subsole* y *Subterra*.

9) Literatura Modernista: el Modernismo es un movimiento lírico propiamente latinoamericano, que busca la renovación temática, dando cabida a lo exótico y oriental (princesas, castillos y lagos encantados). Tiene un estilo refinado y cuidadoso en la forma, uso de símbolos propios de la Antigüedad clásica. Su principal exponente es el nicaragüense Rubén Darío ("Azul").

10) Generación del 98: aparece en España en 1898. Se caracteriza por un sentimiento nacionalista, producto de las crisis del país. Reflexiona acerca de la realidad política, social y literaria de España, criticando constructivamente. Se inspira en las obras españolas antiguas. Destaca particularmente el ensayo. Sus máximos exponentes son Miguel de Unamuno ("Niebla") y José Ortega y Gasset ("La rebelión de las masas")

11) Vanguardias: surgen a principios del siglo XX, y se caracterizan por una total oposición a las corrientes existentes. Así, podemos encontrar diversas corrientes vanguardistas:

- Creacionismo: exclusivo de la lírica, postula que el poeta es el creador de su propia realidad, y tiene que revelar los misterios a través de la palabra. No hay respeto por la métrica, se inventan palabras. Destaca su creador, Vicente Huidobro ("Altazor").

- Dadaísmo: plantea que no hay verdades indiscutibles. Hay una pérdida de los valores tradicionales (producto de las guerras mundiales) y un rechazo a los modelos ya establecidos. El dadaísmo se manifiesta especialmente en el teatro, donde surgen dos corrientes: el teatro épico (crítica al sistema social vigente: Bertolt Brecht) y el teatro del absurdo, el cual presenta una visión deformada de la realidad, mostrando a la sociedad con sus defectos y rasgos de deshumanización (destacan Eugenio Ionesco con "La Cantante Calva" y Samuel Beckett con "Esperando a Godot"). Incluye al nihilismo, que plantea una filosofía radical, rechazando los valores positivos, no se cree en nada.

- Generación del 27: movimiento español que reacciona contra el Modernismo. Hay una cierta preferencia por los motivos andaluces y por el decir popular. Destaca Federico García Lorca y su "Romancero Gitano".

- Surrealismo: plantea que el inconsciente es una forma de escape y creación. Cobra importancia el psicoanálisis. Los temas son fundamentalmente oníricos. Destaca el "Primer Manifiesto Surrealista" de André Breton.

- Futurismo: surge en Italia en la primera década del siglo XX. Es una narrativa dinámica (se rechaza lo estático), muestra la deshumanización del hombre y el poder de las máquinas. Plantea una oposición al sentimentalismo en el arte, y concibe la guerra como un hecho estético. Literatura de ciencia-ficción.

- Boom Latinoamericano: movimiento que surge con fuerza en la década de los 60; toma como elementos constitutivos a las novelas anteriores de los escritores latinoamericanos (novela social, indigenista), fusionándolos con elementos mágicos propiamente latinoamericanos (Realismo Mágico). Se consolida la novela latinoamericana. Destaca Gabriel García Márquez ("Cien Años de Soledad").

12) Literatura Chilena:

La primera obra considerada literatura chilena son las "Cartas" de Pedro de Valdivia al rey Carlos V. Entre el siglo XVI y XVII, Alonso de Ercilla escribe el poema épico más importante de la lengua castellana: "La Araucana", Pedro de Oña hace lo mismo con su "Arauco Domado", y Francisco Núñez de Pineda y Bascuñan ("El Cautiverio Feliz"). Gracias a Camilo Henríquez, en el siglo XIX, surge el periodismo político con el primer diario "La Aurora de Chile".

