

Unidad 0: Lengua y literatura 8° básico
N° 1

Inicio

Estimado estudiante, la guía que tienes en tus manos reúne un conjunto de actividades que te permitirán trabajar tus habilidades de comprensión lectora. El objetivo es que, al finalizar este trabajo, perfecciones tus estrategias para entender mejor los textos poéticos a los que te enfrentas.

Objetivo de la clase: Analizar el significado que tiene el uso del lenguaje figurado en el texto, en la lectura de poemas.

 **Actividad N° 1 (10 minutos aproximados)**

1. Para comenzar, observa junto con tu curso y tu profesor el siguiente video, que consiste en el tráiler de una película:



A continuación, comenten las siguientes preguntas:

- ¿Has visto la película? ¿Conoces otras versiones?
- ¿Conoces la historia de Hua Mulan? Comenten los principales hechos.
- ¿Cuáles son las características psicológicas de la protagonista?
- ¿Con qué animal podrías comparar a Mulan en cuanto a valentía?
- ¿Con qué adjetivos podrías describir a los amigos de Mulan?

En los textos poéticos es frecuente encontrar palabras o expresiones con un significado distinto al que aparece en los diccionarios. A esto se le llama lenguaje figurado. Si bien utilizamos el sentido figurado en el habla cotidiana, este se relaciona estrechamente con el mundo poético a través de las figuras literarias, especialmente, las metáforas.

 **Actividad N° 2: Práctica guiada (35 minutos aproximados)**

1. Ahora se presenta el poema que cuenta la historia de Hua Mulan, el cual puede ser leído por algún integrante del curso en voz alta. Recuerda seguir atentamente la lectura y subrayar las palabras que no entiendas para consultarlas con tu profesor:

Hua Mulan

Los insectos celebran con su canto la tarde.
Mulán está tejiendo ante la puerta.
No se oye girar la lanzadera,
tan solo los lamentos de la niña.
Preguntan dónde está su corazón.
Preguntan dónde está su pensamiento.
En nada está pensando,
si no es en el rey Kong, su bello amado.
La lista del ejército ocupa doce rollos
y el nombre de su padre figura en todos ellos.

No hay un hijo mayor para el padre,
un hermano mayor que Mulán.
«Yo iré a comprar caballo y una silla,
yo acudiré a luchar por nuestro padre.»
Ha comprado en oriente un caballo de porte,
ha comprado en poniente una silla y cojín,
ha comprado en el sur una brida
ha comprado en el norte un buen látigo.
Al alba se despide de su padre y su madre;
cuando anochece, acampa junto al Río Amarillo.
Ya no escucha el llamado de su padre y su madre,
tan sólo el chapoteo del caballo en el agua.

Al alba abandona el Río Amarillo;
cuando anochece, llega a la Montaña Negra.
Ya no escucha el llamado de su padre y su madre,
tan sólo a los caballos relinchando en el monte.
Cruzó miles de millas en busca de la guerra,
corrió como volando por pasos y montañas,
las ráfagas del cierzo traían son de hierro,
a la luz de la luna brillaban armaduras.
Allí los generales luchando en cien batallas
morían, y después de haber dado diez años
volvían a su casa, valientes, los soldados.

De vuelta, es recibida por el Hijo del Sol,
que se sienta en la Sala de los Resplandores.
Le concede medallas por sus méritos muchos,
le ofrece alas de pato crujientes por millares.

El Khan le ha preguntado qué quiere hacer ahora.
«Mulan no necesita honores oficiales,
dame un burro robusto de cascos bien ligeros
y envíame de vuelta a casa de mis padres.»

Cuando escuchan sus padres que su hija se acerca,
los dos salen a verla, dándose de codazos.
Cuando escucha su hermana que su hermana se acerca,
se arregla y se coloca delante de la puerta.
Cuando escucha su hermano que su hermana se acerca,
saca filo al cuchillo, sacrifica un cordero.
«He abierto la puerta de mi cuarto oriental,
y en el occidental me he sentado en la cama.
Me quité la armadura que llevaba en la guerra
y me he puesto la ropa que llevé en otro tiempo.
Delante del espejo, cerca de la ventana
me he peinado el cabello enmarañado
y he adornado mi frente con pétalos dorados.»

Cuando Mulan salió ante sus camaradas,
todos se sorprendieron, quedándose perplejos.
Doce años estuvieron con ella en el ejército
y ninguno sabía que era una muchacha.
Las patas del conejo saltan más,
los ojos de la hembra son algo más pequeños,
mas cuando ves un par corriendo por el campo,
¿quién logra distinguir la liebre del conejo?

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Hua_Mulan#Poema_en_espa%C3%B1ol

Vocabulario

Lanzadera: Pieza cerámica en forma de barco, con una canilla dentro, que usan los tejedores.

Brida: Freno del caballo con las riendas y todo el correaje que sirve para sujetarlo a la cabeza del animal.

Cierzo: Viento del norte más o menos inclinado al este o al oeste, según la situación geográfica de la región en que sopla.

2. A partir de la lectura anterior, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué Hua Mulan se hace pasar por hombre?

b) ¿Qué valores mueven la acción de la protagonista?

c) Describan, con sus propias palabras, la tierra natal de Hua Mulan.

