

Unidad 0: Lenguaje y Comunicación – I Medio
N° 2

Inicio

Estimado estudiante:

La guía que tienes en sus manos reúne un conjunto de actividades que te permitirán trabajar tus habilidades de comprensión lectora. El objetivo es que, al finalizar este trabajo, puedas mejorar tus estrategias para entender mejor los textos poéticos a los que te enfrentes.

Objetivo de la clase: Leer y comprender poemas, analizando el significado que tiene el uso del lenguaje figurado en el texto.

 **Actividad N° 1 (15 minutos aproximados)**

1. Para empezar, analiza con todo tu curso las siguientes expresiones y contesten las siguientes preguntas de forma oral:

“Juanito creció de un día para otro”
“Más vale pájaro en mano que cien volando”
“Me muero de sed”
“Nos tuvimos que morder la lengua”

- ¿Las habías escuchado anteriormente?
- ¿Qué tienen en común todas esas oraciones?
- ¿Las utilizas en tu lenguaje cotidiano?

2. A continuación, con tu compañero de banco, explica el significado de cada expresión en el espacio en blanco del siguiente cuadro y luego coméntenlas con tu curso:

Lenguaje figurado	Explicación
Juanito creció de un día para otro	
Más vale pájaro en mano que cien volando	
Me muero de sed	

Nos tuvimos que morder la lengua	

Al describir cada oración, interpretaste el “lenguaje figurado”.

Al hablar en **sentido figurado** se le atribuye a determinada expresión un significado distinto al que tiene en general. Utilizar el lenguaje figurado es lo contrario a usarlo en **sentido literal**, que implica interpretar las palabras o las oraciones en el significado que realmente expresan, según la propia palabra o su definición en el diccionario.

Usamos el sentido figurado en el habla cotidiana, pero se relaciona de forma especial con el mundo poético a través de las figuras literarias, especialmente, las metáforas. Para profundizar en el tema, lee la siguiente cápsula informativa:

Lenguaje connotativo y lenguaje denotativo

Los mensajes pueden tener dos niveles de significación: el plano denotativo y el plano connotativo. El plano denotativo es el valor informativo o referencial de un término o palabra (significado literal o del diccionario) y el plano connotativo tiene que ver con el uso figurado del lenguaje. Por ejemplo: Si le decimos a un amigo: “Eres un zorro”, el plano denotativo nos llevará al diccionario (“zorro: animal mamífero de la familia de los cánidos”); en cambio, el término “zorro” adquiere un valor metafórico en el plano connotativo (astuto, hipócrita). El lenguaje figurado establece una relación de semejanza entre un animal y un ser humano.

La denotación se centra en el valor referencial de las palabras y se vincula con el significado establecido en el código de la lengua. La connotación, en cambio, implica los posibles nuevos sentidos o valores que podemos agregar al significado referencial. De esta manera, el discurso construido en cada uno de los géneros discursivos no se debe entender solo en su nivel referencial, sino también en su valor contextual y según las posibles interpretaciones que de él se desprendan.

Fuente: educarchile.cl

 **Actividad N° 2: Práctica guiada (35 minutos aproximados)**

1. Un integrante del curso puede leer en voz alta la siguiente canción. Recuerda seguir atentamente la lectura y subrayar las palabras que no entiendas para consultarlas con tu profesor:

Tren al sur Los Prisioneros	
<p>Siete y media en la mañana mi asiento toca la ventana Estación Central, segundo carro del ferrocarril que me llevará al sur.</p> <p>Ya estos fierros van andando y mi corazón está saltando porque me llevan a las tierras donde al fin podré de nuevo respirar adentro y hondo alegrías del corazón, ¡a ha ha!</p> <p>Y no me digas ¡pobre! por ir viajando así ¿no ves que estoy contento no ves que voy feliz?</p>	<p>Dos y media en la mañana el olor se mete en la ventana son flores y mis animales, que me dicen bienvenido al sur.</p> <p>Yo recuerdo a mi papito y no me importa estar solito porque me llevan a las tierras donde al fin podré de nuevo respirar adentro y hondo alegrías del corazón</p> <p>Y no me digas ¡pobre! por ir viajando así ¿no ves que estoy contento no ves que voy feliz viajando en este tren en este tren al sur? Tren al sur</p>

2. Junto con tus compañeros y tu profesor, analicen las siguientes expresiones connotativas del texto que se refieren al destino del hablante lírico, “el sur”, y explíquenlas en el recuadro:

Expresión	Explicación
Estos fierros van andando	
Mi corazón está saltando	
Son flores y mis animales, que me dicen bienvenido al	

sur.	