El movimiento de 1842 es el primer intento por afirmar una literatura nacional. De este movimiento, en poesía, se destacan: Salvador Sanfuentes ("Inami"), Guillermo Matta ("Poesías líricas"), Guillermo Blest Gana ("Armonías") y José Antonio Soffía ("Hojas de otoño"); en narrativa, José Victorino Lastarria ("Peregrinación de una vinchuca"), Alberto Blest Gana ("Martín Rivas") y Vicente Pérez Rosales ("Recuerdos del

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

Pasado"); a finales de siglo, Rubén Darío renueva la lírica (Modernismo). El siglo XX se destaca por la aparición del criollismo, representado por Baldomero Lillo ("Sub-Terra") y por la fuerza que cobra la lírica, con exponentes como Pablo Neruda y Gabriela Mistral. En narrativa, Manuel Rojas ("Hijo de ladrón"), María Luisa Bombal ("La amortajada"), José Donoso ("El obscuro pájaro de la noche"); en poesía, además de los ya mencionados, Nicanor Parra ("Poemas y antipoemas"), Gonzalo Rojas ("Contra la muerte"), Jorge Teillier ("Muertes y maravillas"), Raúl Zurita ("Purgatorio"); en el drama, Luis Alberto Heiremans ("El tony chico"), Egon Wolff ("Álamos en la azotea"), Jorge Díaz ("El cepillo de dientes").

A) GÉNERO NARRATIVO:

La narración consiste en el relato de una serie de acontecimientos por un ente ficticio llamado narrador. El género narrativo se manifiesta en dos grandes formas: el cuento (narración breve, con pocos personajes, escasa descripción, concentra su efecto en el desenlace de la historia) y la novela. En el proceso comunicativo de la narración, existe un emisor real (autor) y un emisor ficticio (narrador), el cual crea un mundo ficticio entregado al receptor.

a) NARRACIONES HISTÓRICAS:

- Poemas épicos: canciones orales que narran las hazañas de los guerreros o de dioses.
- Epopeyas: poemas narrativos que relatan acciones y caracteres humanos dignos de ser recordados ("La Araucana", "La Odisea").
- Cantares de Gesta: obras literarias medievales que cuentan las leyendas heroicas de un pueblo ("Cantar del Mio Cid")
- Leyenda: narración de hechos basados en la tradición oral, algunos de los cuales forman parte de los hechos efectivamente históricos.
- Romance: manifestación épico-lírica de origen anónimo, con temas provenientes de los cantares de gesta o leyendas.
- Fábula: narración breve, de carácter didáctico, en prosa, cuyos personajes son animales personificados. Hay una moraleja al final del relato.
- Parábola: también enseña moral, pero los personajes son humanos.

NARRADOR: ente ficticio que entrega el relato creado por el autor. Las características del relato están condicionadas por la perspectiva o focalización del narrador para contar los hechos.

1. **FOCALIZACIÓN CERO:** el narrador es objetivo y omnisciente. No sólo conoce el interior de los personajes, sino que puede incluso emitir juicios de valor. *Narrador Omnisciente.*

2. **FOCALIZACIÓN INTERNA:** el narrador describe desde la perspectiva de uno de los personajes, siendo subjetivo. Restringe el grado de conocimiento, ya que sólo sabe lo mismo que el personaje. *Narrador Protagonista, Personaje Secundario o Testigo.*

3. **FOCALIZACIÓN EXTERNA:** el narrador sólo relata lo que ve y oye desde fuera, no tiene acceso a la conciencia de los personajes. *Narrador Objetivo o de Conocimiento Relativo.*

b) TIPOS DE NARRADOR:

1. **Narradores personaje:** también conocidos como narradores homodiegéticos. El narrador es parte de la acción, su grado de conocimiento de los hechos es parcial. Dentro de este tipo se encuentran: narrador protagonista (desempeña el rol principal en el relato) y narrador testigo (relata la historia de otro y se abstiene de emitir comentarios).
2. **Narradores no personajes:** o narradores heterodiegéticos. Dentro de este tipo se encuentra el narrador omnisciente (lo conoce todo: pensamientos, acciones, etc.) y el narrador de conocimiento restringido (describe actos pero no pensamientos, y ni siquiera trata de adivinarlos)

Comparación entre los narradores en la Historia:

SIGLO XIX HACIA ATRÁS

- Omnisciente: Domina todo el acontecer narrativo. Es único y domina toda la realidad.

