



Lectura y escritura especializada

Profesoras:

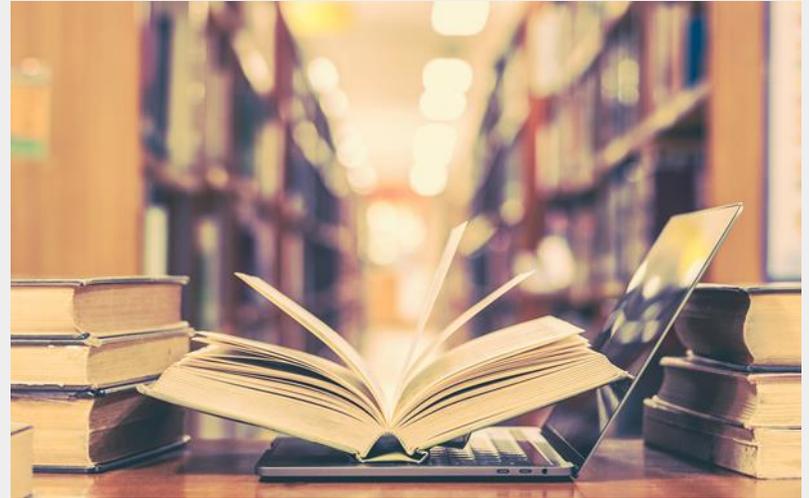
Karina Guajardo Carreño

Macarena Marambio

Madariaga

Objetivos de la clase:

- Comprender el concepto de texto y sus clasificaciones.
- Analizar diversos tipos de textos para clasificarlos y reconocer información explícita e implícita.



En síntesis

TEXTO

Tiene sentido completo

Posee intención comunicativa

Se comprende en su contexto

Se adecua al destinatario y a la situación comunicativa

Es coherente

Es cohesionado

1. ¿QUÉ ES UN TEXTO?

Serie **coherente** * y adecuadamente **cohesionada** * de enunciados vinculados entre sí por un tema mediante interactúan los miembros de un grupo para intercambiar significados.

Práctica social donde se pone en operación un texto.
Discurso = texto + contexto.

TEXTO

≠

DISCURSO

ESTRUCTURA INTERNA DE LOS TEXTOS



* Entendemos por coherencia la propiedad que hace que el texto se constituya como una unidad con sentido lógico; y la cohesión como la manera cómo se unen y relacionan los elementos para generar dicha coherencia.

Texto y Discurso

TEXTO

- Producto verbal (oral o escrito).
- Unidad mínima con plenitud de sentido.



IMPLICA:

- Coherencia
- Cohesión
- Adecuación
- Gramaticalidad



Unidad
semántica

DISCURSO

- Uso de la lengua en las diversas actividades comunicativas.
- **Texto + Contexto = Discurso**