3. A partir del análisis anterior y de la lectura global de la canción, contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el estado de ánimo que presenta el hablante lírico de esta canción?

b) ¿Por qué quiere viajar al sur?

c) ¿A qué región o regiones de Chile se refiere el hablante cuando habla del “sur”? ¿Qué versos te permitieron identificarlo?

d) ¿Qué relación existe entre el padre del hablante lírico y su viaje al sur?

e) ¿Cómo piensas que era la relación entre el padre y el hablante lírico? Descríbela con tus propias palabras.

f) ¿A qué se refiere el hablante con el verso “alegrías del corazón”?

g) ¿Cuál es el tema o motivo lírico de esta canción?

h) ¿Puedes recordar algún lugar que te haga sentir como el hablante lírico?

 Chequeo de la comprensión [Consolidar el aprendizaje]

4. A continuación, junto con tu compañero de banco, completen el siguiente texto de acuerdo con las respuestas de la actividad anterior, y luego léanlo en voz alta delante de su curso:

Análisis de la canción "Tren al sur"

El tema o motivo lírico de la canción "Tren al sur" de Los Prisioneros es _____
_____. A continuación, explicaremos cómo llegamos a esta conclusión.

En primer lugar, el hablante lírico piensa que su viaje al sur es _____ y siente que _____, lo cual se refleja en las siguientes expresiones: _____

_____, pues el sur para él es el lugar donde _____.

En segundo lugar, el hablante lírico menciona a su padre en los siguientes versos: _____

_____.
A partir de esto, podemos concluir que existe una relación entre el recuerdo de su padre y el viaje que está realizando. Dicha relación consiste en _____
_____, lo cual le provoca "alegrías del corazón".

Para terminar, el tema de esta canción nos pareció _____, ya que nos recuerda _____
_____, y eso nos hace sentir _____.



Actividad N° 3: Práctica independiente (30 minutos aproximados)

1. Lee con atención el siguiente poema, subrayando las palabras que no comprendas para consultarlas con tu profesor o en el vocabulario que se encuentra al final del poema. A continuación, realiza las actividades propuestas individualmente. Si tienes dudas, consulta con tu profesor o con tus compañeros.

El primer beso

Amado Nervo

Yo ya me despedía.... y palpitante
cerca mi labio de tus labios rojos,

«Hasta mañana», susurraste;
yo te miré a los ojos un instante
y tú cerraste sin pensar los ojos
y te di el primer beso: alcé la frente
iluminado por mi dicha cierta.

Salí a la calle alborozadamente
mientras tú te asomabas a la puerta
mirándome encendida y sonriente.
Volví la cara en dulce arrobamiento,
y sin dejarte de mirar siquiera,
salté a un tranvía en raudo movimiento;
y me quedé mirándote un momento
y sonriendo con el alma entera,
y aún más te sonreí... Y en el tranvía
a un ansioso, sarcástico y curioso,
que nos miró a los dos con ironía,
le dije poniéndome dichoso:
-«Perdóneme, señor, esta alegría.»

Fuente: “El mundo cuenta el mundo. Antología literaria”. Ed. LOM, Santiago, 2011. Disponible en Catálogo CRA.

Vocabulario

Palpitante: moviéndose o agitándose interiormente con movimiento tembloroso e involuntario.

Alborozadamente: con extraordinario regocijo, placer o alegría.

Arrobamiento: Estado placentero de exaltación emocional.

2. Elabora un listado con las expresiones connotativas presentes en el poema y explícalas:

Expresión connotativa	Explicación

3. Escribe tres preguntas que ayuden a comprender el texto poético “El beso” y luego respóndelas:

a)

b)

c)

4. Completa el siguiente cuadro, definiendo las características de cada elemento del género lírico. Para recordarlos, ayúdate con la cápsula informativa que se encuentra debajo del cuadro.

Elemento	Definición y características
Habla lírica	

6. Cuando el profesor lo indique, puedes levantar la mano para compartir tu texto con tus compañeros de curso.

 **Actividad de cierre (ticket de salida) (10 minutos aproximados)**

Para finalizar, lee el siguiente haiku (poema breve) y completa las preguntas que siguen:

Noche sin luna.
La tempestad estruja
los viejos cedros.

Basho, Matsuo. Sendas de Oku. México. UNAM. 1957.

1. Explica la expresión figurada que aparece en el poema.
2. ¿Por qué es importante reconocer el lenguaje figurado al analizar un texto poético?