SIGLO XX

- Conocimiento Relativo: Maneja sólo algunos datos. La realidad es fragmentada (sólo domina una parte).

c) ESTILOS NARRATIVOS:

1. *Directa.* se refiere al diálogo de los personajes (sólo hablan ellos), reproduce textualmente. Rompe con el Relato.
2. *Indirecta.* el narrador domina el relato (sólo habla él). Lo dicho por los personajes desde el narrador.
3. *Indirecto libre.* el narrador parece hablar desde el interior de los personajes. Se asocia tradicionalmente con el *narrador omnisciente.*

d) TÉCNICAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS:

Derivadas del cine:

- Montaje: pluralidad de narradores y de puntos de vista. Dos o más hilos conductores que se tratan de forma paralela en la historia.
- Racconto: extenso retroceso en el tiempo.
- Flash Back: recuerdo breve.
- Premonición o Prospección: visión a futuro (se predice lo posible).
- Flash Forward: proyección breve hacia el futuro.
- Monólogo interior: verbalización de los contenidos mentales de los personajes, tiene un cierto orden lógico. Permite conocer la interioridad del personaje.
- Soliloquio: tipo de monólogo interior en el que el personaje dialoga consigo mismo. Es mucho más organizado y lógico.
- Corriente de la conciencia: verbalización de los contenidos mentales del personaje tal y como aparecen en su inconsciente. Carece de una estructura lógica, es caótica.

e) TIEMPOS EN LA NARRACIÓN:

- Fábula o Tiempo en la Historia: acciones en un orden lineal y causal. Sucesión cronológica relacionadas según causa-efecto.
- Sujeto o Tiempo en el Relato: disposición estética del acontecer en la narración. Puede romper con la cronología lineal, o coincidir con la fábula.
- Tiempo Referencial Histórico: realidad histórica a la que remiten los hechos narrados.

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

Podría también aludir al tiempo del escritor, al contexto social y cultural en el cual se escribe.

Anacronías: *Rompen con la fábula*.

- Ab-Ovo: corresponde a la acción que se inicia desde el punto de partida lógico de la acción, y el desenvolvimiento de los hechos corresponde a un orden natural.
- In Media Res: el punto de partida se sitúa en la mitad del relato, por lo que hay alteración en la secuencia temporal (hay saltos al pasado).
- In Extrema Res: el punto de partida es el final de la obra.

f) MUNDOS NARRATIVOS:

1. Real o Cotidiano (el mundo cotidiano tal y como se ve, concordante con la realidad histórica de la obra, uso de descripciones).

Baldomero Lillo, Marta Brunet

2. Mítico - Legendario (hechos fabulosos de dioses o semidioses, origen del mundo) *Mitos Griegos* (tradición oral, fabulación popular, raíz folclórica) *Cantar del Mio Cid, El Caleuche*

3. Maravilloso (todos los hechos son sobrenaturales, magia, etc.)

4. Fantástico (mundo cotidiano, de pronto hecho irreal inesperado. Suele ser de tema profundo) *Cortázar, Borges, Kafka*

5. Utópico (descripción de estados o mundos imaginarios, ideales y perfectos) *Tomás Moro, Wells, Antiutopías: Huxley y Orwell*.

6. Ciencia-Ficción (se da la irrupción de lo fantástico en el mundo cotidiano, generalmente se ambienta en un futuro hipotético devastado por la guerra o por la tecnología)

Ray Bradbury, Julio Verne, Isaac Asimov

7. Onírico (desorden de los sueños. Incoherente) *Maria Luisa Bombal*

8. Real – Maravilloso (La fantasía o lo maravilloso convive naturalmente con la realidad) *Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez*

g) PERSONAJES:

- Principal: en torno al cual gira la acción (protagonista-antagonista)

- Secundario: está vinculado al principal, pero no tiene un rol importante en el desarrollo de los acontecimientos

- Episódicos: no tiene presencia importante, ordena, relaciona o retarda el desarrollo de los acontecimientos.

- Aludidos o Mencionados: sólo son aludidos en el relato, no realizan acción.

