



**Objetivo de la clase:** Interpretar una obra literaria considerando la relación entre la visión de mundo que proyecta y el contexto de producción.

**Actividad N°1**


1. Lee un fragmento del poema de la autora chilena Teresa Calderón. En esta obra se destaca el uso lúdico de los dichos populares sobre estereotipos femeninos, **fue publicada el año 1989.**

**Mujeres del mundo: uníos**  
**Teresa Calderón**  
**(Fragmento)**

Arriba mujeres del mundo  
Y la buena para el leseo  
La galla chora y la mosca  
La galla hueca y el medio  
La cabra lesa y la cabra chica  
Canchera la cabra

La que se echa una canita al  
La que cayó en cana o al litro  
Las penélopes  
La que tiene las hechas y las  
La que se mete a monja  
La mina loca la mina rica  
La que no tenga perro que le  
Y la que "tenga un bacán que

Arriba las mujeres del mundo  
La comadre que saca los choros del canasto  
Los pies del plato  
Y las castañas con la mano del gato  
Las damas de blanco azul y rojo  
Las de morado  
Las damas juanas y damiselas  
Todas las damas y las nunca tanto



La buena niña  
Las hermanitas de los pobres y amiguitas de los ricos  
muerta  
pollo  
metida a grande  
Y la que volvió al redil

aire  
Y la caída del catre  
Matas haris y juanas de arco  
sospechas  
O en camisas de once varas.  
Pedazo de mina  
ladre  
la acamale"

**En Género Femenino. Primera Edición, 1989. Editorial Planeta chilena.**

Luego de haber leído el poema anterior, responde las siguientes preguntas:

2. ¿Cuál es el motivo lírico del poema?

---



---



---



---

3. Interpreta qué atributo femenino se representa a través del lenguaje figurado, que en este texto corresponden a dichos populares

---



---



---



---

4. Identifica tres estereotipos y relaciónalos con sus correspondientes dichos populares.

---

---

---

---

5. Si tú vivieras en 1984 en Chile, ¿cuál sería tu reacción como lector? Explica.

---

---

---

6. Evalúa el texto leído de acuerdo con el tipo de lenguaje figurativo utilizado.

---

---

---

---

 **Actividad N°2:**

**Estereotipos y prejuicios en la literatura**

En la literatura es posible encontrar estereotipos y prejuicios. Un estereotipo es una imagen simplificada de la realidad, una idea socialmente aceptada de cómo es o se comporta determinado grupo de acuerdo con su nacionalidad, etnia, creencias políticas, condición socioeconómica, etc. Estas ideas son siempre limitadas y parciales, ya sean positivas, negativas o neutras.

**Visión de mundo**

Todas las creaciones literarias contienen una visión de mundo. Es decir, una determinada forma de entender la realidad y el universo. Esta forma involucra creencias, costumbres, religión, conocimientos, etc.

1. Lee un fragmento de la obra de teatro “Casa de muñecas” del dramaturgo noruego Henrik Ibsen. **La obra fue estrenada en 1879.** Ibsen es considerado el padre del teatro contemporáneo incorporando en su propuesta una crítica social y moral.

**Casa de muñecas**

**Henrik Ibsen  
(Fragmento)**

HELMER: Eres incomprensible e ingrata, Nora. ¿No has sido feliz a mi lado?

NORA: ¡No! Creía serlo, pero no lo he sido jamás.

HELMER: ¡Que no... que no has sido feliz!

NORA: No, estaba alegre y nada más. Eras amable conmigo... pero nuestra casa sólo era un salón de recreo. He sido una muñeca grande en tu casa, como fui muñeca en casa de papá. Y nuestros hijos, a su vez, han sido mis muñecas. A mí me hacía gracia verte jugar conmigo, como a los niños les divertía verme jugar con ellos. Esto es lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo.

HELMER: Hay algo de cierto en lo que dices... aunque exageras mucho. Pero, en lo sucesivo, cambiaré todo. Ha pasado el tiempo de recreo; ahora viene el de la educación.

NORA: ¿La educación de quién? ¿La mía o la de los niños?

HELMER: La tuya y la de los niños, querida Nora.

NORA: ¡Ay! Torvaldo. No eres capaz de educarme, de hacerme la esposa que necesitas

HELMER: ¿Y eres tú quien lo dice?

NORA: Y en cuanto a mí... ¿qué preparación tengo para educar a los niños?

HELMER: ¡Nora!

NORA: ¿No lo has dicho tú hace poco?... ¿No has dicho que es una tarea que no te atreves a confiarme?