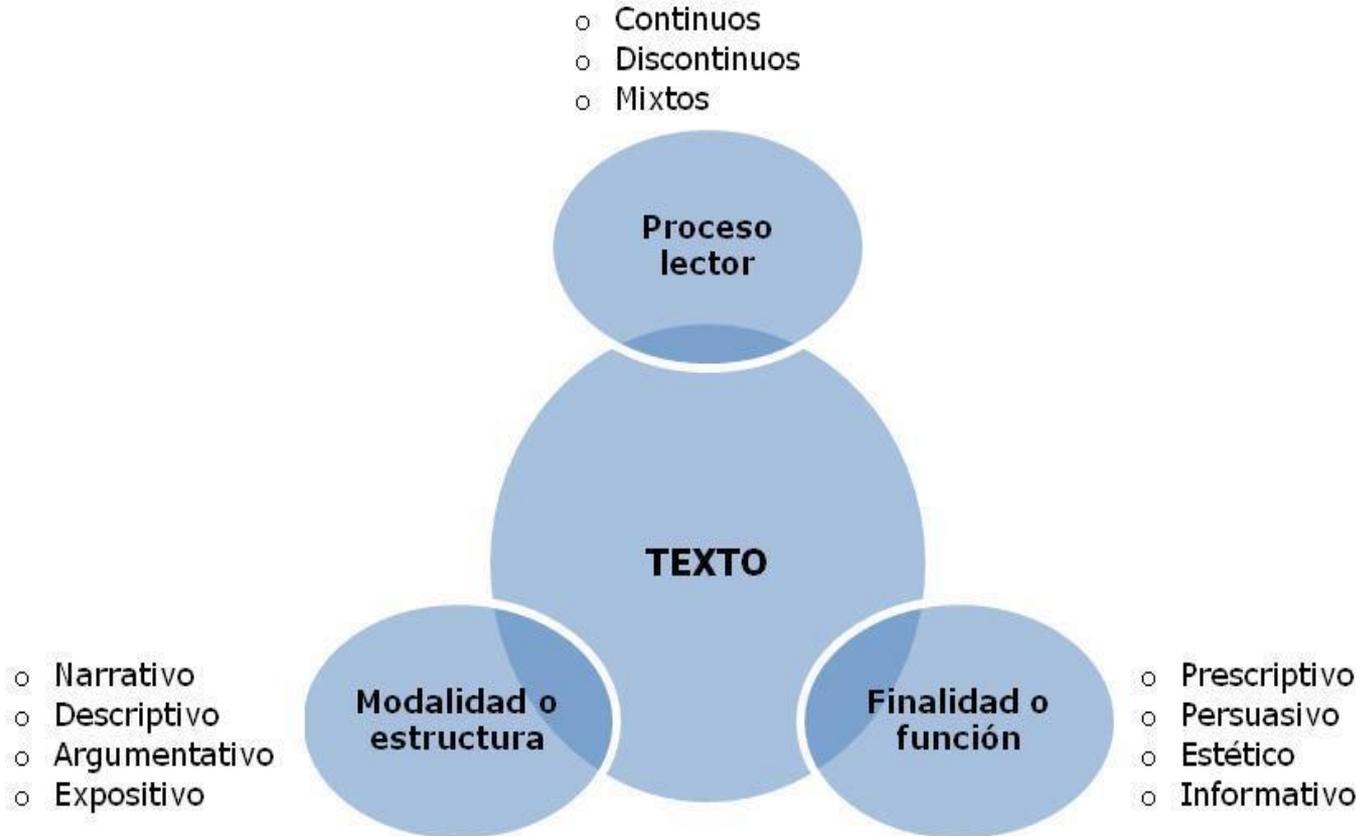
IMPLICA:

- Situacionalidad
- Contextualidad
- Paralenguaje
- Textualidad



Unidad
semántico-situacional

Podemos clasificar los textos en:



Textos según proceso lector

Texto continuo

La producción filmica peruana, en los años noventa, continuó con notable desventaja frente a las majors norteamericanas. La crisis económica y la dificultad en encontrar espacios de exhibición y recuperar la inversión en taquilla, fue desafiada por muy pocos. De todos, sin duda el más exitoso ha sido Francisco Lombardi, quien desde su debut, en 1977, con Muerte al amanecer, ha demostrado talento y capacidad para convocar al público. Luego de varios éxitos, como La ciudad y los perros y Bajo la piel, Lombardi recibió el encargo de dirigir una teleserie basada en la novela de Mario Vargas Llosa, Pantaleón y las visitadoras. La versión cinematográfica se convirtió en el mayor éxito de la historia del cine local. Junto a Lombardi, Augusto Tamayo, Alberto "Chicho" Durant y Luis Llosa son los realizadores más constantes del cine peruano. El surgimiento de nuevos directores, como Aldo Salvini y Fabrizio Aguilar, le ha dado cierta diversidad al cine local, con estrenos tan variados como Bala perdida, El bien esquivo o Paloma de papel, por citar algunos ejemplos. De la misma manera, ciertas películas terminan siendo estrepitosos fracasos, mientras otras se transforman en rotundos éxitos de taquilla.



Texto Mixto

ACCEDER Y RECUPERAR

El texto ejemplo de este tipo se ubica en el proceso *Acceder y recuperar*, específicamente en el nivel 4: "Los estudiantes ubicados en este nivel son capaces de localizar diferentes fragmentos de información que no resultan evidentes y pueden ajustarse a diversas condiciones dentro de un contexto o formato inusual. Posiblemente combinen información verbal y gráfica. Manejan numerosa o evidente información en conflicto". A continuación se proponen algunas preguntas que pueden ayudar a poner en práctica estas tareas:

Buscar una información específica:

Los Derechos de la Infancia

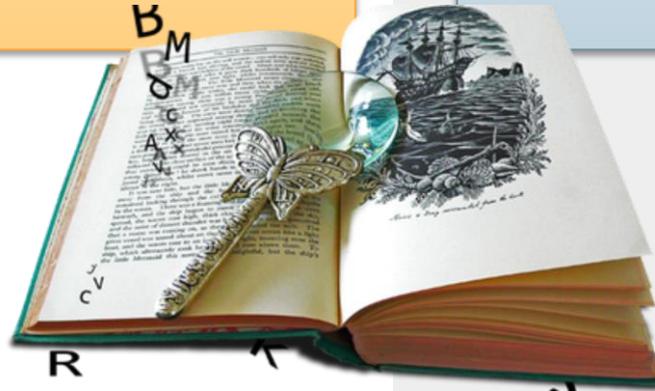
1 Derecho a la igualdad, sin distinción de raza, credo o nacionalidad.	2 Derecho a una protección especial para su desarrollo físico, mental y social.	3 Derecho a un nombre y una nacionalidad.	4 Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas para el niño y la madre.	5 Derecho a una educación y cuidados especiales para el niño físico o mentalmente disminuido.
6 Derecho a comprensión y amor por parte de los padres y la sociedad.	7 Derecho a recibir educación gratuita y a disfrutar de los juegos.	8 Derecho a ser el primero en recibir ayuda en casos de desastre.	9 Derecho a ser protegido(a) contra el abandono y la explotación en el trabajo.	10 Derecho a formarse en un espíritu de solidaridad, comprensión, amistad y justicia entre los pueblos.

Texto discontinuo

Textos según modalidad textual

- **Textos narrativos:** Cuentan las historias de los personajes, caracterizándolos implícita o explícitamente a través de sus acciones, junto con sus motivaciones para actuar.

- **Textos descriptivos:** Explican las características particulares de un objeto, un lugar, un sentimiento o un proceso para dar a conocer **cómo es** lo que se describe. Esta se presenta de manera ordenada y clara



Textos según modalidad textual

- **Textos argumentativos:** Plantean razones para convencer al receptor de que piense o actúe de cierta manera, por ejemplo, para que compre un producto.



- **Textos expositivos:** La función de estos textos es entregar información confiable acerca de diversos temas, por lo que, son de carácter objetivo.



- Textos según finalidad o función

- **Texto prescriptivo:** Organizan la información clara y estructuradamente para que el destinatario realice una acción determinada, ya que tienen un carácter normativo o instructivo. Organizan la información de manera temporal, principalmente.

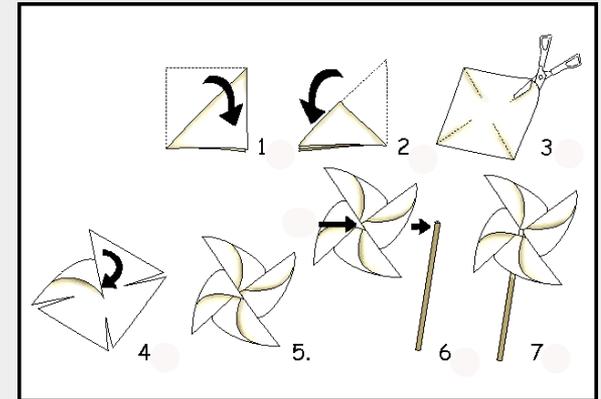
LA RECETA

Trigo punche



Ingredientes

- 2 tazas de trigo
- 1/2 cebolla roja
- 1/2 diente de ajo
- 5 cucharadas de pasta de ají amarillo
- 5 ramitas de culantro
- 100 gramos de queso fresco
- 150 gramos de filete de pescado
- 1 ají amarillo
- 1 tomate
- 4 limones
- 1/4 taza de aceite vegetal
- sal, pimienta



- Textos según finalidad o función

- **Texto persuasivo:**
Pretenden convencer al destinatario con razones lógicas y/o emocionales para realizar ciertas acciones o apoyar algunas ideas propuestas por el emisor.



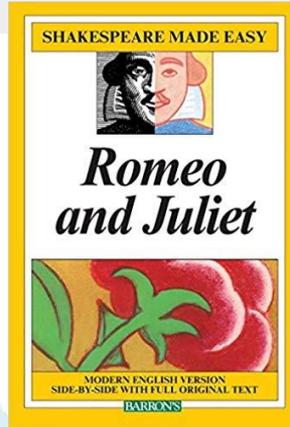
- Textos según finalidad o función

- **Texto estético:** Expresan mundos ficticios (narrativos, líricos y dramáticos) creados a partir de las experiencias e imaginación del autor. Utilizan el lenguaje como una forma de expresión creativa, dando origen a la innovación lingüística.

Quando despertó,
el DINOSAURIO
todavía estaba
ALLÍ



MICROCuento
— AUGUSTO
MONTFRANSO —



ACTIVIDAD

- Lee tu guía de trabajo, la que tendrá una nota sumativa durante esta unidad.