Según su complejidad: también hay personajes planos (presentan un solo rasgo destacado), redondos (presentan más de un rasgo caracterizador), tipo (representan alguna característica de un sector social) y caricaturescos (utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad).

Según su desarrollo: El personaje puede ser estático (no evoluciona personalmente) o dinámico (modifica su comportamiento a través de la obra).

Los personajes pueden ser caracterizados de forma física (etopéyicamente) o de forma psicológica (prosopopéyicamente).

h) ESPACIO DEL ACONTECER:

La dimensión espacial también es importante en la relación que tiene con los otros elementos de la narración. Así, encontramos el escenario, el cual

es el lugar concreto donde se desarrolla la historia, y el marco o contexto sociocultural.

B) GÉNERO DRAMÁTICO:

La obra dramática es aquella obra que se escribe para ser representada, los personajes toman la palabra a la hora de contar los hechos. Predomina la función apelativa del lenguaje. Es necesario distinguir entre la obra dramática propiamente tal, la cual es sólo literatura, creada por el dramaturgo, y la obra teatral, la cual es la representación de la obra dramática. La capacidad de cualquier obra dramática de ser representada como obra teatral se conoce como virtualidad teatral. La existencia del hablante dramático se da, fundamentalmente, por la aparición del lenguaje acotacional. La obra dramática surge en la Antigua Grecia a partir de las fiestas dionisiacas.

a. Estructura de la obra dramática:

1. Interna:

a) *Presentación* del conflicto dramático (tensión entre dos fuerzas: una protagonista y una antagonista).

b) *Desarrollo* del conflicto (serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes: sus acciones y modificaciones psicológicas y morales, hasta el clímax (momento de mayor tensión donde se enfrentan las fuerzas).

c) *Desenlace* (resolución del conflicto, una fuerza es derrotada y desaparece).

2. Externa: acto (subdivisión mayor de una obra dramática, que constituye en sí misma una unidad de sentido, subordinada al orden total de la obra), escena (fragmento del acto, determinados por la entrada y salida de los personajes) y cuadro (Se relaciona con la ambientación física, cambios de escenografía).

b) Personajes: los personajes son similares a los narrativos, pero ahora aparece el personaje colectivo (representa a muchas otras: por ejemplo, el coro de las tragedias que representaba al pueblo) y el alegórico (simboliza un rasgo de carácter).

c) Lenguaje Dramático: diálogo (interacción verbal entre dos o más personajes); monólogo (discurso de un personaje que está solo); parlamento (discurso extenso de un personaje dirigido a otros personajes); aparte (palabras que cualquiera de los personajes dice para sí mismo o para otros, suponiendo que el otro personaje no las escucha); lenguaje acotacional (indicaciones del dramaturgo para dirigir a los actores y descripciones de los cambios de escenario, movimientos, gestos, etc.).

d) Géneros Dramáticos:

GÉNEROS MAYORES:

• Tragedia: personajes ilustres enfrentados a un destino (pathos) contrario, donde siempre triunfa este último.

• Comedia: personajes vulgares son caricaturizados, encarnan vicios y defectos, termina con una solución alegre al conflicto.

• Drama: intermedio entre comedia y tragedia, se tiende a lo melodramático. El desenlace depende del actuar del protagonista y no de fuerzas externas.

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

GÉNEROS MENORES:

- Auto: drama religioso
- Auto sacramental: creaciones simbólicas españolas de la Sagrada Escritura
- Entremés: obra de tono humorístico representada entre dos actos de otra obra. Cercana al entremés está el sainete (obra corta y cómica del teatro español clásico)
- Farsa: ironía llevada al extremo.
- Ópera: obra dramática compuesta íntegramente por el canto.
- Zarzuela: representación teatral en la que se alternan declamación, canto y música, netamente española.