HELMER: Lo he dicho en un momento de irritación. ¿Ahora vas a insistir en eso?

NORA: ¡Dios mío! Lo dijiste claramente: Es una tarea superior a mis fuerzas. Hay otra que debo atender, y quiero pensar, ante todo, en educarme a mí misma. Tú no eres hombre capaz de facilitarme este trabajo, y necesito emprenderlo yo sola. Por eso voy a dejarte.

HELMER (Levantándose de un salto.): ¡Qué! ¿Qué dices?

NORA: Necesito estar sola para estudiarme a mí misma y a cuanto me rodea; así es que no puedo permanecer a tu lado.

HELMER: ¡Nora! ¡Nora!

NORA: Quiero marcharme ya. No me faltará albergue esta noche en casa de Cristina.

HELMER: ¡Has perdido el juicio! No tienes derecho a marcharte. Te lo prohíbo.

NORA: Tú no puedes prohibirme nada de aquí en adelante. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero recibir nada ahora ni nunca.

HELMER: Pero ¿qué locura es ésta?

NORA: Mañana salgo para mi país... Allí podré vivir mejor.

HELMER: ¡Qué ciega estás, pobre criatura sin experiencia!

NORA: Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER: ¡Abandonar tu hogar, tu esposo, tus hijos!... ¿No piensas en lo que se dirá?

NORA: No puedo pensar en esas pequeñeces. Sólo sé que para mí es indispensable.

HELMER: ¡Ah! ¡Es irritante! ¿De modo que traicionarás los deberes más sagrados?

NORA: ¿A qué llamas tú mis deberes más sagrados?

HELMER: ¿Necesitas que te lo diga? ¿No son tus deberes para con tu marido y tus hijos? NORA: Tengo otros no menos sagrados.

HELMER: No los tienes. ¿Qué deberes son éstos?

NORA: Mis deberes para conmigo misma.

HELMER: Antes que nada, eres esposa y madre. NORA: No creo ya en eso. Ante todo, soy un ser humano con los mismos títulos que tú... o, por lo menos, debo tratar de serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, Torvaldo, y que esas ideas están impresas en los libros; pero ahora no puedo pensar en lo que dicen los hombres y en lo que se imprime en los libros. Necesito formarme mi idea respecto de esto y procurar darme cuenta de todo.

En Ibsen, Henrik, Casa de muñecas. Editorial Austral, 2014.  
 en Ebook en <https://bdescolar.mineduc.cl/>

**Luego de haber leído el texto anterior, responde las siguientes preguntas:**

**2. ¿Cuál es la idea central de este fragmento de texto?**

---



---



---



---

**3. ¿Qué estereotipo de mujer proyecta Helmer en su discurso?**

---



---



---



---

4. ¿Cuál crees que debió ser la reacción de los espectadores de la época frente a esta obra?

---

---

---

---

5. ¿Cuál crees tú que sería la opinión hoy en día de las personas frente al actuar de Nora?

---

---

---

---

6. En un esquema, sintetiza la visión de mundo que presenta el texto y su relación con la época de producción.

**Actividad N°3: Práctica independiente (20 minutos aproximados).**

1. Lee un fragmento de una obra de Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa de la Orden de San Jerónimo y destacada escritora mexicana del género de la lírica y prosa durante el Siglo de Oro español. El siguiente poema fue publicado en el año 1689.

**Hombres necios que acusáis**

**Sor Juan Inés de la Cruz  
(Fragmento)**

Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis.  
Si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén,  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?  
Combatís su resistencia  
y luego con gravedad  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.

...

¿Qué humor puede ser más raro  
que el que, falto de consejo,  
él mismo empaña el espejo  
y siente que no esté claro?  
Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien.  
Opinión ninguna gana,  
pues la que más se recata,  
si no os admite, es ingrata,  
y si os admite, es liviana.

En página web <https://ciudadseva.com/texto/hombres-necios-que-acusais/>

Luego de haber leído el poema anterior, responde las siguientes preguntas:

2. ¿Cuál es el motivo lírico del poema?

---

---

---

---

3. ¿Cuál crees que debió ser la reacción de los lectores de la época frente a este texto?

---

---

---

---

4. ¿Cuál es tu opinión frente al texto y su mensaje?

---

---

---

---



**Actividad de síntesis**



Realiza un esquema que represente el estereotipo del hombre y de la mujer que proyecta el poema.

The diagram consists of two columns. The left column has a blue male symbol (♂) at the top, followed by a large, empty rounded rectangular box with a blue outline. The right column has a pink female symbol (♀) at the top, followed by a large, empty rounded rectangular box with a blue outline.