3. Junto con tus compañeros y tu profesor, analicen las siguientes expresiones de lenguaje figurado presentes en el poema y explíquenlas en el recuadro:

Expresión	Explicación
Los insectos celebran con su canto la tarde	
las ráfagas del cierzo traían son de hierro	

a la luz de la luna brillaban armaduras.	
De vuelta, es recibida por el hijo del Sol, que se sienta en la sala de los resplandores.	

 **Chequeo de la comprensión**

- Finalmente, junto con tu compañero de banco, explica qué conclusión expresa el hablante lírico sobre Hua Mulan en los versos finales que se transcriben a continuación:

Las patas del conejo saltan más,
los ojos de la hembra son algo más pequeños,
mas cuando ves un par corriendo por el campo,
¿quién logra distinguir la liebre del conejo?



Actividad N° 3: Práctica independiente (35 minutos aproximados)

1. Lee con atención el siguiente poema, subrayando las palabras que no comprendas para luego consultarlas con tu profesor o en el vocabulario que se encuentra al final del poema. A continuación, realiza las actividades propuestas individualmente. Recuerda que siempre que tengas dudas puedes consultar con tu profesor o conversar acerca de tus dudas con otros compañeros.

Ítaca

Constantino Cavafis

Cuando te encuentres de camino a Ítaca,
desea que sea largo el camino,
lleno de aventuras, lleno de conocimientos.
A los lestrigones y a los cíclopes,
al enojado Poseidón no temas,
tales en tu camino nunca encontrarás,
si mantienes tu pensamiento elevado, y selecta
emoción tu espíritu y tu cuerpo tiente.
A los lestrigones y a los cíclopes,
al fiero Poseidón no encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si tu alma no los coloca ante ti.

Desea que sea largo el camino.
Que sean muchas las mañanas estivales
en que con qué alegría, con qué gozo
arribes a puertos nunca antes vistos,
detente en los emporios fenicios,
y adquiere mercancías preciosas,
nácares y corales, ámbar y ébano,
y perfumes sensuales de todo tipo,
cuántos más perfumes sensuales puedas,
ve a ciudades de Egipto, a muchas,
aprende y aprende de los instruidos.

Ten siempre en tu mente a Ítaca.
La llegada allí es tu destino.
Pero no apresures tu viaje en absoluto.
Mejor que dure muchos años,
y ya anciano recales en la isla,
rico con cuanto ganaste en el camino,
sin esperar que te dé riquezas Ítaca.

Ítaca te dio el bello viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene más que darte.

Y si pobre la encuentras, Ítaca no te engañó.
Así sabio como te hiciste, con tanta experiencia,
comprenderás ya qué significan las Ítacas.

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/itaca/>

Vocabulario

Estivales: relativas o pertenecientes al verano.

Emporios: Lugares donde concurren para el comercio gentes de diversas naciones.

Ámbar: Resina fósil de color amarillo más o menos oscuro, opaca o semitransparente, muy ligera, dura y quebradiza, que arde con facilidad y con buen olor, se electriza fácilmente que se emplea en objetos de adorno.

Ébano: Árbol de diez a doce metros de altura, de copa ancha, tronco grueso, madera maciza, pesada, lisa, muy negra por el centro y blanquecina hacia la corteza, que es gris; hojas de color verde oscuro, flores verdosas y bayas redondas y amarillentas.

Recalar: Llegar, después de una navegación, a la vista de un punto de la costa, como fin de viaje o para continuar su navegación.

2. Contesta de forma individual las siguientes preguntas:

a) ¿Qué relación tiene el poema con la historia de Ulises narrada en *La Odisea* de Homero?

b) ¿A qué se refiere el hablante lírico cuando habla de Ítaca, tanto en sentido literal como en el figurado?

Sentido literal:

Sentido figurado:

c) ¿Qué valor tienen la sabiduría y la experiencia para el hablante lírico?

3. De forma individual, completa el organizador gráfico explicando el significado que tienen los siguientes conceptos dentro del poema:

Concepto	Explicación
Poseidón	
Puertos	
Mercancías preciosas	
Perfumes sensuales	

 **Actividad de síntesis (10 minutos aproximados)**

1. Describe con tus propias palabras en qué consiste el lenguaje figurado:

2. Lee con atención el fragmento del poema de Rubén Darío y contesta las preguntas a continuación:

Sonatina Rubén Darío (fragmento)
La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su <u>boca de fresa</u> , que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su clave sonoro, y en un vaso, olvidada, <u>se desmaya una flor</u> .

¿Qué significa la expresión “boca de fresa” en el contexto del fragmento anterior?

- a) Que la boca de la princesa es roja y pequeña.
- b) Que la amada del hablante lírico está enojada.
- c) La princesa tiene una boca con una forma extraña.
- d) Que la princesa tiene una expresión facial de tristeza.

¿Qué significa la expresión “se desmaya una flor” en el contexto del fragmento anterior?

- a) Que la flor está muy triste.
- b) Que la flor se está marchitando.
- c) Que el hablante lírico olvidó cuidar la flor.
- d) Que la princesa está preocupada por la flor.