C) GÉNERO LÍRICO:

Género literario que se caracteriza por ser cauce de expresión de la subjetividad del hombre, emociones y sentimientos. Predomina la función emotiva del lenguaje. El ente que expresa los sentimientos se conoce como hablante lírico. Este hablante, en la poesía misma, puede adoptar diversas actitudes:

- ACTITUD ENUNCIATIVA: fundamentalmente, se describen paisajes, personas, animales, etc. Intenta mantener cierta objetividad.
- ACTITUD APOSTRÓFICA: el hablante se dirige a un "tú". El hablante se mueve entre lo subjetivo y lo objetivo
- ACTITUD CARMÍNICA O DE LA CANCIÓN: el autor expresa sus sentimientos directamente, en primera persona singular. Predomina la subjetividad.

Todo poema presenta un estado emocional básico, el cual es percibido por el lector. Este estado se llama temple de ánimo.

A diferencia de otros textos literarios, el texto poético presenta una cierta forma deliberada, dada por los versos (unidad menor de un poema, escrito en una línea) y las estrofas (conjunto combinado de versos). Los versos dentro de una estrofa pueden presentar rima (igualdad de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal tónica), la cual puede ser:

- Consonante (los sonidos idénticos son vocales y consonantes):
- Asonante (igualdad es sólo de vocales)

- *Distribución de la Rima*

Pareada: A / A

Alterna: A / B / A / B

Cruzada: A / B / B / A

Encadenada: A / B / A – B / C / B – C / D / C

También los versos poseen un determinado número de sílabas, y así se nombran como monosílabos, disílabos, trisílabos, etc., hasta los endecasílabos.

PRINCIPALES TIPOS DE POEMAS LÍRICOS:

- 1) Oda: canto apasionado en que el hablante lírico expresa un sentimiento de adoración o exaltación hacia algo.
- 2) Elegía: canto de dolor en que el hablante lírico expresa un sentimiento fúnebre o de lamentación.
- 3) Madrigal: composición breve en la cual el hablante expresa un sentimiento amoroso delicado.
- 4) Epigrama: composición breve y satírica, de sentimientos amorosos.

5) Égloga: composición poética pastoril, en la cual el hablante idealiza la naturaleza y la vida, mientras canta a situaciones amorosas.

6) Soneto: 2 cuartetos y 2 tercetos endecasílabos, rima A/B/B/A A/B/B/A C/D/C D/C/D.

7) Acróstico: uso de un conjunto de letras que, al ser leídas verticalmente, forman una palabra o frase.

8) Caligrama: disposición visual de un poema.

9) Romance: número indefinido de versos octosílabos con rima en los versos pares.

LENGUAJE FIGURADO: el lenguaje figurado constituye un elemento de adorno en la lírica. Entre las figuras líricas que se utilizan están:

a) Tropos: dar a una cosa o idea el nombre de otra.

- COMPARACIÓN Relación de dos objetos en virtud de su parecido. Van unidos por conectores comparativos. "El río como serpiente de plata"

- IMAGEN Crea una visualización especial en el lector. "Tus dientes son de marfil. El río es serpiente de plata "

- SINESTESIA Cambio de la forma de percepción sensorial de un elemento. "El sonido azul de la trompeta". "Paisaje sedoso y suave"

- METÁFORA Implica la sustitución de un término por otro, en virtud de su semejanza. "La serpiente de plata recorre la llanura" (por río)

- METONIMIA Sustitución de un término por otro (causa-efecto, continente-contenido, materia-objeto, etc.) "Se tomó unas copas" (continente-contenido), "es todo corazón" (físico-moral). La relación se establece fuera del concepto.

- SINÉCDOQUE "La parte por el todo y el todo por la parte" "Jugó en el estadio" (todo por la parte por la cancha del estadio). La relación se establece dentro del concepto.

- HIPÉRBOLE Exageración de una idea o cosa "Me bebería un río"

- SÍMBOLO Se sustituye una idea abstracta por un elemento concreto "Paloma-Paz. Corona de Laurel-Triunfo "

- PERSONIFICACIÓN Da características humanas a animales o cosas "La luna piensa", "El viento canta"

b) Figuras Retóricas: hacen variar el modo de creación o entrega de una idea.

- ALITERACIÓN Repetición de la misma letra o sonido. Los claros clarines... Con el ala aleve del leve...

- RETRUÉCANO Reiteración de una proposición en que se invierte el orden de los términos. "Prefiero poner riquezas en mis pensamientos. Que mis pensamientos en las riquezas"

- CALAMBUR Agrupación de sílabas que alteran el significado de la palabra. "Oro no es, plata no es"

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

c) Figuras Sintácticas:

- EPÍTETO Utilización de adjetivos explicativos que ponen énfasis en lo designado. "La roja sangre" "Los verdes campos"

- GRADACIÓN Dispone las ideas en escala ascendente o descendente. "En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada"

- ANÁFORA Se repite una palabra al comienzo de los enunciados. "Entre plumas que asustan, entre magnolias entre el viento..."

d) Figuras que suprimen términos:

- ASÍNDETON Ausencia de los nexos de coordinación "Fuego, fuego, zagales, agua, agua"

- ELIPSIS Omisión de uno o varios términos de la oración. "Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo"

NOTA: otras figuras líricas son: hipérbaton o inversión del orden gramatical del enunciado ("Para no llorar, lluvia, tu mensaje"), la antítesis o contraposición de una frase a otra contrastante ("Al encendido fuego que me quemo/ más helada que nieve..."); la paranomasia o frase con dos palabras similares ("Con pocos libros libres/ paso y me paseo") y el polisíndeton o reiteración de una conjunción ("Una rata corrió a un venado/ y los venados al jaguar/ y los jaguares a los búfalos/ y los búfalos a la mar").

IV. MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS (MCM):

Nuestra época ha sido definida como la "era de la información", no sólo porque la información se ha convertido en un bien en sí misma, sino que además por la gran variedad de medios existentes para difundirla. Los medios de comunicación de masas tienen como funciones el informar (presentar los hechos que ocurren), el educar (masificar la cultura), formar opinión (se persigue crear en la comunidad determinadas opiniones) y entretener. Los MCM permiten establecer vínculos entre los seres humanos, haciendo posible, debido a su diversidad, exponer múltiples puntos de vista acerca de un mismo acontecimiento. Distinguimos MCMs, colectivos o simultáneos (televisión, radio), y múltiples o en serie (prensa escrita).

Entre los medios de comunicación de masas más importantes están:

• **PRENSA ESCRITA:** su función principal es *informar* a sus lectores con exactitud y rapidez sobre lo que ocurre en el mundo, país o región, además puede *entretener*, y por último, *orientar* y *fomentar* en el lector una *opinión*.

Entre los textos informativos que se encuentran en el periódico, los que se caracterizan por su claridad, concisión y objetividad, encontramos:

1. **NOTICIA:** información directa y objetiva acerca de un hecho. Es un texto breve y estructurado según 6 preguntas básicas: ¿qué? (hechos), ¿quién? (protagonistas), ¿cuándo? (momento), ¿dónde? (lugar), ¿por qué? (causa) y ¿cómo? (descripción del hecho).

Se organiza de acuerdo a la siguiente estructura:

EPÍGRAFE Generan el interés del lector, a través de proporcionar lo esencial de la información

TITULAR El título en sí de la noticia

BAJADA Síntesis de lo más importante

LEAD O ENTRADILLA (Primer párrafo del texto, se responden las primeras 5 preguntas, ¿Qué, quién, cuándo, dónde, por qué?)

CUERPO Desarrollo de la noticia de lo más relevante a lo menos relevante. Se responde la pregunta ¿Cómo?

2. **REPORTAJE:** presentación de un tema que incorpora información directa y documental (entrevistas, análisis, etc). Objetiva, se complementa con fotografías. Existe una variante, denominada el *Reportaje Interpretativo*, que se considera híbrido al incorporar la interpretación y juicios de valor de quien lo escribe.

3. **ENTREVISTA:** reproducción de un diálogo entre el periodista y una persona que puede aportar información de interés respecto de un tema o hecho determinado. Puede formar parte de un Reportaje.

Entre los textos de opinión de un periódico están:

1. **EDITORIAL:** artículo en el que se expresa la opinión del medio respecto de un asunto de interés público.

2. **COLUMNA:** texto que expresa el punto de vista de una persona, y lleva su firma. Aparece ocasionalmente.

3. **CARTA AL DIRECTOR:** sección en la cual los lectores tienen la posibilidad de opinar libremente acerca de un tema o formular una denuncia.

Observamos también un género híbrido:

- **CRÓNICA:** narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración. Trata hechos de actualidad, y el periodista se permite una mayor libertad expresiva. Informa mediante un relato temporal un suceso o hecho determinado. Extensión media, entre la noticia y el reportaje. Predomina el informar, pues la opinión es presentada de manera implícita.

Otros Medios:

• **RADIO:** entrega información oral a través de ondas de radio. *Informa, entretiene y Orienta*. Su lenguaje es apelativo y fático, y se caracteriza por ser *conciso, claro y dinámico*. Debe repetir sus mensajes o recurrir a otros elementos sonoros para mantener la atención.

• **TELEVISIÓN:** principal fuente de información y entretención además de Orientar. Su mensaje es más impactante, ya que mezcla la imagen con el sonido. Conjuga el lenguaje visual (imágenes), auditivo (verbal y no verbal) y periodístico (en las informaciones).

• **INTERNET:** permite el acceso a información instantánea en todo el mundo.

• **CINE:** secuencia de imágenes que producen sensación de movimiento. Se le considera como el arte de las imágenes en movimiento. Se complementa con lenguaje verbal y no verbal, música y efectos sonoros. Se le considera también un medio de manifestación artística y expresión plástica, un espectáculo y una gran industria.

RESUMEN PSU LENGUAJE

Recopilación de Contenidos por Andrés Pinto Sánchez

- Encuadre: corresponde al espacio transversal seleccionado por la cámara. Lo que queda dentro, es el campo, lo que queda fuera, contracampo. Se puede diferenciar en distintos *planos*.
- Primer Plano: rostro del personaje y parte de los hombros.
- Plano de detalle
- Plano Americano o $\frac{3}{4}$: personajes hasta las rodillas.
- Plano medio: personajes cortados al nivel de la cintura o pecho.
- Plano entero: parte inferior corresponde al nivel de pies y la superior al de la cabeza de los personajes.
- Plano general: destaca el ambiente o escenario, las figuras humanas se ven muy pequeñas.

• PUBLICIDAD Y PROPAGANDA:

Tiene como fin persuadir de algo al receptor. La publicidad en sí posee una misión de carácter económico (promover el consumo de un producto). En el segmento de producción de la publicidad es necesario tener en cuenta ciertos factores: slogan (frase breve y atractiva que llama la atención); logotipo (dibujo característico de una marca); segmento (grupo de personas a los que busca llegar una campaña publicitaria) y spot (película o mensaje breve en el medio de comunicación). Algunos de los recursos utilizados por la publicidad son; el uso creativo del lenguaje, uso de iconos, presencia de diversos registros, uso connotativo de la lengua, brevedad del mensaje, uso de frases imperativas, interrogativas y exclamativas, apelar a las emociones, sentimientos y sensaciones del receptor.

Por su parte, la propaganda, tiene una misión de carácter ideológico (motiva y busca adherir a cierta ideología).

• CÓMIC: narración de una historia a través de la sucesión de ilustraciones.

- *Unidad mínima de significación*. la viñeta. Cuadros que contienen los dibujos y el texto. Unidad de tiempo.
- *Representación del Lenguaje Verbal*: los globos. En ellos se escriben los diálogos.
- *Textos de Apoyo*. cartuchos. Recuadro que se utiliza para entregar información adicional.
- *Reproducción de Sonidos*. por medio de onomatopeyas (representación de un sonido por medio del lenguaje).
- *Representación del Lenguaje Icónico*. Figuras cinéticas (líneas que expresan movimiento), gestualidad de los personajes, y metáforas visuales (indican sensaciones, Ej.: la ampollita-idea).